

## Литературный календарь

15 марта исполняется 85 лет со дня рождения известного русского писателя, представителя «деревенской прозы» Валентина Григорьевича Распутина (1937-2015).

Без этого имени – Валентин Распутин - уже нельзя представить русскую литературу. Его творчество всегда находит живой отклик у читателей.

К 85-летию со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина предлагаем вспомнить самые известные произведения писателя.

### «Василий и Василиса» (1967).

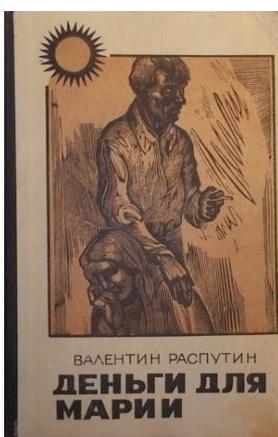


Всю жизнь прожили рядом Василий и Василиса. Рядом, но не вместе, потому что тридцать лет он живёт в амбаре, она – в избе с выросшими детьми, и даже разговора между ними не получается. Не смогла Василиса простить мужу давней, довоенной ещё обиды. Однажды, напившись, «он схватил топор, лежавший под лавкой, и замахнулся. Василиса до смерти перепугалась, закричала не своим голосом и выскочила из избы. В ту ночь у неё случился выкидыш». Вернувшись в дом, она растолкала Василия и показала ему на порог. Двадцать лет прожили они вместе, у них было семеро детей, но то, чему теперь стал виной Василий, гибель будущего ребёнка, она не смогла простить. Кажется, всё у них теперь настолько разное, что нет ни одной точки соприкосновения, пересечения.

Всю жизнь Василий нёс этот крест, он был полон раскаяния, всеобъемлющего чувства вины. Он не мог умереть вдали от жены, для него главное - умереть, не унося с собой тяжесть, которая висела на душе десятилетиями. "Стыдно перед смертью",- так он сказал ей.

И только когда смерть заглядывает в этот амбар к старому больному человеку, только тогда и Василиса в состоянии – нет, не забыть! – отпустить ему грех. И она это понимает.

### «Деньги для Марии» (1967).



Известность пришла к молодому прозаику с появлением повести "Деньги для Марии", опубликованной в альманахе "Ангара", в 1967 году. На примере жителей одной деревни молодой писатель показал громадную пропасть отчуждения между людьми, которая свойственна всему современному миру.

У Марии, продавщицы единственного на всю деревню магазина, ревизор обнаружил недостачу, и немалую, – в тысячу рублей. Надо срочно, в течение пяти дней, вернуть их в кассу, иначе Марии не миновать тюрьмы. В доме таких денег отродясь не было, и муж Марии, тракторист Кузьма, решает собрать эту тысячу, как говорится, с миру по нитке, взять в долг у кого только можно. Действие повести ограничено всего пятью днями. Но каждый из них намного, на годы длиннее, нежели в обычном течении времени: в них словно спрессовано неведомое нам ещё будущее, и из них же, из этих пяти дней, тянется шлейф прошлого.

Произведение по форме очень простое. Но в нём речь идёт о том, что волнует большинство людей, о совести, а не о деньгах: добры ли мы? Готовы ли мы помочь?

### «Последний срок» (1970).

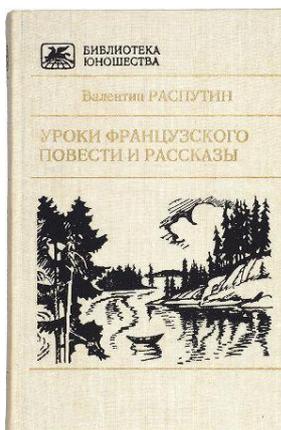


Повесть «Последний срок», которую сам В. Распутин назвал главной из своих книг, затронула многие нравственные проблемы, оголила пороки общества. В ней раскрываются многие тайны и загадки истинно народной, деревенской русской души, столь непонятной и притягательной... Умирает старуха Анна, у её постели собрались дочери и сыновья. Память о матери превращается для каждого из них в память о себе, о собственном детстве и юности, о надеждах и мечтах, сбывшихся или разбитых в осколки. «Как жить теперь?» - вопрос, который задают себе они у смертного одра матери. А о чём думает в последний свой час она сама?

