

Литературный календарь

10 августа исполняется 110 лет со дня рождения Жоржи Леал Амаду ди Фария (Жоржи Амаду) – знаменитого бразильского писателя, открывшего миру Бразилию, её историю и культуру, общественного и политического деятеля, академика Бразильской Академии искусств и литературы, члена Всемирного Совета Мира.



Жоржи Амаду родился 10 августа 1912 в Ильеусе (штат Баия). Будущий писатель был первым ребёнком в семье полковника Жуана Амаду ди Фарии и Эулалии Леал (мать Жоржи была индейских кровей). Супруги владели плантацией какао к югу от Ильеуса – этим объясняется тот факт, что далёкий от армии отец Жоржи именовался полковником: так в

Бразилии традиционно называют крупных помещиков вне зависимости от их отношения к регулярным войскам.

Грамоте будущего писателя научила его мать, а школьное образование он получил в Салвадоре, в иезуитском колледже, где полюбил Свифта, Диккенса и других классиков. (Правда, из колледжа, а заодно и из дома однажды сбежал, но его странствия длились всего пару месяцев.) Потом была гимназия, учась в которой Жоржи выпускал газету «Отчизна». Уже с 14 лет публиковался в «настоящих» газетах – в основном криминальные репортажи. В 16 лет основал с друзьями литературное объединение писателей и поэтов штата Баия «Академия бунтарей», выпускавшее сразу два журнала – «Меридиан» и «Момент».

Учёбу Жоржи Амаду продолжил в университете Рио-де-Жанейро на факультете права. В 1935 году он закончил юридический факультет университета, однако никогда не работал по профессии адвоката, полностью посвятив себя литературе и живя исключительно за счёт средств от издания своих произведений.

В 18 лет Амаду дебютировал как прозаик новеллой «Ленита» (в соавторстве с Диасом да Костой и Эдисоном Карнейру). В 1931-м, когда автору исполнилось девятнадцать лет, издал первый роман «Страна карнавала».

В ранних произведениях преобладала социальная тематика: романы «Какао» (1933), «Пот» (1934) – это произведения о нелёгкой жизни работников какаовых плантаций.

Книги, написанные в 40-е и 50-е годы, сделали имя Жоржи Амаду известным далеко за пределами его Родины. Проблемы расовой дискриминации поднимал роман «Жубиabe». Роман построен в форме баллады, повествует о негре Антонио Балдуино, поэте и музыканте.

Следующая книга «Мёртвое море» - лирическая поэма в прозе о тружениках моря, о судьбе рыбака Гумы и его жены, красавицы Ливии. Много страниц автор посвящает участи вдов через истории, памятные всему порту, через песни, мольбы Ливии. Жители порта традиционно общаются с богами. Моряк не возвращается из плавания, потому что становится возлюбленным богини моря Иеманжи. Это она развязывает бурю и уносит избранника в далёкие земли Айока, где он будет принадлежать только ей.

Конец 50-х - 60-е годы были отмечены поисками писателем новых путей воплощения в литературе национального характера. «Мне хотелось написать солнечную книгу, - отмечал Амаду, - книгу, которую читали бы все, которая заинтересовала бы всех и которая не только развлекала бы читателя, но и заставила бы его задуматься над многими явлениями нашей бразильской жизни».

Жоржи Амаду много раз бывал в Советском Союзе. Первый приезд состоялся в 1948 г. Впечатления от этой поездки отразились в поэме «Песнь о советской земле» и книге очерков «В мире мира». Выход этих книг упрочил репутацию Амаду как верного друга СССР. Однако отношение бразильского писателя к нашей стране не оставалось неизменным. Он так тяжело пережил разоблачение культа Сталина на XX съезде КПСС в 1956 г., что испытал глубокий творческий кризис и 3 года ничего не писал. В 1968 г. он был оскорблён вводом советских войск в Чехословакию и до 1987 г. не приезжал в СССР.

Творчество его так полюбилось в Советском Союзе, что в 1951-м писатель даже удостоился Международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами». Денежную часть Сталинской премии, как и многие свои гонорары, он тогда отдал бразильской компартии.

Вообще Жоржи Амаду не был обделён премиями и званиями – бразильскими и международными, а от выдвижения на Нобелевку отказался сам.

У него было множество титулов и званий, но самое главное звучало так: «литературный Пеле». И это, как можно догадаться, в Бразилии является высшей наградой.

Наряду с литературной деятельностью Амаду принимает активное участие в политической жизни Бразилии. В середине 30-х годов он включился в движение национально-освободительного альянса – массовой демократической организации, следствием этого стали аресты, сожжение его книг, временная эмиграция. Он живёт во Франции, Чехословакии, но не забывает свою историческую родину и пишет роман «Бескрайние земли». Центральная тема романа — борьба за землю, в которую оказывается втянутым чуть ли не всё население штата.

