

Литературный календарь

11 февраля 2022 года - 105 лет со дня рождения американского прозаика и сценариста Сидни Шелдона.



Он известен как самый переводимый писатель в мире. «Мистер Блокбастер» с русскими корнями прожил долгую жизнь и оставил поклонникам в наследство целую коллекцию книг и сценариев. Его романы переведены на 51 язык и изданы тиражом свыше 300 миллионов экземпляров в более чем 180 странах, по его сценариям снято 25 фильмов.

Шелдон родился в Чикаго 11 февраля 1917 года. Его настоящая фамилия — Шехтель. Его родители, ювелир Ашер Шехтель и Наталья Маркус,

эмигрировали из небольшого селения под Одессой, в страхе перед частыми тогда еврейскими погромами.

Мать мальчика очень любила читать и приучила к чтению сына. Сидни начал рано писать стихи, и в 10 лет опубликовал свое первое произведение, получив скромный гонорар в 5 долларов. Период Великой депрессии был очень тяжелым для семьи Шехтелей – его родители трудились из всех сил, а Сидни брался за любую работу, которую ему поручали.

О своей юности, пришедшейся на период Великой депрессии, он рассказал в последней книге "The Other Side of Me" (в русском переводе — "Обратная сторона успеха"). Уже первая фраза этой книги показывает "другого Шелдона": "В 17 лет я служил рассыльным в аптеке-закусочной «Афремоу» и считал, что мне крупно повезло, поскольку там можно было без особых хлопот стащить таблетки снотворного в достаточном количестве, чтобы покончить с собой". Но судьба распорядилась иначе.

В 1934 году он направился в Лос-Анджелес, где принялся обивать пороги киностудий. Получив десяток отказов, он узнал, что продюсерам требуются «читатели» сценариев, которые будут составлять краткие пересказы. Тогда он подготовил один такой материал и уже через три дня получил работу с оплатой \$ 17 в неделю. Свою мечту юный Сидни не бросил, продолжив писать сценарии в надежде, что сможет продать хотя бы один.

Юный Сидни выполнил краткий пересказ романа Стейнбека, благодаря чему оказался штатным голливудским сценаристом. В Голливуде он и обосновался.

С началом Второй мировой войны он поступил в Центр Военного обучения при ВВС США, где обучался на пилота. После того, как его подразделение в 1941 году было расформировано, Шелдон вернулся к гражданской жизни. Он перебрался в Нью-Йорк, где стал писать сценарии мюзиклов для бродвейских театров, а также для киностудий «Метро Голден Майер» и «Парамаунт Пикчерз». Мюзиклы и телешоу по его сценариям

пользовались особым успехом и не раз получали престижные награды, включая «Тони» и «ЭММИ».

Он приобрел репутацию плодовитого и успешного сценариста, при том, что всегда работал над своими рукописями очень тщательно и переписывал их по нескольку раз.

В начале шестидесятых годов Сидни Шелдон решил, что может проявить свои возможности в новом жанре – создании сценариев телевизионных сериалов. С 1963 по 1965 год он работал над ситкомом «Шоу Пэтти Дюка». Следующим заметным достижением Шелдона на телевидении стала работа над фантастическим ситкомом «Я мечтаю о Дженни», который выходил с 1965 по 1970 год. За это время он написал несколько десятков сценариев для этого сериала, некоторые из них под псевдонимами. Однако работа над ситкомом настолько утомила Шелдона, что он решил попробовать что-то новое – и начал писать романы.

Собственно, за романы, которые тут же превращались в бестселлеры, он взялся только в 50 лет. Сценарии Сидни Шелдон предпочитал писать в комедийном жанре, однако в литературе выбрал детектив.

В 70-м году писатель опубликовал свой первый роман «Обнаженное лицо» («Сорвать маску»). Книга принесла Шелдону премию Эдгара По и в одночасье сделала его любимцем издателей. Следующее произведение Шелдона, «Оборотная сторона полуночи», стало бестселлером № 1 по версии «Нью-Йорк Таймс». Продолжая писать телесценарии (ситком «Сердце к сердцу» выходил с 1975 по 1984 г.), автор всё больше переключался на романы, в которых были загадочные происшествия, нарастающая по мере развития сюжета атмосфера напряженности, за которую критики называли его «мистер Блокбастер», и его творения завладевали читательским вниманием вплоть до последней страницы.

