

## Литературный календарь

11 августа исполняется 125 лет со дня рождения Энид Мэри Блайтон – британской писательницы, ставшей известной своими историями для детей и подростков. В течение многих лет она возглавляла рейтинг самых любимых детских писателей Великобритании и, по данным ЮНЕСКО, входит в пятёрку самых переводимых авторов мира. Всего перу Энид Блайтон принадлежит более 600 произведений.



Энид Блайтон появилась на свет в 1897 году в Лондоне, в семье мелкого служащего, увлечённого рисованием, фотографией и музыкой и была старшей из трёх детей Томаса Кэри Блайтона, торговца столовыми приборами, и Терезы Мэри Харрисон Блайтон. Через несколько месяцев после рождения Энид едва не умерла от коклюша, но её выходил отец, которого она просто обожала. Именно Томас зажёл в ней интерес к природе. В своей автобиографии Блайтон написала, что он «любил цветы, птиц и диких зверей и знал о них больше, чем кто-либо».

Кроме того, отец заразил Энид своим интересом к садоводству, музыке, литературе и театру, и вместе с ним будущая писательница любила гулять на природе. Мать же практически не интересовалась увлечениями дочери. Она считала, что девочке полагается заниматься только домом и семьёй, а прогулки и стихи только зря забивают ей голову.

Томас Блайтон оказался удачливым бизнесменом и сумел оплатить всем своим трём детям учёбу в частных школах. С 1907-го по 1915-й Блайтон училась в школе Святого Кристофера в Бекенхэме, где с удовольствием занималась спортом. Другие дисциплины давались не так просто, но успех в письме был очевиден, ей прочили карьеру пианистки, но она стала учительницей.

Блайтон испытала настоящий шок вскоре после своего тринадцатого дня рождения, когда отец ушёл из семьи к другой женщине.

Энид считала мать виновной в уходе отца и не прощала. Все их встречи заканчивались ссорами: дочь запиралась в своей комнате и писала истории, стихи и сказки. Она рассылала их по журналам, получала сотни писем с отказами в ответ. Только одно стихотворение было опубликовано, когда ей было 14. К этому времени Энид знала, что хочет быть писателем.

В сентябре 1916 она сбежала из дома, чтобы стать учительницей. Она знала, что хочет писать для детей, и профессия преподавателя позволила ей сблизиться с ними и изучить их интересы.

Блайтон с отличием окончила учительские курсы, и в 1920 году отправилась работать гувернанткой к четырём сыновьям архитектора Горация Томпсона. Школы в округе не было, поэтому к мальчикам присоединились ещё несколько детей, и у Энид Блайтон получился свой небольшой класс. По вечерам она придумывала и рассказывала своим подопечным истории и обнаружила, что мальчишкам нравится слушать про отвагу и доблесть, девочкам — про фей, но абсолютно все любят приключения. Главное, чтобы истории были смешными и с фантазией. Дети пели сочинённые ею песни, читали её стихи, играли в написанных ею пьесах.

В середине 1920-х она открыла собственную начальную школу. В своей маленькой школе Энид Блайтон проработала четыре года, и именно благодаря учительству к ней пришёл первый литературный успех. Её истории для взрослых не имели большого успеха, но пьесы, стихи и песни для детей моментально становились популярны, особенно после того как Энид нашла для них иллюстратора, свою одноклассницу Филлис Чейз.

В 1922 году вышла первая книга — сборник стихов «Детский шепот», посвящённый мальчишкам Томпсон. Отзывы на книгу были восторженные: читателям нравилось, что она написана языком ребёнка и передаёт его мысли.

Решающим в писательской карьере Энид Блайтон стало знакомство с первым мужем Хью Александром Поллоком. Хью работал редактором книжного отдела в издательстве и взял на себя продвижение сочинений. Он научил жену пользоваться печатной машинкой, благодаря чему она развила невероятную скорость — на пике своих способностей Энид выстукивала около 10 000 печатных слов в день.

Благодаря своей невероятной продуктивности, которая с годами станет легендарной, только за 1923 год Блайтон написала более 120 историй. Вскоре она написала свой первый роман «Приключения волшебного кресла».