На первый взгляд «Последний срок» — это драматичная повесть о семейных отношениях. Однако её смысл гораздо глубже. Ситуация ожидания смерти наилучшим образом раскрывает характеры всех персонажей.

Предсмертные мысли старухи, описанные Распутиным, становятся замечательными философскими строками о смысле земной жизни человека незадолго до перехода в жизнь вечную.

### «Уроки французского» (1973).



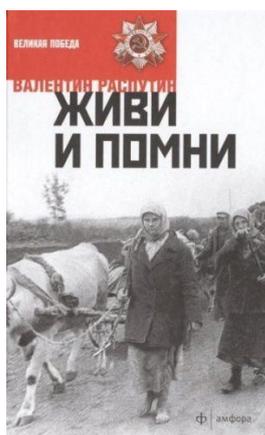
Это рассказ о послевоенной России, где правили бал голод и нищета. Учёба для многих детей была чем-то недостижимым, поэтому не всем удавалось постичь хотя бы её азы. Однако смыслённому 11-летнему мальчугану улыбнулась судьба – и он отправился из родного села в город на обучение.

Казалось бы, всё говорит мальчишке, оторванному от дома: жизнь сурова, не жди от неё

милостей и даров, рассчитывай только на себя. Но судьба дарит ему встречу с учительницей Лидией Михайловной будто явившейся из другого мира. Её "уроки французского" – уроки милосердия и стойкости, деликатности и достоинства – будут прочно усвоены героем рассказа, укрепят веру в добро, придадут ему силы и душевной зоркости. В финале изгнанная из школы Лидия Михайловна пришлёт своему ученику посылку.

Этот рассказ автобиографический. Он помог В. Распутину найти его учительницу. Лидия Михайловна названа в рассказе своим собственным именем. В конце 90-х годов она была в гостях у писателя, и они "долго и отчаянно" вспоминали школу, ангарский посёлок и многое-многое из того трудного и счастливого времени.

### **«Живи и помни» (1974).**



Действие повести происходит в 1945 году. Один из главных персонажей — не доблестный герой войны, а дезертир. Однако автор не спешит обвинять своего героя: в его поступке он обвиняет судьбу, обстоятельства, страх. В центре повествования — трагическая судьба его жены Настёны, которая скрывает вернувшегося мужа от подозревающих обман односельчан и милиции. Финал повести предельно трагичен: Настёна погибает, а её мужу остаётся только жить и помнить о перенесённых бедах.

### **«Прощание с Матёрой» (1976).**

Одна из самых известных повестей Распутина — настоящий деревенский Апокалипсис. И снова писатель берёт за основу сюжета реальную историю.

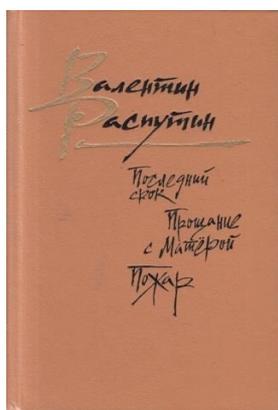
Это щемящая история о затоплении острова и деревни с тем же названием ради грандиозного строительства Братской ГЭС, когда был



покорен «Ангары своенравный поток» и создано искусственное море. На дно этого моря в числе прочих должна уйти и Матёра (от слова «мать») — родная земля, на которой жили и умирали их предки. Уйти вместе с берёзками и соснами, «болотцем с лягушкой», вместе с деревней и кладбищем. Без обжитого веками острова не мыслят своего существования старики, которым трудно смириться с уничтожением родных могил, изб, в которых они родились, всего привычного уклада жизни, накрепко связанного с Матёрой...

Столкновения традиции и современности, векового уклада и прогресса, памяти и забвения — вот основные темы этой распутинской повести.

