

Литературный календарь

В Серебряном веке много крупных фигур, растиражированных и раскрученных, сияющих, как яркие звезды на литературном небосклоне: Блок и Бунин, Маяковский и Есенин, Ахматова и Мандельштам...

Но есть звёздочки поменьше, свет которых едва заметен. И есть такие, которых советская критика пыталась полностью замолчать и проигнорировать; к их числу относится и Сергей Маковский.



Сергей Константинович Маковский родился 15 (27) августа 1877 г. в Петербурге в семье известного художника К. Е. Маковского и его второй жены Ю. П. Летковой. Окончив курс реального училища в школе Я. Г. Гуревича, в 1897 г. он поступил в Петербургский университет. Занимался на естественном отделении физико-математического факультета, затем был вольнослушателем юридического. В 1898 г. дебютировал на

страницах ежемесячника «Мир Божий» как художественный критик, в 1899 — как поэт.

В 1905 г. Маковский выпустил свою первую книгу «Собрание стихов», куда включил тексты, появлявшиеся в «Мире Божьем» и «Новом журнале для всех», а также ряд ранее не печатавшихся произведений. Критика отзывалась о ней весьма благожелательно, указав, однако, на явную зависимость автора от французских парнасцев.

В 1906–1908 годах преподавал всеобщую историю искусства в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, возглавляемой Н. К. Рерихом.

С 1907 г. Сергей Маковский принимал деятельное участие в издании петербургского ежемесячника «Старые годы», выдвинувшего на первый план проблему изучения и охраны памятников отечественной культуры.

По инициативе С. К. Маковского был основан журнал «Аполлон», ставший центральным в художественной и литературной жизни своего времени. Он сумел привлечь в журнал, ставший преемником «Мира искусства», лучшие художественные силы и «сбалансировать писательское, художественное и музейно-просветительское начала». Выступал в «Аполлоне» с обзорами выставок и статьями о русских художниках. Регулярно устраивал в редакции журнала выставки современного искусства.

С 1908 года Маковский выступал организатором художественных выставок, первая из них — «Салон» — объединила всех передовых русских живописцев и скульпторов, от Валентина Серова до Чюрлениса, от Петрова-Водкина до Кандинского.

В 1910 году Маковский по поручению Петербургской академии художеств организовал русский отдел на международной выставке в Брюсселе и устроил выставку «Мир искусств» в Париже. Шумный успех имела и организованная Маковским в Петербурге выставка «Сто лет французской живописи (1812–1912)».

В 1913 г. основал недолго просуществовавший журнал «Русская икона».

В 1914 был комиссаром художественного отдела на Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге.

В 1906–1913 гг. вышли три сборника статей Маковского под общим заглавием «Страницы художественной критики». В первый вошли «мысли и впечатления» о новом западноевропейском искусстве. Во втором были объединены статьи о современных русских художниках – И. Я. Билибине, В. М. Васнецове, С. В. Малютина, М. В. Нестерове, Е. В. Поленовой, И. Е. Репине, Н. К. Рерихе, А. П. Рябушкине, а также о мастерах «Мира искусства» и об участниках выставок «Голубая роза» и «Венок»; многие из этих работ ранее печатались в журналах «Искусство», «Перевал», «Золотое руно». В основу третьей книги легли аполлоновские публикации. Его «Страницы художественной критики» были известны любителям искусства во всех уголках России.

Неутомимым оставался Маковский и в эмиграции.

В 1917 году семья Маковского уехала в Крым. В 1920-м эмигрировал, до 1925-го жил в Праге, затем в Париже. Помимо публикаций в эмигрантских изданиях, выпускал книги. В первой половине 1920-х годов в Праге были изданы его «Силуэты русских художников». За ними последовали «Графика М. В. Добужинского», «Последние итоги живописи», «Народное искусство Прикарпатской Руси».

В дальнейшем отошёл от художественной критики. В 1926–1932 годах состоял редактором и заведующим литературно-художественного отдела газеты «Возрождение» (Париж), в 1939–1944 — председатель «Объединения русских писателей». В 1949–1959 гг. работал в издательстве «Рифма», небольшими тиражами печатавшем поэтов русского зарубежья.

С 1940 по 1959 г. выпустил семь книг своих стихов – «Вечер», «Somnium breve», «Год в усадьбе», «Круг и тень», «На пути земном», «В лесу», «Ещё

страница». Последняя, «Requiem», была опубликована уже после смерти автора (он скончался 13 мая 1962 г.).

Последние годы жизни Сергей Маковский посвятил работе над важнейшими своими трудами — книгами мемуарно-критических очерков «Портреты современников» и «На Парнасе "Серебряного века"».

Старый аристократический «сыч» Сергей Маковский не дожил несколько месяцев до своего 85-летия и умер скоропостижно. Утром работал, как всегда, после завтрака, видимо, прилёг отдохнуть и не проснулся. Его нашли лежащим на диване, со спокойным выражением лица — казалось, спит. Сергей Маковский отбыл «к последнему успокоенью».