

Литературный календарь

15 октября 2022 года исполняется 125 лет со дня рождения Ильи Ильфа, русского писателя-сатирика.



Илья Арнольдович Файнзильберг (наст. имя - Иехиель-Лейб Арьевиц Файнзильберг), в будущем Илья Ильф, родился 3 (15) октября 1897 год (сам же праздновал на день позже, 16-го) в Одессе, был третьим из четырёх сыновей в семье небогатого банковского служащего.

Отец хотел для сыновей надёжного будущего, поэтому Илья был определён родителями в трёхклассное ремесленное училище и получил диплом подмастерья. Работал чертёжником, монтером на телефонной

станции, токарем на военном заводе. И если бы не случилась революция, жизнь его мало отличалась бы от жизни множества других одесситов.

Позже, уже после революции, он был принят бухгалтером, но и там надолго не задержался. Постепенно Ильф начинает писать и становится редактором юмористического журнала «Синдетикон». Там же периодически появляются его первые стихи, написанные под женским псевдонимом (к сожалению, ни одного экземпляра не сохранилось).

В те годы в Одессе существовал литературный клуб «Коллектив поэтов», однажды появился там и Ильф. В этом клубе состоялись его первые выступления, и там Илья познакомился с великим ловкачом Митей Ширмахером, называвшим себя «сыном турецкоподанного» и «великим комбинатором», который, вероятно, стал прообразом Остапа Бендера.

В 1923 году переехал в Москву, где начал работать в газете "Гудок". Был литературным обработчиком и корреспондентом, затем стал сочинять сатирические заметки и фельетоны. Тогда же начал подписывать свои тексты псевдонимом Ильф. Кроме того, публиковал фельетоны в журнале "Красный перец", рецензии на фильмы - в газетах "Вечерняя Москва" и "Кино".

День за днём он выдаёт свежие очерки, фельетоны и становится профессиональным литератором. В 1923 году выходит рассказ «Москва, Страстной бульвар, 7 ноября», затем «Рыболов стеклянного батальона». В 1925 году после командировки в Среднюю Азию он написал серию очерков «Москва – Азия».

Почти в то же время другой одессит дебютирует в «Красном перце» с рассказом «Идейный Никудыкин». Его зовут Евгений Петрович Катаев, младший брат Валентина Катаева. Но сегодня он знаком нам под псевдонимом «Евгений Петров». В 1925 году двое южан, оба сотрудники «Гудка», наконец-то заводят дружбу. Они начинают придумывать идеи для публикаций, вместе сочиняют фельетоны и даже делают иллюстрации к своим текстам. Ещё пара лет, и товарищи выпускают первую большую совместную работу, без которой сложно представить советскую литературу. Речь о знаменитых «12 стульях».

Несмотря на читательский успех, советская критика приняла роман довольно прохладно. Ещё до выхода в печать соавторам пришлось значительно сократить роман из-за цензуры, правки продолжались и после выхода книги в свет, в итоге она сократилась почти на треть. В 1928 году Илья Ильф был уволен из газеты из-за сокращения штата сатирического отдела, вслед за ним ушёл Евгений Петров. Вскоре они стали сотрудниками нового еженедельного журнала «Чудак».

В 1928 году они выпускают «Светлую личность», пишут «Тысячу и один день, или Новую Шахерезаду» и начинают работу над циклом «Необыкновенные истории из жизни города Колоколамска». Уже в 1931 году в свет выходит следующий роман — «Золотой телёнок», также завоевавший большую читательскую популярность. В тот же год книга печатается в парижском эмигрантском «Сатириконе», а уже в 1932 году издаётся в США на английском языке.

