

Литературный календарь

13 декабря 2022 года известный немецкий писатель и поэт Генрих Гейне отмечает свой 225-летний юбилей.

Христиан Иоганн Генрих Гейне – главная фигура романтической эпохи в немецкой поэзии, автор, придавший родному языку в своих творениях невиданную ранее лёгкость, «элегантность» и музыкальность.

На стихи Гейне были созданы десятки музыкальных произведений ведущими композиторами мира.



Великий немецкий поэт родился в Дюссельдорфе 13 декабря 1797 года в небогатой еврейской семье купца Самсона Гейне. Его воспитанием и образованием занималась преимущественно мать — умная и

образованная женщина, увлекавшаяся идеями французского просветительства.

Азы наук Гейне постигал во францисканском монастыре, затем продолжил образование в местном католическом лицее (1810 -1812). В 1816 году родители отправили сына в Гамбург к дяде, владельцу банка, который дал ему возможность руководить маленькой компанией. Однако попытки сделать из племянника делового человека не увенчались успехом. Пребывание в Гамбурге сыграло важную роль в судьбе молодого Гейне – его безответная любовь к дочери дяди, кузине Амалии, послужила толчком для активного сочинения стихов и дебюта в журнале «Гамбургский страж» (1817).

В 1819 г. Генрих Гейне стал студентом юридического факультета Боннского университета. В 1820 г. он изучал право в Геттингенском университете. Преподаватель истории немецкого языка и поэзии Август Шлегель помог Гейне поверить в собственный литературный талант. В этот период вышел в свет сборник ранней лирики Гейне «Юношеские страдания».

В 1821 г. начинающий поэт продолжил образование в Берлинском университете, где ему довелось слушать лекции Гегеля. К этому времени относится публикация его трагедий «Ратклиф», «Альманзор», а также сборника стихов «Лирическое интермеццо» (1823), благодаря которому Гейне приобрёл известность в литературных кругах. В 1825 г. в Геттингенском университете Генрих Гейне защитил диссертацию и получил степень доктора права.

В 1827 г. вышел в свет его лирический сборник «Книга песен», принёсший автору известность не только у себя на родине, но и за её пределами. «Книга песен» завоевала признание и любовь во всем мире своей романтической взволнованностью, мастерством воплощения, богатой гаммой человеческих чувств, многие стихи были положены на музыку Ф. Шубертом и Р. Шуманом.

В эти годы Гейне много разъезжает, проводит три-четыре месяца в Англии, затем в Италии, где задерживается чуть дольше; эти поездки послужили материалом для цикла очерков «Путевые картины» (1826-1831), которые поражают удивительным сочетанием лирических образов, романтически-приподнятого тона с остроумными, сатирическими зарисовками.

Знаковым событием в жизни Генриха Гейне стала Июльская революция 1830 года во Франции. В Германии его творчество подвергалось цензуре, над ним висела угроза ареста, поэтому в 1831 г. Гейне приехал в Париж, чтобы остаться там навсегда. Только дважды за всю оставшуюся жизнь он приезжал на родину. В этот период творчества Гейне пишет серию статей, изданных единой книгой под названием «Французские дела». В них автор, разочаровавшись в социалистических идеях, сравнивает их с утопией.

В Париже были изданы его работы «Флорентийские ночи», «К истории религии и философии в Германии», «Романтическая школа». Тогда же появился поэтический сборник «Разные».

В 1843-1844 гг. Гейне создал одну из лучших своих поэм «Германия. Зимняя сказка», которая считается вершиной его поэтического творчества. Гейне тяжело переживал расставание с родиной, связь с которой всегда остро ощущал, и творческая натура поэта откликнулась на это созданием великолепного произведения о родной стране. Опубликовать поэму помог Карл Маркс, с которым у Гейне сложились дружеские отношения.

Есть у Гейне ещё одно блестящее стихотворение о Германии — «Силезские ткачи», которое явилось откликом на знаменитое восстание рабочих.

Во второй половине 40-х гг. литературная и публицистическая деятельность Генриха Гейне пошла на спад. Материальные невзгоды и напряжённая творческая деятельность привели к тому, что здоровье Гейне стремительно ухудшилось.

В 1846 г. у него начался прогрессирующий паралич, болезнь приковала Гейне к постели, но он не потерял интереса к жизни и продолжал писать. Даже после восьми лет болезни Гейне не сдавался и сохранял чувство юмора. Хотя болезнь превратила его жизнь в сплошное страдание, творческая энергия Гейне неизмеримо возросла, свидетельством чему стали «Романсеро» и «Стихотворения 1853 и 1854 годов», за которыми последовал ещё один сборник, опубликованный посмертно.

Генрих Гейне умер 17 февраля 1856 в Париже. Похоронен на кладбище Монмартра. На острове Корфу, по заказу австрийской императрицы Елизаветы, жены Франца-Иосифа, в память Гейне был воздвигнут мавзолей. В 1900 скромный памятник, поставленный вдовой Гейне на могиле поэта и содержащий всего два слова "Henri Heine", был заменён новым, сделанным в Риме по заказу австрийской императрицы.

Произведения Генриха Гейне были под запретом в гитлеровской Германии из-за его еврейского происхождения и прогрессивных взглядов, за исключением песни «Лорелея», которая издавалась как народная. Костры, на которых нацисты сжигали книги, подтвердили цитату из трагедии Гейне «Альманзор»: «Это была лишь прелюдия, там, где сжигают книги, впоследствии сжигают и людей».

Гейне однажды сравнил своё сердце с удивительным тропическим цветком, который расцветает один раз в сто лет. Действительно, сверкающий талант великого поэта принадлежит к редчайшим явлениям мировой литературы. Его популярность зиждется на стихах, на блестящих и неподражаемых песнях, широко известных во всем мире. Самые известные в России стихотворения Гейне — «Лорелея», которую знают все школьники, изучающие немецкий, и «Сосна», которую перевёл М.Ю. Лермонтов.

На русский язык стихотворения Гейне переводились чуть ли не всеми крупными поэтами: Лермонтовым, Тютчевым, Майковым, Бальмонтом, Блоком.

Произведения Гейне легко читаются – отчасти потому, что он умел о многом сказать просто и коротко, а отчасти потому, что он никогда не

вдавался в пространную полемику, предпочитая короткие стихи или прозу и легко переходя от одной темы к другой.

В честь Гейне был назван астероид (7109) Heine, открытый астрономом Людмилой Карачкиной в Крымской Астрофизической Обсерватории 1 сентября 1983 г.

Лиля Муромцева «Не обмани» (романс на стихи Г. Гейне)

<https://youtu.be/1On8Y6zk9cc>