

Литературный календарь

14 августа 2022 года – 155 лет со дня рождения Джона Голсуорси, английского прозаика и драматурга, автора знаменитого цикла «Сага о Форсайтах». При жизни он был удостоен всех мыслимых литературных наград XX века, а также почётных степеней десятка лучших университетов Англии и Шотландии. В 1932 году ему была присуждена Нобелевская премия.



Джон Голсуорси родился 14 августа 1867 года в семье состоятельного юриста в английском городе Кингстон-Хилл (графство Суррей, Англия). Учился в привилегированной школе Харроу, затем в Оксфорде, специализируясь по мореходному праву.

Став в 1890 г. адвокатом, Джон Голсуорси так и не занялся юридической практикой, а предпочёл отправиться в двухлетнее

путешествие. Он побывал в России, Канаде, Британской Колумбии, Новой Зеландии, Южной Африке, на островах Фиджи. В 1893 г. в порту Аделаида на корабле «Торренс» он встретился с помощником капитана Джозефом Конрадом, будущим известным автором многих приключенческих романов. Д. Конрад дал почитать ему рукопись своего первого романа «Каприз Олмейера». Впоследствии они станут друзьями на всю жизнь, а решение о перемене рода занятий, стать писателем, которое пришло к Д. Голсуорси в 28 лет, вероятно, было принято не без его влияния.

Писательский дебют Голсуорси состоялся в 1897 году сборником рассказов «Четыре ветра», подписанный псевдонимом Джон Синджон. Этим же псевдонимом начинающий литератор пользовался и для публикации ещё нескольких работ. Уже через год он издал первый роман «Джослин», в 1900 г. - роман «Вилла Рубейн». Успехом и началом литературной карьеры сам автор считал сборник рассказов «Человек из Девона» (1901), в котором впервые появился один из представителей семейства Форсайтов - это было начало реализации замысла, на который ушло больше трёх десятков лет.

Период первых литературных опытов и неудач наконец завершился в 1904 году серьёзным романом «Острова фарисеев», который открыл целую серию его социально-бытовых эпопей. Эта книга примечательна тем, что Голсуорси впервые опубликовал труд под настоящим именем.

На протяжении десяти лет у писателя был тайный роман с женой его двоюродного брата - Адой. Считается, что именно она убедила Голсуорси попробовать себя в литературной деятельности. Когда после смерти отца Голсуорси стал финансово независимым, Ада развелась с супругом и вышла замуж за Джона Голсуорси.

Возможность жить вместе, не скрываясь, вдохновила Голсуорси на роман «Собственник», который был закончен в 1906 году и в котором описан неудачный брак Ады и Артура Голсуорси на примере отношений Сомса и Ирен Форсайт. Это роман, принёсший автору репутацию

серьёзного писателя, стал самым известным из его произведений. «Собственник» явился первым томом трилогии «Саги о Форсайтах».

К Форсайтам писатель не возвращался вплоть до конца Первой мировой войны. Но за это время с 1907 по 1911 гг. он написал ещё три романа: «Усадьба», «Братство» и «Патриций».

В 1922 г. был опубликован однотомник «Саги о Форсайтах», состоящий из романа «Собственник» (1906), интерлюдии «Последнее лето Форсайта» (1918), романа «В петле» (1920), интерлюдии «Пробуждение» (1920) и романа «Сдается в наем» (1921), завершающего трилогию. Книга имела просто оглушительный успех и принесла их автору статус ключевой фигуры англо-американской литературы.

Между первым и вторым циклом расположен сборник рассказов «На форсайтской бирже», в который вошли рассказы, написанные в 1929-1930 годах.

Второй цикл романов о Форсайтах носит общее название «Современная комедия» и также включает три романа «Белая обезьяна» (1924), «Серебряная ложка» (1926), «Лебединая песня» (1928) и две интерлюдии «Идиллия» и «Встречи».

Заканчивается цикл смертью одного из самых неоднозначных персонажей «Саги о Форсайтах» – Сомса.

В последние годы жизни писатель создал третью трилогию «Конец главы», законченную в 1934 году. Трилогия включает романы «Девушка ждет» (1931), «Цветущая пустыня» (1932) и «Через реку» (1933). Форсайты здесь только упоминаются, а главные герои происходят из родственной им семьи. В центре сюжета – Динни, Клэр и Хьюберт Черрелы, обедневшие аристократы, которым только предстоит устроить свою жизнь во всё ещё чопорном английском обществе.