Судьба персонажей продолжается в следующем романе «Земля золотых плодов». Здесь уже идёт грандиозная спекуляция земель иностранному капиталу: немцам и американцам.

В таких книгах, как «Красные всходы», «Урожай», «Подполье свободы» чётко прослеживается коммунистическая идеология. Но в них много сюжетных линий, много действия. Здесь и мятеж фашистов в Испании, и начало второй мировой войны, и разгром Франции немецкими армиями. На фоне этих событий личные судьбы людей, их прошлое и будущее, делают романы привлекательными для чтения.

В конце 50-х Амаду возвращается в Баию. Его проза обретает всё большую свободу, юмор, чувственность и эротизм.

Первой книгой, написанной абсолютно без идеологических шор, стал роман «Габриэла, корица и гвоздика» (1958). В Бразилии работает масса закусочных, ресторанчиков, носящих имя главной героини романа

«Габриэла». Существует даже туалет, где вместо «Ж» написано «Габриэла», а вместо «М» – «Насиб» (возлюбленный Габриэлы).

Особо популярным стал роман «Донна Флор и два её мужа». Несмотря на нерадостные события, сюжет преподнесён с долей юмора и оптимизма. Колоритен окружающий пейзаж. Много музыки, зажигательных карнавальных зрелищ, пряных запахов национальной еды. Хотя это всего лишь история красавицы Флор и двух её мужей, здесь много и других действующих лиц. Этот роман называли жемчужиной латиноамериканской прозы. Одним из лучших произведений «магического реализма» XX века.

Книга «Пастыри ночи» также признана одним из самых блистательных романов великого Амаду. Жизнь в ритме самбы, которую ведут коронованный король портовых улочек, обаятельный мошенник Капрал Мартин, его друзья и их прекрасные женщины - божественные бразильские мулатки.

Персонаж «Лавки чудес» Педро Аршанжо – двойник автора. Не в биографическом плане, а в отношении к жизни, в жизненной позиции. Учёный по призванию и дарованию, он находит смысл в выражении любви к своим землякам, к их наивному и мудрому быту. И его кустарно напечатанные книжки, затерявшиеся в букинистических лавчонках, спустя время становятся «национальной гордостью».

Творческая свобода принесла Жоржи Амаду свои плоды: его книги издавались миллионными тиражами на полусотне языков, их экранизировали десятки раз. По его книгам поставлено более 30 фильмов, и даже популярные во всем мире бразильские сериалы начинались тоже с его героев, — они так правдиво и горячо любили друг друга, что многие бразильцы узнавали в них себя.

Самая известная в нашей стране экранизация Амаду – фильм Холла Бартлета «Генералы песчаных карьеров» (США, 1971 г.), показавшийся зрителям очень романтичным и трогательным до слёз.

Герои романа «Песчаные капитаны» («Капитаны песка») – подростки, брошенные на произвол судьбы и нашедшие приют в одном из пустых складов на прибрежной полосе портового города Байи, откуда они совершают воровские набеги на горожан. Это не только история опасных дел, но и история трагической любви предводителя банды лихого Педро Пули и юной Доры, заменившей его отчаянным парням и мать, и сестру.

«Генералы...» получили премию в конкурсной программе Московского международного кинофестиваля в 1971 г., но в широкий советский прокат картина вышла в 1974 г. Долго была популярна и песня из этого фильма «Я начал жизнь в трущобах городских...». Песня, которую знали все.

После выхода фильма зрители бросились в книжные магазины и библиотеки искать роман-первоисточник. Однако «Капитаны песка» на тот момент не были переведены на русский. Люди записывались в очередь, чтобы прочитать другие романы Жоржи Амаду – прежде всего «Жубиаба» и «Мертвое море». В этой атмосфере с огромным интересом был встречен новый роман «Тереза Батиста, уставшая воевать».

В предпоследней книге он подытожил своё существование на этом свете: «...я, слава Богу, никогда не ощущал себя ни известным писателем, ни выдающейся личностью. Я – просто писатель, просто личность. Разве этого мало? Я был и остаюсь жителем бедного города Баия, празднующимся зевакой, который бродит по улицам и глазает по сторонам, именно в этом полагая цель и смысл своего бытия. Судьба была ко мне благосклонна и дала много больше того, на что я мог рассчитывать и уповать».

Жоржи Амаду умер 6 августа 2001 г. от сердечного приступа, не дожив до 89 лет четырёх дней. Он тяжело болел и, по свидетельствам жены,

очень переживал, что не может работать. Диабет отнял зрение и силы писателя. Зелия похоронила его, как муж и завещал, под большим деревом в саду возле их дома — чтобы помогать этому дереву расти.

В 2011 году знаменитый роман «Капитаны песка» экранизировала внучка писателя Сесилия Амаду (р. 1976). Сесилия рассказала, что её дед в юности хотел быть не писателем, а режиссёром.

Жоржи Амаду стал «визитной карточкой» бразильской литературы. И оставался ею до появления Паоло Коэльо.