

Литературный календарь

14 ноября - день рождения самой известной шведской писательницы-сказочницы Астрид Линдгрен. Она прожила долгую и насыщенную событиями жизнь, постоянно нарушая правила и бунтуя, но сохранив своего внутреннего ребёнка до глубокой старости.



Астрид Анна Эмилия Линдгрен, урождённая Эрикссон, появилась на свет в небольшом шведском городке Виммербю, расположенном на юге Швеции в провинции Смоланд, в скромной фермерской семье.

Родители Астрид познакомились, когда отцу было тринадцать, а маме двенадцать, и любили друг друга с тех самых пор. Они испытывали глубокую привязанность друг к другу и к своим детям. Семья Астрид была довольно большая: у неё был старший брат Гуннар и две сестры помладше Стина и Ингегерд.

Писательница признавалась, что её детство было счастливым, полным игр и приключений, не забывая при этом о помощи на фермерском хозяйстве своим родителям. Именно детские годы впоследствии вдохновили её на написание знаменитых книг.

Об этом времени и особых отношениях в семье писательница с нежностью рассказала в своей единственной «взрослой» книге «Самуэль Август из Севедсторпа и Ханна из Хюльта».

Когда минуло 16 лет, Астрид окончила школу и стала журналистом местной газеты. Спустя 2 года оставила свой родной город и переехала в Стокгольм. Здесь она училась на секретаря и нашла работу в этой области.

Когда Астрид Линдгрэн было 19, она родила сына Ларса (Лассе) от редактора газеты, в которой работала. Это был женатый мужчина вдвое старше её. В маленьком городке это грозило несмываемым позором, поэтому она рожала в соседней Дании, и первые три года лишь навещала мальчика, жившего у приёмных родителей, о чём впоследствии сожалела.

Затем Астрид получила работу секретаря в Королевском автомобильном клубе и вышла замуж за своего шефа Стуре Линдгрена. В 1931 году Астрид забрала сына, которого её супруг усыновил. Вскоре в 1934 году родилась Карин и писательница полностью посвятила себя заботам о сыне и дочери. Иногда подрабатывала, берясь за секретарскую работу, и сочиняла сказки для семейных журналов и рождественских календарей.

Астрид Линдгрэн шутя вспоминала, что одной из причин, побудивших её к писательству, стали холодные стокгольмские зимы и болезни маленькой дочки Карин, которая всё время просила маму о чём-нибудь рассказать. Именно тогда мама с дочкой придумали озорную девочку с рыжими косичками Пеппи Длинный чулок, полное имя которой звучит как Пеппилотта Виктуалия Рульгардина Крисминта Эфраимсдоттер Длинныйчулок.

Пеппи — удивительный ребёнок с яркой и буйной фантазией, которая проявляется и в играх, которые она придумывает, и в удивительных историях

о разных странах, где она побывала вместе с папой-капитаном, и в бесконечных розыгрышах, жертвами которых становятся недотёпы-взрослые.

Вскоре сама Астрид, получив травму и отдыхая от будничных обязанностей, развила выдумку дочери, написав истории о девочке. За первым рассказом о Пеппи, последовал второй и следующий. Так рассказы о Пеппи превратились в целую серию книг:

«Пеппи поселяется на вилле „Курица“», 1945 г.;

«Пеппи отправляется в путь», 1946 г.;

«Пеппи в стране Веселии», 1948г.;

«Пеппи Длинныйчулок в Парке-где-растёт-хмель», 1949г.;

«Разграблениерождественскойёлки, или Хватайчтохочешь», 1950г.

В 1945 году, Астрид Линдгрэн была предложена должность редактора отдела детской литературы издательства «Рабен и Шёгрэн». С удовольствием приняв это предложение, Линдгрэн оставалась на работе в этом издательстве вплоть до ухода на пенсию в 1970 году. Свои произведения она выпускала в том же издательстве.

Несмотря на занятость и домашней работой, и редакторством, и сочинительством – Астрид оказалась чрезвычайно плодовитым писателем. В общей сложности более 80 произведений вышло из-под пера Астрид. Самыми активными в этом плане оказались сороковые и пятидесятые годы. С 1944 по 1950 год писательница сочинила трилогию о рыжеволосой девочке Пеппи, две повести, три книжки специально для девочек, один детектив, сборники сказок, песен, несколько пьес и две книжки-картинки. Можно только удивляться разнообразию таланта автора, готового экспериментировать в любых областях.