Писатель не жалел себя, каждый день он диктовал секретарше по 50 страниц о всевозможных, но неизменно захватывающих приключениях

очаровательных молодых женщин в городских джунглях, а затем долгое время посвящал редактуре. Переписывал романы по 12-15 раз, добиваясь полной достоверности деталей, и мастерски выстраивал сюжет так, чтобы дойдя до конца главы, хотелось бы немедленно прочесть следующую.

Главными действующими лицами книг Шелдона были женщины – незаурядные, ни в чем не уступающие мужчинам и при этом очень привлекательные. Писатель признавался, что прообразом таких героинь была его собственная мать; он активно общался со своими читательницами, и один раз даже по их просьбе переработал роман, убрав из него сцену смерти ребенка. Немалое место в его романах уделялось и различным работникам спецслужб разных государств, и для достоверности их изображения Шелдон много консультировался с руководителем ЦРУ, путешествовал по странам, где разворачивались события его произведений. Что же касается подробного описания деталей загадочных преступлений, то Шелдон не скрывал, что длительное время страдал депрессивно-маниакальным синдромом, в 17 лет пытался совершить самоубийство, и если бы не излагал свои чувства на бумаге, то неизвестно, как бы сложилась его жизнь.

За заслуги перед литературой и кинематографом Сидни Шелдон получил именную звезду на голливудской Аллее Славы. Кроме того, его имя присутствует в Книге рекордов Гиннеса: Шелдон — самый «переводимый» автор в мире.

Многие романы Шелдона были экранизированы, по ним снимались фильмы и мини-сериалы: «Если наступит завтра», «Узы крови», «Интриганка».

Лучшим воплощением прозы Шелдона на экране большинство критиков называют мини-сериал «Если наступит завтра», который часто показывают по российским телеканалам.

Сидни Шелдон был женат трижды. Первый брак оказался результатом мимолетного увлечения юности. Не прошло и месяца со свадьбы, как супруги поняли, что это была ошибка, и разошлись.

Со второй женой Джорджией Картрайт он прожил вместе 30 лет. Писатель неизменно уважительно отзывался о ней, особенно отмечая чувство юмора и деловую хватку. У них родились две дочери – Мэри и Александра. Вторая дочь умерла во младенчестве, её смерть потрясла супругов Шелдон.

С трудом оправившись от удара, они решили удочерить малыша, но это тоже закончилось горем. От малышки по имени Элизабет Эйприл отказалась мать, однако по закону у неё оставалось право передумать в течение первых шести месяцев. Прошло почти полгода, и Шелдоны уже считали девочку своей, как за неделю до окончания срока мать передумала и забрала дочь обратно.

В 1985 году Джорджия умерла от сердечного приступа. Четыре года после этого Сидни прожил один, пока не встретил Александру Костофф. По его словам, эта встреча воскресила его. Несмотря на разницу в возрасте (ему тогда было уже 72, а супруге 46), они жили в редком согласии и понимании. Дочь подарила ему внучку Элизабет. На последних фото Сидни с женой выглядят безмятежно счастливыми.

Примечательной чертой писателя была работоспособность. Как-то в его доме случился пожар, и прибывшие на место спасатели велели обитателям выносить самое ценное. Шелдон вынес ручки и блокноты: «Я не мог и представить себе, что проведу несколько дней, не имея возможности писать».

В начале 1990-х, в только что распавшемся Советском Союзе, где ещё не было ни мюзиклов, ни миллиона телесериалов, российские женщины подсели на шелдоновские романы: "Если наступит завтра", "Гнев ангелов", "Незнакомец в зеркале", "Звезды сияют с небес", "Оборотная сторона полуночи". Интеллектуалы могли сколько угодно воротить нос от книг с вульгарнейшими обложками. Но избежать знакомства с ними было не так просто: не читаешь сам, наверняка видел телесериал о "тюрьме и суме" и крутой девушке Трейси. Если даже не видел сериал — наверняка кто-нибудь из друзей читал.

В 89-летнем возрасте писатель заболел воспалением легких. Болезнь из-за преклонного возраста протекала тяжело, развились осложнения. Не дожив двух недель до 90-летнего юбилея, писатель скончался на своем ранчо в Калифорнии в январе 2007 года.

Последним романом Шелдона, завершившим обширную библиографию, стал «Ангел тьмы» – журналистка Тилли Бэгшоу подготовила текст к публикации на основе сохранившихся черновиков.