

Литературный календарь

Его превозносили до небес, ему подражали. Его критиковали и пытались вычеркнуть из истории литературы. В начале двадцатого столетия его экзотическая фамилия не сходила с уст читателей и критиков...

Константин Дмитриевич Бальмонт — русский поэт-символист, переводчик и эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века.



К.Д. Бальмонт был единственным поэтом своего времени, при жизни получившим титул великого поэта. В 1912 г. Неофилологическое общество при Петербургском университете на заседании в честь 25-летия литературной деятельности Бальмонта провозгласило его «великим русским поэтом».

Константин Бальмонт родился 15 июня 1867 года в селе Гумнищи Владимирской губернии в семье небогатого помещика и дочери генерала. Считал себя потомком (по линии матери) татарского князя, чьё имя переводилось как «Белый Лебедь Золотой Орды».

До 10 лет Константин, третий из семерых сыновей в семье, жил в деревне, в родительском поместье. В 1876 г. Бальмонт поступил в подготовительный класс гимназии. Сначала учился хорошо, потом ученье наскучило, и внешняя успеваемость снизилась, зато пришла плодотворная пора запойного чтения: Майн Рид и Гоголь, Диккенс и Пушкин, Гюго и Лермонтов – одно книжное впечатление сменяло другое, многие книги – французские и немецкие – мальчик читал в подлиннике. Под впечатлением прочитанного он сам начал писать стихи. Мама раскритиковала его поэтическое начинание, и незадачливый поэт целых шесть лет не пытался ничего написать.

Впервые был напечатан в 1885 году в журнале «Живописное обозрение» в Петербурге. Наибольший же расцвет творчества Бальмонта приходится на 1890-е годы.

Из седьмого класса Шуйской гимназии в 1884 году Бальмонт вынужден был уйти из-за принадлежности к нелегальному кружку, близкому к народолюбцам. Оканчивал своё образование уже во Владимире. Потом был юридический факультет Московского университета, откуда юноша, как организатор студенческих беспорядков, был исключён, затем арестован и посажен на трое суток в Бутырскую тюрьму. Высшего образования Бальмонт так и не получил.

1889–1890 годы стали переломными в жизни Бальмонта: во-первых, он женился; во-вторых, на собственные средства издал свой первый, не вызвавший ни у кого интереса «Сборник стихотворений»; в-третьих, родители лишили его финансовой поддержки (они были против брака).

В марте 1890 года Бальмонт попытался покончить с собой и выбросился из окна третьего этажа. Попытка не удалась, он год провёл в постели, понял,

по его словам, «святую неприкосновенность жизни» и впервые ощутил себя поэтом.

Считается, что отправная точка творчества Бальмонта – сборник под названием «Под северным небом» (1894). Публика очень тепло его приняла, точно так же, как и последующие сборники – «Тишина» (1898) и «В безбрежности мрака» (1895). Поэзию Бальмонта начали с удовольствием печатать модные журналы того времени, он стал невероятно популярным, ему пророчили большое будущее.

Следующие книги «Горящие здания» (1900), «Будем как солнце» (1903), «Только любовь» (1905) возносят К. Бальмонта на вершину российского Парнаса, делают известным, модным поэтом.

Читатели продолжают восхищаться созданными им образами. Бальмонт практически всегда импровизировал, никогда не правил свои тексты, потому что был уверен, что самое лучшее всегда рождается в творческом порыве.

Рождается внезапная строка,
За ней встает немедленно другая,
Мелькает третья ей издалека,
Четвертая смеется, набегая.
И пятая, и после, и потом,
Откуда столько, я и сам не знаю,
Но я не размышляю над стихом,
И, право, никогда не сочиняю.

В русской литературе, знающей таких путешественников, как И. Гончаров, И. Бунин, Н. Гумилёв, Константин Бальмонт не имеет себе равных. Он совершил два кругосветных путешествия, побывал в самых экзотических странах. Каждая страна задевала новые струны в его душе, именно поэтому поэт о многом, открытом им самим, впервые рассказал русскому читателю. Он поведал о многих континентах и странах – Океании, Латинской Америке, Индии, Японии.

В эти и последующие годы поэт много читает, изучает языки, часто занимается переводами. В течение жизни он переводил не менее чем с 30 языков, в том числе с китайского, японского, древнеегипетского, древнегреческого и других. Знание многих языков позволило ему открыть для читателя большое количество имён английской, французской, американской, испанской, армянской, польской и других литератур (Уильям Блейк, Эдгар Аллан По, Перси Биш Шелли, Оскар Уайльд, Альфред Теннисон, Герхард Гауптман, Шарль Бодлер, Герман Зудерман и другие).

Побывав в Грузии в 1914 году, перевёл на русский язык поэму Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре»: этот перевод считается одним из лучших.

В 1906-1913 годах Бальмонт живёт как политический эмигрант во Франции. Во время этой своеобразной ссылки поэт по-прежнему пишет, однако, по мнению критиков, у него начался творческий упадок. Последние произведения Бальмонта выглядели слишком шаблонными и повторяемыми.

В 1913-м поэт возвращается на родину. Он занялся изданием полного собрания сочинений, которое вместились в 10-ти томах. В это время Бальмонт выступает с лекциями по всей стране. Он не перестаёт писать, особенно часто обращается к жанру сонета. В эти годы поэтом создано 255 сонетов, которые составили сборник «Сонеты Солнца, Неба и Луны» (1917).

С энтузиазмом воспринял революционные события 1917 года, но, разочаровавшись в советской власти, в 1920 году уехал в Париж, где провёл остаток дней.