В 1946 году опубликована первая повесть, посвящённая сыщику Калле Блюмквисту, которая помогла ей завоевать 1 место в литературном конкурсе. Спустя 5 лет вышла повесть «Калле Блюмквист рискует». Обе повести, при переводе на русский язык получили общее название «Приключения Калле Блюмквиста» и были изданы в 1959 году. В 1953 году вышла третья часть приключений Калле Блюмквиста, которой она хотела заменить читателям

набирающие популярность триллеры, пропагандирующие насилие. Перевод на русский язык состоялся только в 1986 году.

В 1954 году была выпущена сказочная повесть «Мио, мой Мио!». Эта повесть оказалась исключительно эмоциональной, драматичной книгой, где были объединены приёмы волшебной сказки с приёмами героического сказания. Эта повесть является историей о мальчике Бу Вильгельма Ульссона, которого бросили приёмные родители, оставили без заботы и любви.

Очередная знаменитейшая трилогия - про Малыша и Карлсона - издавалась тремя частями с 1955 по 1968 год, а переведена на русский в 1957, 1965 и 1973 году соответственно. И снова мы встречаем фантазийного незлобного героя. «В меру упитанный», жадный, и инфантильный «мужчина в самом расцвете сил» живёт на крыше высотного дома. Карлсон – это воображаемый друг Малыша. Малыш является младшим ребёнком в самой обыкновенной стокгольмской семье. Примечательно, что Карлсон прилетает к нему всякий раз, когда Малыш чувствует себя одиноким, непонятым и уязвимым.

Тема сиротства и детского одиночества — ведущая сюжетная линия в рассказах шведской писательницы. Осиротевшая Пеппи, Буссе из «Мио, мой Мио» и, конечно же, Расмус.

Действие повести «Расмус-бродяга» происходит в Швеции в начале прошлого века. Девятилетний мальчик по имени Расмус живёт в детском доме. Сирота нуждается в любви и ласке, которых ему не хватает в приюте. Начальница детского дома фрёкен Хёк постоянно изводит мальчика пустыми придирками. Расмус принимает решение сбежать с бродячим бардом Оскаром Перекати-поле. Бард становится лучшим другом мальчика. Приятели вместе путешествуют по стране.

За книгу «Расмус-бродяга» писательница получила медаль Ханса Христиана Андерсена, самую престижную в мире награду, присуждаемую в мире детской литературы.

Астрид Линдгрен была известна и своей общественной деятельностью. Она публиковала открытые письма в адрес руководства страны, выступала с речами в защиту прав детей и занималась благотворительностью, помогая людям и словом и делом.

По её инициативе Швеция стала первой страной, на законодательном уровне запретившей насилие над детьми. Линдгрен боролась также за права всех слабых и незащищенных людей, активно выступала против жестокого отношения к животным.

Линдгрен за всю свою жизнь получила много наград и памятных знаков: медаль Карен Бликсен, медаль имени Л. Толстого из России, премия Габриэлы Мистраль из Чили и шведская премия имени Сельмы Лагерлёф. В 1969 году получила ещё одну награду из Швеции - государственную премию по литературе. В области благотворительности писательница была отмечена знаменитой Премией мира от немецкой книготорговли. А также Линдгрен получила медаль имени Альберта Швейцера - за заслуги в деле защиты животных.

Астрид Линдгрен стала первой писательницей Швеции, которой ещё при жизни возвели памятник, она присутствовала на его торжественном открытии.

Бронзовый памятник был установлен в 1996 году, Астрид Линдгрен изображена с книгой в руках, надпись в книге - это заключительные строки из повести писательницы «Братья Львиное Сердце», которые произносит один из героев, говоря о том, что он видит свет: »О, Нангилима! Да, Юнатан, да, я вижу свет, Я вижу свет!«.

Писательница скончалась 28 января 2002 года в Стокгольме. Она похоронена в Виммербю.

Вскоре после кончины писательницы в 2002 году шведским правительством в целях содействия развитию детской и юношеской литературы была учреждена Международная литературная премия памяти Астрид Линдгрен - одна из самых крупных в области литературы для детей и подростков.

Большинство произведений (87 книг) Астрид Линдгрен были экранизированы - это большая редкость.

Подсчитано, что если весь тираж книг Астрид Линдгрен поставить в вертикальную стопку, то она в 175 раз будет выше Эйфелевой башни.

В честь писательницы был назван один из открытых астероидов. »Зовите меня теперь «Астероид Линдгрен», - шутила она, узнав о столь необычном акте признания.

Скульптура знаменитой шведской писательницы Астрид Линдгрен расположена в Стокгольме, рядом с детским музеем сказок Астрид Линдгрен «Юнибакеном».

Недалеко действует «Парк Астрид Линдгрен», где можно побегать по крышам с Карлсоном, покататься на собственной лошади Пеппи Длинныйчулок и побродить по Улице Безобразников.