В 1926 году Блайтон основала собственный журнал Sunny Stories («Солнечные истории»). Он просуществовал 26 лет, пока писательница не отказалась от него в пользу журнала, названного её именем. Оба издания помогли ей сформировать преданную читательскую аудиторию и сделать своё имя брендом. Она публиковала рассказы, новостные передовицы, даже создала несколько клубов по интересам, куда могли вступить дети: «Занятые пчёлы» (помогали животным), «Клуб Великолепной пятёрки» (собирали деньги для детских домов), общество «Солнечный луч» (оказывали помощь слепым детям) и «Клуб журнала» (собирали деньги для детей, страдающих церебральным параличом).

Когда журнал «Энид Блайтон» закрылся, четыре сообщества насчитывали около 500 000 человек.

Блайтон умело поддерживала интерес читателей — обещала рассказать историю, когда ей придёт сто писем с просьбами о подробностях. Устраивала конкурсы и благотворительные марафоны. Когда она объявила, что вступила в общество сдачи макулатуры, её примеру последовали 200 тысяч человек.

В двадцатые и тридцатые годы Энид Блайтон была знаменита практически рекомендациями, которые издавались многотомными руководствами для учителей или книжечками потоньше для детей. Самой популярной до Второй мировой войны была книга «Круглый год с Энид Блайтон», собранная из колонок для журнала «Мир учителя» с рассказами, как изучать природу в домашних и школьных условиях.

Настоящий успех пришёл к Блайтон в 1938 году, когда вышла первая повесть «Секретный остров»: четверо детей убежали из дома на остров, чтобы спрятаться от взрослых и вести самостоятельную жизнь. Возраст героев не назывался, поэтому любой маленький читатель мог примерить историю на себя. Эти приключения так понравились детям, что на публикацию книг не повлияла даже война, заморозившая почти всю издательскую деятельность Великобритании.

В 1942 году вышла одна из самых известных книги Энид Блайтон «На острове сокровищ» — первая в серии «Знаменитая пятёрка», а всего их было больше 20. Два брата, Джулиан и Дик, и сестра Энн поехали на летние каникулы к своему дяде Квентину в Киррин-коттедж. Там они познакомились с кузиной Джорджиной, которая хочет быть мальчиком и требует называть себя Джордж. Вскоре четверо детей вместе с собакой отправились на поиски сокровищ.

Словами своих героев Блайтон просто и забавно говорила о всевозможных детских проблемах: отношениях между мальчиками и девочками, родителями и детьми, недоверии к взрослым и так далее. Популярность была огромной, а имена персонажей стали в Великобритании нарицательными.

Маленьким читателям ужасно нравились истории про расследования, тайны, приключения и настоящую дружбу. И Блайтон продолжала их рассказывать уже в других сериях — «Секретная семёрка» и «Пять юных сыщиков».

Хотя тайны и клады работают в детских книжках безотказно, Энид Блайтон не ограничивала себя детективами: она писала и волшебные повести, например, про чудо-дерево, которое забрасывало героев в сказочные страны, страшные и чудесные. У неё было два популярных несказочных цикла про школы-интернаты: «Мэлори Тауэрс» и «Сен Клер». В первом наличествует одна главная героиня, во втором – две, но это сестры-близнецы. Писала она и педагогические повести, вроде «Ферма "Омела"», в которых городские и деревенские дети учились жить вместе. Кстати, эта коллизия вовсе не была выдумана Блайтон: сотни и тысячи маленьких английских горожан были эвакуированы в начале войны в деревни вглубь страны, и далеко не один британский детский писатель отметил по этому поводу.

Для совсем маленьких детей, только недавно взявших в руки книжку, Блайтон написала известный цикл про Нодди, деревянного мальчишку с синим колпачком на голове с колокольчиками, сильно смахивающего на Пинокио в младенчестве.

За свою жизнь Энид Блайтон выпустила до 800 произведений, которые и сегодня переиздаются миллионными тиражами ежегодно.

Ближе к старости Энид Блайтон заболела болезнью Альцгеймера и умерла в возрасте 71 года в 1968 году. Дух писательницы остался жить в её книгах, и её помнят как одного из самых любимых и известных детских авторов.