В книге И. Одоевцевой «На берегах Сены» находим такие строки: «Бальмонт радостно приветствовал революцию. Как бывший «борец за свободу», он был вправе ожидать больших наград, почестей и признания своих заслуг перед революцией. Но его ждало горькое разочарование – торжествовали его враги футуристы, имажинисты, ничевоки и весь тогдашний авангард поэзии.

Первые годы революции, проведённые Бальмонтом в Москве, были для него чрезвычайно тяжелы. Он холодал и голодал в своём кабинете, стараясь как можно реже покидать его, – все остальные комнаты его квартиры были «уплотнены». Встречался он только с одной Мариной Цветаевой, ещё более обездоленной, чем он...»

Несомненно, у поэта были причины быть разочарованным и «разлюбить» Россию, где долгие годы ему пели славословия, называли «корифеем», а теперь – увы, не было ни прежнего признания, ни даже возможности напечататься. И он уехал из России, уехал навсегда...

Поэт очень болезненно переживал разлуку с Родиной: «... нет дня, когда бы я не тосковал о России, нет часа, когда бы я не порывался вернуться». Тоска по родине, отрыв от родной почвы, утрата корней – вот основные темы эмигрантского периода творчества, нашедшие отражение в стихотворениях «Прощание с деревом», «Узник», «Просветы», «Сны», «Она», «Россия», «Мое – ей», «Я русский» и др.

За границей им были созданы сборники «Марево» (1922), «Мое – ей» (1924), «В раздвинутой дали» (1929), «Голубая подкова» (1935).

В 1937 году вышел последний сборник поэзии Бальмонта – «Светослужение», после которого он больше не написал ни строчки.

В 1923 году французский писатель и общественный деятель Ромен Роллан выдвинул Бальмонта на Нобелевскую премию по литературе. Вместе с Бальмонтом он предложил на рассмотрение комитета Максима Горького и Ивана Бунина. Премию 1923 года присудили ирландцу Уильяму Батлеру Йейтсу.

Бальмонт и не подозревал, что его кандидатура выдвигалась на Нобелевку: информацию о выдвижении на премию держали в секрете в течение 50 лет.

В эмиграции Бальмонт оказался в положении человека глубоко обиженного, отторгнутого от всего близкого и дорогого, к тому же без всяких

средств к существованию. Первое время он мог ещё переписываться с родными в России, со временем переписка прекратилась – для оставшихся на родине это было опасно. Литературные гонорары приносили гроши; основная и постоянная поддержка исходила от других государств, создавших в 1920-е годы фонды помощи русским писателям. Бальмонт был в числе тех, кто пользовался этими ежемесячными субсидиями. Время от времени поступали деньги от меценатов или поклонников. Тем не менее, средств не хватало. В жизнь вошла настоящая нищета и полное забвение, в связи с чем у него начали проявляться признаки душевной болезни.

Последние годы жизни поэт пребывал попеременно то в доме призрения для русских, который содержала М. Кузьмина-Караваева, то в дешёвой меблированной квартире.

Последние дни поэта в декабре 1942 года прошли в оккупированном немцами Париже. Немцы относились к больному поэту равнодушно. Он же их ненавидел за то, что они напали на его Родину.

Константин Дмитриевич Бальмонт мечтал умереть на родине и просил похоронить его в Москве на Новодевичьем кладбище. Но судьба распорядилась по-своему. 23 декабря 1942 года в Нуази-ле-Гран, недалеко от Парижа, в приюте «Русский дом» Бальмонт умер от воспаления лёгких. Проводить его в последний путь пришли всего несколько человек. На парижском кладбище стоит скромное надгробие, на котором высечено: «Constantin Balmont, pote russe».

По свидетельству Марины Цветаевой он оставил после себя 35 книг стихов, 20 книг прозы, более 10000 печатных страниц переводов. Среди написанного им есть художественная и автобиографическая проза, мемуары, филологические трактаты, историко-литературные исследования и критические эссе, а также «записные книжки» и многочисленные письма.

В 1910 году поэт заявил, что через полвека будет издано собрание его сочинений в девяносто трёх томах или выше. Это предсказание не сбылось,

как не сбылись и многие другие пророчества, к которым экзальтированный автор был весьма склонен.

В память о поэте, на его малой родине – в городе Шуя есть музей имени Константина Бальмонта (единственный музей поэта в России и за рубежом). Первый памятник К. Бальмонту был установлен в Вильнюсе (Литва) в небольшом парке рядом с посольством Российской Федерации, сделан из металла, выглядит как ствол дерева, возносящийся вверх. Во французском городе Нуази-ле-Гран имя русского поэта Константина Бальмонта носит один из парков. Во Вселенной есть малая планета «5315 Бальмонт», названная в честь великого поэта, первооткрывателем которой является Л.И. Черных, сотрудница Крымской обсерватории.

Долгие советские годы имя Константина Дмитриевича было в забвении. В нашей стране его произведения почти не издавались, о поэте практически ничего не писали. И только с 1967 года – года 100-летия со дня его рождения – Бальмонт «стал медленно возвращаться домой». «Память прервала года» и имя поэта вновь зазвучало почти через полвека.

Сейчас его стихи снова вошли почти во все дошкольные, школьные и вузовские учебники, его снова читают, о нём снова говорят и пишут.

Прочитайте стихи Бальмонта, и вы будете очарованы мелодической лентой его поэзии.

Мир на земле, мир людям доброй воли.
Мир людям воли злой желаю я.
Мир тем, кто ослеплен на бранном поле,
Мир тем, в чьих темных снах живет змея.

О, слава солнцу пламенному в вышних,
О, слава небу, звездам и луне.
Но для меня нет в мире больше лишних,
С высот зову — и тех, кто там, на дне.