Эпопея стала вершиной творчества Голсуорси, за которую он в 1932 году получил Нобелевскую премию в области литературы.

«Сага о Форсайтах» принесла Джону Голсуорси любовь читателей, а потом и зрителей. В 1967 году к столетию со дня рождения писателя был создан телефильм на основе цикла романов о Форсайтах. В 1971 году, в Советском Союзе на Центральном телевидении начался ежевечерний показ английского 26-ти серийного телевизионного фильма «Сага о Форсайтах».

Джон Голсуорси получил признание не только как прозаик, но и как драматург. Между 1906 и 1917 годами Голсуорси написал и поставил большинство своих пьес. Именно драматическому жанру он стал отдавать предпочтение в этот период, создавая одно за другим остросоциальные произведения, которые ставились не только в Англии, но и других странах.

В 1906 г. вышла дебютная пьеса «Серебряная коробка». А две следующие его пьесы «Борьба» и «Справедливость», где разоблачались социальные злоупотребления, сделали его известным драматургом. По одной из версий, Уинстон Черчилль, прочитав пьесу «Справедливость», в которой осуждается практика одиночного заключения, заявил о том, что она оказала серьёзное влияние на его программу тюремной реформы.

Когда Голсуорси было 44 года, в его жизни снова случились любовные перипетии: он познакомился с 19-летней танцовщицей Маргарет Моррис, которая играла в одной из его пьес. О вспыхнувших между ними чувствах скоро узнала Ада Голсуорси, и влюблённым пришлось прекратить общение - писатель боялся причинить боль супруге. Свою любовь к Маргарет Голсуорси описал в романе «Тёмный цветок», где главный герой, будучи женатым, увлекается молодой девушкой.

Голсуорси сам себе выдвинул строгое требование писать ежедневно, поэтому его литературное наследие весьма обширно: 20 романов, 27 пьес, 3 сборника стихотворений, 173 новеллы, 5 сборников эссе, по меньшей мере 700 писем и множество очерков и заметок различного содержания.

Джон Голсуорси занимался не только литературной, но и общественной деятельностью. Так, он боролся за то, чтобы были изменены

законы о женском избирательном праве, цензуре, разводе и др., ратовал за проведение социальных реформ, чуть ли не половину доходов тратил на благотворительность.

В 1917 году Голсуорси узнал, что ему хотят от имени короны пожаловать рыцарское звание и титул «сэр». Тогда он вежливо отказался. По его мнению, писатели подобных отличий принимать не должны.

В 1921 г. Д. Голсуорси совместно с Кэтрин Эми Доусон-Скотт организовал и возглавил международную писательскую организацию «ПЕН – клуб», стоящую на страже свободы творчества, и до самой смерти поддерживал её за свой счёт.

Семь английских, американских и шотландских университетов присвоили Голсуорси почётную степень.

В 1929 г. Голсуорси был награждён британским орденом «За заслуги», а в 1932 г. ему была присуждена Нобелевская премия по литературе «за высокое искусство повествования, вершиной которого является «Сага о Форсайтах».

Речь, Нобелевского лауреата, над которой Д. Голсуорси работал последние недели ноября 1932 г., веря, что сможет сам произнести её в Стокгольме на торжественной церемонии, была для него тем же, что и исповедь для умирающего; это была оценка его жизни и достижений, оценка, которую он выставлял самому себе в конце жизни.

На церемонии награждения Нобелевской премии Голсуорси так и не смог присутствовать, он был тяжело болен (писатель в это время страдал от сильных головных болей, вызванных неуклонно росшей опухолью мозга), но распорядился, чтобы она была передана «ПЕН – клубу».

31 января 1933 года, меньше чем через два месяца после вручения ему Нобелевской премии, писатель скончался.

После смерти Голсуорси общество английских писателей просило о погребении его праха в Уголке Поэтов Вестминстерского аббатства, где покоятся литературные знаменитости, но настоятель аббатства не счёл возможным поддержать это ходатайство. И тогда было исполнено пожелание Джона Голсуорси, высказанное им в стихотворении «Развейте мой прах!». На вершине холма Бери-Хилла, «под четырьмя ветрами», вдали от проезжей дороги, был развеян прах одного из достойнейших людей своего времени.