#### «Пожар» (1985).



Повесть В. Распутина «Пожар» рассказывает о жизни посёлка, в котором — будто бы временно — осели переселенцы из затопленной Егоровки. Прошло много лет, но жизнь так и не устоялась. Во всём ощущение временности, зыбкости жизни. Отсюда бесхозяйственность, неопределённость. Люди разбрелись на разные промыслы.

В посёлке поселились откуда-то появившиеся нелюди — не то бродяги, не то бывшие уголовники — шайка, которая держит в страхе всё население. Во время пожара, когда люди спасают общее добро (если сгорит склад, зимой будет голод), эти воруют, растаскивают ящики с водкой. Есть ещё в посёлке люди, не забывшие о совести и справедливости. На них всё и держится. Но беспросветной жизнью они доведены до отчаяния. Таков Иван Петрович, главный герой повести. После нелёгкого трудового дня он всю ночь работает на пожаре. Шайка «архаровцев» готова праздновать победу над посёлком... Но и на них есть управа. Глухонемой богатырь дядя Миша

Хампо отказался от вековой покорности судьбе. Он противопоставил злу силу и остановил его. Писатель убеждает нас, что, нарушив законы жизни и природы, люди обрекают себя на разрушение нравственных основ, восстановление которых вряд ли возможно. Надежды на то, что совесть может проснуться в людях, очень зыбки...

Название повести «Пожар» носит символический характер. Это пожар не только в Сосновке, стоящей среди тайги. Этим пожаром охвачена вся Россия. Кто спасёт её? Кто способен противостоять «архаровцам», захватившим власть? Только ли молитвы и мольбы спасут погибающий мир? Вопросы в повести остаются без ответа. Произведение В. Распутина прозвучало как набат. Многочисленные отклики в печати подтвердили злободневность повести.

### «Дочь Ивана, мать Ивана» (2003).



Одно из поздних произведений Распутина, которое вызвало у критиков и читателей противоречивые мнения. Писатель ставит во главу угла вопрос о грехе убийства. В провинциальном городе, в Сибири, мать отомстила за изнасилованную кавказцем дочь – она убила его прямо в прокуратуре, не надеясь на справедливый суд и наказание насильника. «Теперь мне каторга шесть лет, — говорит она, — а если бы насильник ушёл безнаказанным, для меня бы и воля на всю жизнь сделалась каторгой».

Повесть драматична по содержанию, сложна по проблематике и правдива. Она о сегодняшнем дне, о том «дурном времени», в котором все мы пребываем уже более десяти лет. Писатель ставит перед современниками много сложных вопросов, среди них один из самых трудных – как жить, оставаясь человеком, в обществе, расколотом на два «разнящихся мира»: обманутых бедных и «богатых», несправедливо наживших капиталы.

## «Сибирь! Сибирь!..»



Новое, значительно дополненное и переработанное издание книги писателя Валентина Распутина и фотохудожника Бориса Дмитриева выходит спустя пятнадцать лет после первого, появившегося в издательстве «Молодая гвардия» в 1991 году. Книга не только открывает перед читателем необыкновенную, прекрасную, заповедную «страну Сибирь», рассказывает об её истории, о подвигах легендарного Ермака и других первопроходцев, о характере сибиряка, о вкладе первых сибирских городов в развитие торговли и культуры в крае. Размышляя о прошлом, настоящем и будущем Сибири, автор поднимает страстный голос в её защиту. «С любовью и оберегом» должно относиться к родной земле, другого не дано, — утверждает В. Распутин.

Валентин Распутин – из плеяды писателей, способных встревожить читательские души, передать им свою человеческую и гражданскую боль за землю, за человека на ней, за происходящее. У него не так много произведений, но каждое стало событием. Интерес к его книгам огромен во всём мире - повести и рассказы Распутина переведены на все европейские языки, по его произведениям ставятся спектакли и фильмы.

Не пройдите мимо них, снимите с полки, спросите в библиотеке – и читайте медленно, не торопясь, с раздумьями.

Чтение – процесс индивидуальный, интимный. И, как говорит сам писатель, «чтение – это работа... Читатель сам должен участвовать в событиях, иметь к ним своё отношение и даже место в них, чувствовать прилив крови от движения».

Успехов вам в чтении.