

## Литературный календарь

В каждом из нас живет ребенок, с его детской наивностью и любовью к путешествиям. Только одни, подрастая, забывают о своей детской мечте, а другие продолжают упорно следовать к своей цели. Для некоторых путешествия – это покорение неизвестных стран, новые знакомства и впечатления, а для других достаточно хорошей книги о путешествиях, чтобы удовлетворить свое любопытство. Книги писателя Бориса Житкова лучше всех описывают многообразие жизни животных, взрослых и детей. Его герои на собственном примере учат различать добро и зло и сделать правильный выбор в жизни. Рассказы писателя написаны на доступном языке, поэтому понятны даже маленьким детям, только-только начинающим познавать, что такое красота родной речи, честность, труд, любовь к природе.



11 сентября 2022 г. исполняется 140 лет со дня рождения Бориса Степановича Житкова – известного писателя, прозаика, исследователя, автора 192 произведений, среди которых приключенческие рассказы, повести и романы.

Борис Житков родился в Великом Новгороде 30 августа 1882 года (по новому стилю 11 сентября). Он стал вторым ребенком своих родителей после сестры Веры в семье Степана Житкова, преподавателя Новгородского учительского института и Татьяны Житковой, популярной пианистки, постигавшей азы профессии под руководством Антона Рубинштейна. Отец будущего писателя издавал книги собственного производства, по его книжкам на протяжении долгих лет дети познавали азы алгебры, арифметики, геометрии.

Степан Житков был евреем по национальности, и по этой причине за ним была установлена слежка представителями государственных структур. Вскоре после рождения сына Степан вступил в конфликт с одним из местных политических деятелей, и ему пришлось срочно подыскивать новое место жительства. После года, проведенного в бесконечных разъездах по России, Степан отвез родных в Одессу, где к тому времени жили его брат с сестрой.

По приезду отец семейства нашел себе работу кассира-бухгалтера на пароходе, а мама будущего писателя занималась репетиторством, помогала юным дарованиям осваивать клавишные инструменты. Программу начальной школы Вера с Борисом прошли дома, а потом продолжили обучение в гимназии №5. Именно здесь Борис встретил Корнея Чуковского, который стал ему другом на всю жизнь. Среди знакомых Житкова появился и Владимир Жаботинский, которому суждено было стать организатором Еврейского легиона.

Гимназию Борис окончил в 1901-м, и в том же году стал студентом Императорского Новороссийского университета. Молодой человек решил посвятить свою жизнь естественным наукам. Уже учась в вузе, Житков всерьез увлекается музыкой. Он во всю играет на скрипке, хотя спустя несколько лет переключится на фотографию. У него неплохо получалось, жаль только, что ни один из снимков не сохранился для потомков. Много времени уделяет Житков физическому развитию, будучи студентом третьего курса, занимается парусным спортом, выигрывает призы самых разных соревнований тех лет.

Парень обладал гиперактивным характером и имел собственное мнение по поводу революции 1905 года. Он занимается поставками оружия для матросов-бунтовщиков. В следующем году Борис окончил вуз, и достаточно долго не мог найти себе подходящую работу. Один из знакомых посоветовал Житкову податься в моряки. Он вышел в море несколько раз, а потом решил, что пора сдавать экзамены на звание штурман. Уже в новом качестве Житков побывал в Турции и Болгарии.

Творческая биография Бориса Житкова стартовала достаточно поздно. Но если разобраться, то он начал писать именно благодаря своей насыщенной событиями жизни, которые и легли в основу его произведений. Борис делал ежедневные записи в личном дневнике, посылал домой письма, постепенно отшлифовывая писательское мастерство. В 1909-м получает новое назначение, Житкова назначают на должность капитана на научно-исследовательское судно, следовавшее по Енисею с ихтиологической экспедицией.

Вернувшись из столь увлекательного путешествия, Житков решил, что ему нужно продолжить образование, и становится студентом Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого. Он остановил свой выбор на отделении судостроения. В 1910-м в качестве рабочего-металлиста Борис уехал в Данию на практику. Спустя два года принял участие в кругосветном путешествии, которое было для него первым. Борис оказался под большим впечатлением от азиатских стран – Индии, Японии, Китая. В 1916-м Житков вышел из стен вуза с дипломом по специальности «Инженер-судостроитель».

Борис еще учился в политехническом вузе, и на протяжении года служил в морской авиации. В год выпуска он получил звание прапорщика в авиации, а в 1917-м стал подпоручиком по адмиралтейству. В том же году Борис уходит со службы, находит работу по специальности в Одесском морском порту. Его трудовая биография была связана с этим местом вплоть до 1924-го, а после писатель переехал в Петербург.