Знакомы читателю и «Записные книжки» Ильфа, которые он вёл с 1925 года до самой смерти. Туда включались дневники его поездок по СССР и другим странам, наброски будущих очерков и фельетонов, удачные фразы. Постепенно «Записные книжки» превратились в особое художественное сочинение, напоминающее исповедь. Там есть зарисовки, напоминающие стихотворения в прозе, критические и пародийные отзывы о советской жизни. В книге есть и символическое определение СССР, для которого автор использовал заглавие книги Пришвина «В краю непуганых птиц»: «Край непуганых идиотов», а рядом слова: «Самое время пугнуть». По мнению Евгения Петрова, книга эта получилась «поэтичная и грустная». В 1939 году, спустя два года после смерти Ильфа, были изданы его "Записные книжки" - сборник заметок и наблюдений 1925-1937 годов. Содействие в их подготовке к печати и публикации оказывал Евгений Петров. Многие выражения оттуда быстро стали крылатыми и вошли в язык.

В 1932—1937 годах Ильф и Петров писали фельетоны для газет «Правда», «Литературная газета» и журнала «Крокодил». Совместно с Валентином Катаевым они написали пьесу «Богатая невеста».

«Барак», «Однажды летом», «Сильное чувство», «Под куполом цирка», «Любителям футбола» — Ильф и Петров создают вместе киносценарии, пьесы, водевили, рассказы. Некоторые публикуются под «двойными» псевдонимами «Ф. Толстоевский», «Дон Бузильо», «Иностранец Федоров» или «Холодный философ».

В конце 1935 года в качестве корреспондентов газеты «Правда» Ильф и Петров посетили США, где в течение двух месяцев пересекли на автомобиле всю страну с востока на запад и обратно. В 1936 году были опубликованы их путевые очерки, получившие название "Одноэтажная Америка".

В том же году в СССР на экраны вышла музыкальная комедия Григория Александрова "Цирк". Она была основана на сценарии по пьесе Ильфа и Петрова "Под куполом цирка". Однако из-за несогласия с режиссёрской трактовкой ряда эпизодов литераторы убрали свои имена из титров кинокартины.

Кроме литературы Илья Ильф в 1930-е годы увлекался фотографией. Увы, это стало известно уже после его смерти. Александра Ильинична, дочь писателя, случайно нашла снимки, сделанные отцом, и в 2002 году выпустила книгу-альбом «Илья Ильф — фотограф». В сборник вошли снимки, сделанные Ильфом в 30-е годы в Москве — более 200 черно-белых карточек, героями которых стали родные и близкие писателя, а также его знаменитые коллеги, среди которых Юрий Олеша, Валентин Катаев, Борис Пастернак и другие.

Творческое сотрудничество писателей прервала смерть Ильфа 13 апреля 1937 года от туберкулёза. Ему не было ещё и сорока. А друг его и соавтор Евгений Петров пережил Ильфа не на много. Будучи военным корреспондентом, он погиб через пять лет, в 1942-м, под Севастополем.

В 1949 году, в период борьбы с космополитизмом, произведения Ильфа и Петрова были запрещены, поскольку «оглупляли» образ советского человека и воспевали «одесского люмпена, проходимца и тунеядца». Только спустя 7 лет эти бессмертные творения были возвращены из небытия.

Интерес к авторам популярных советских романов с годами не угасает. Это выражается в изданиях книг, инсценировках и экранизациях.

По произведениям Ильфа и Петрова были поставлены фильмы "Золотой телёнок" режиссёра Михаила Швейцера (1968), "Двенадцать стульев" Леонида Гайдая (1971), телефильмы "Ехали в трамвае Ильф и Петров" Виктора Титова (1971), "12 стульев" Марка Захарова (1976). В 1988 году по мотивам произведений писателей режиссёром Александром Пашковским был выпущен фильм "Светлая личность", в 1993 году Василий Пичул снял картину "Мечты идиота". В 2005 году вышли новые экранизации романов – "Двенадцать стульев" Максима Паперника и мини-сериал "Золотой телёнок" Ульяны Шилкиной.

Мемориальная доска, посвящённая памяти Ильи Ильфа, установлена на стене его родного дома в Одессе (ул. Старопортофранковская, д. 137).

Имя Ильфа и Петрова носит улица в Киевском районе Одессы.

1 апреля 2008 года в Одессе во дворе Литературного музея был открыт памятник Илье Ильфу и Евгению Петрову.

В их честь назван астероид главного пояса 3668 Ilfpetrov.