Он принял такое решение по двум причинам. Первая – это результат кочевого характера, требующего постоянной смены мест, а не сидения на

одном много лет. Вторая – необходимость побывать в издательстве, чтобы отвезти рукопись своего рассказа «Злое море». Членам редакции произведение понравилось, его напечатали буквально спустя несколько месяцев. В 1925-м Борис находит себе работу преподавателя в одной из местных школ. У него появляется много свободного времени, которое он может тратить на любимое занятие – написание книг. Биографам Бориса Житкова удалось подсчитать творческое наследие писателя. Оказалось, что оно состоит из 74 очерков, 59 рассказов и повестей, 7 романов и 14 статей.

Борис Житков приобрел славу детского писателя. Именно для детской аудитории он создал большинство своих произведений, вышедших в сборниках под названием «Что я видел», «Что бывало», «Рассказы о животных», «Морские рассказы». В сборнике 1935 года «Рассказы о животных» собраны истории, в основе которых впечатления писателя от пребывания в Индии. Они были простыми и бесхитростными, учили малышей различать добро и зло – «Храбрый утенок», «Беспризорная кошка», «Про слона», «Про обезьянку», «Галка», «Про змею и мангуста», «Волк».

Но сам писатель считал вершиной своего творческого пути не эти сборники, а роман под названием «Виктор Вавич», в основу которого легли события революции 1905 года. Достаточно долго роман не издавался, на него наложили запрет. Первая книга романа вышла в 1929 году, вторая в 1934-м. Весь тираж полного издания романа, состоящего из трех книг, уничтожили в 1941 году, отрицательную рецензию на него дал А.Фадеев. Напечатать его удалось только в 1999-м, и то благодаря совершенно постороннему человеку – Лидии Чуковской, дочери его друга Корнея Чуковского. После смерти отца женщина разбирала его архивы, и случайно наткнулась на эту рукопись. Из-за запоздалой публикации романа, ставшего значимым произведением после 1933-го года, он просто выпал из литературного процесса.

Нужно сказать, что роман Житкова «Виктор Вавич» приводил в восторг многих образованных людей того времени. Книга понравилась ведущей Авдотье Смирновой, писателю Борису Пастернаку, публицисту Дмитрию Быкову. По мнению критиков, именно цензура не дала этому произведению возможности разделить триумф с романом «Тихий Дон» и «Доктор Живаго».

Только в 1988-м, в честь 50-летия со дня смерти Житкова, читатели смогли познакомиться с первым собранием его произведений.

Писатель вел кочевую жизнь, которая не дает ни устроить свою личную жизнь, ни жить нормальной семейной жизнью. Он так и не вступил в официальный брак, прожил со своей гражданской женой до смерти. Избранницу писателя звали Вера Арнольд. Ее отец был директором в Белгородском училище и советским шифровальщиком.

В этом браке дети так и не родились. Единственным родным человеком стал для Житкова племянник Алексей, сын старшей сестры. Именно образ племянника Житков использовал в качестве прообраза, когда писал свои рассказы для сборника под названием «Что я видел». Но есть сведения, что на самом деле у писателя остались прямые наследники, двое детей, рожденных Фелицатой Гусевой. Если верить этой информации, то женщина родила писателю сына Николая и дочку Фелицату. Правда это, или очередной вымысел досужих журналистов, выяснить так и не удалось. Но пресса упорно не желает развенчивать этот миф.

Первое недомогание писатель почувствовал в 1937-м. Доктора диагностировали у Бориса рак легких. Один из его знакомых посоветовал лечиться с помощью лечебного голодания, но этот метод не просто не помог, он нанес непоправимый урон здоровью Житкова. В то время Борис трудился над книгой под предварительным названием «Энциклопедия для четырехлетних граждан «Почемучка», но самостоятельно писать ее так и не смог. Текст под диктовку писателя записывала жена. Этот сборник издали спустя несколько лет, и теперь он назывался «Что я видел».

Еще одну свою книгу, получившую название «Помощь идет», Житков так и не закончил. Сюжет произведения о технике, поставленной на благо человечества. Однако ее тоже издали, озаглавив «Рассказы о технике».

Бориса Житкова не стало 19 августа 1938 года. Местом его упокоения стало столичное Ваганьковское кладбище.

Многие из его произведений вдохновили отечественных мультипликаторов на создание мультфильмов для детей. К примеру, лента

«Кнопочки и человечки» снята по мотивам рассказа «Как я ловил человечков», в основу мультика «Почему слоны» лег рассказ с названием «Про слона». Помимо мультфильмов, некоторые произведения Житкова использованы и как основа сценария для художественных лент – «День ангела», «Морские рассказы», «Шторм на суше».

Некоторые подробности биографии писателя Бориса Житкова использовал в своих стихотворениях и Самуил Маршак – «Почта» 1927 года, «Военная почта» 1943 года, «На миг оглянуться» 1984 года выпуска.