

Литературный календарь

В 2022 году исполняется 105 лет со дня рождения одного из самых известных писателей-фантастов XX века, автора более 80 крупных и 500 коротких научно-фантастических произведений Артура Чарльза Кларка.



Кларк родился 16 декабря 1917 года в небольшом курортном городке Майнхэд, в графстве Сомерсет, на юго-западе Англии.

В возрасте 10 лет Кларк знакомится с фантастикой в одном из английских журналов «Amazing Stories». В 12 лет мальчик сам смастерил нехитрый телескоп, чтобы хоть немного приблизить звезды, о которых он узнавал на страницах журнала. Тогда же, в школьные годы, Артур Кларк начал писать фантастические рассказы, не бросив этого занятия и после переезда в Лондон.

Ещё юношей, сразу после школы, он стал членом, а вскоре и председателем Британского межпланетного общества, которое занималось пропагандой идеи космических полётов; тогда же начал печататься в фэнзинах — фанатских журналах фантастики. А профессионально заниматься литературой начал уже после войны.

В годы Второй мировой войны (1941-46) Артур Кларк служил в Королевских ВВС. Получил звание лейтенанта, был участником разработки системы радара в сложных погодных условиях. После этих событий Артур создал роман «Укатанный путь» (1963), в котором рассказал историю создания этой системы.

Демобилизовался в 1946 году и поступил в Лондонский королевский колледж. Спустя два года становится обладателем диплома бакалавра наук по специальности «физика и прикладная математика». Одновременно с этим печатает в журналах научные статьи. В 1945 году 28-летний Артур Кларк опубликовал статью "Внеземные ретрансляторы" с подробным обоснованием системы глобальной связи через спутники на геостационарных орбитах. В то время спутников ещё никаких не было. Система была реализована, и представить без неё нашу жизнь уже невозможно. Сам Кларк любит повторять, что, сообрази он тогда запатентовать эту идею, сегодня был бы мультимиллионером. А тогда он за статью получил 15 фунтов стерлингов. В настоящее время, учитывая вклад Кларка в эту отрасль науки и техники, геостационарная орбита на высоте 36 000 км. (22 000 миль) над экватором, согласно данным Международного астрономического союза, официально называется Орбитой Кларка.

Мало того, что Кларк изобрёл спутниковую связь, он оказался ещё и создателем идеи космической метеорологии. В 1954 году он обратился в американское Национальное бюро погоды, предлагая использовать спутники для предсказания погоды. Эту идею тоже реализовали.

Первые литературные опыты Артура Кларка были опубликованы в некоторых журналах и авторских сборниках: рассказ «Бойница», роман «Против прихода ночи». Этот журнальный вариант книги в последующие годы был переработан и дополнен Кларком и в 1956 году выпущен под новым названием «Город и звезды». Действие романа происходит спустя миллиард лет в будущем в единственном на Земле большом городе-системе Диаспар, расположенном посреди бескрайней пустыни и обслуживаемом интеллектуальными машинами под руководством центрального компьютера, сделавшими жизнь человека в сплошное удовольствие. В итоге роман становится одной из самых известнейших книг Артура Кларка.

В 1951 году выходит его первая книжная публикация - научно-фантастический роман «Прелюдия к космосу», написанный всего за 20 дней, речь в котором идёт о подготовке к первому космическому полёту к Луне. В том же году выходит роман

«Пески Марса», действие которого главным образом происходит на Марсе, используемом в качестве научно-исследовательского комплекса.

Уже став известным писателем, Кларк поселился на острове Цейлон (ныне Шри-Ланка), где и проживал до самой смерти. Здесь он увлёкся плаванием с аквалангом и изучением подводного мира. Это, кстати, нашло отражение и в его позднем творчестве.

Теме подводного мира Артур Кларк посвятил научно-фантастический роман «Большая глубина» (1957), события которого происходят в будущем в Австралии, где подводная инженерия помогает существовать подводным фермам, защищая их от морских тварей и даже настоящих чудовищ, наподобие легендарного Кракена.

Теме морских исследований посвящён и ещё один роман Артура Кларка «Остров Дельфинов» (1963), герой которого – подросток Джонни ближайшего будущего – волей случая оказывается брошенным на корабле на воздушной подушке посреди Тихого океана. Его спасают «люди моря» – специальный отряд дельфинов, базирующийся на острове Большого Барьерного рифа около Австралии.

В 1961 году, после встречи на Шри-Ланке с Юрием Гагариным, во время мирового турне первого космонавта, Кларк «заболевает» космосом. И в том же году появляется его научно-фантастический роман «Лунная пыль», номинированный на премию «Хьюго». Сюжет романа разворачивается в XXI веке на колонизированной человечеством Луне, с обустроенными научно-исследовательскими комплексами и производственными мощностями, а также открытой для посещения туристами, с одной из групп которых в итоге случается катастрофа после лунного землетрясения.

Увлечение космосом и околоземными полётами отразилось не только на страницах книг английского фантаста. Артур Кларк, совместно с радиокомментатором Уолтером Кронкайтом и астронавтом Уолтером Ширра для радиовещательной корпорации CBS в 1969 году комментировал телевизионную трансляцию первого полёта человека к Луне на космическом корабле «Аполлон-11». В последующем они же комментировали полёты «Аполлона-12» и «Аполлона-15».

Цикл о космической одиссее стал одним из самых известных творением писателя. В 1968 году был издан роман «2001: Космическая одиссея», по которой, согласно расхожей версии, режиссёром Стэнли Кубриком был снят одноименный фильм.

Со временем Артур Кларк решил продолжить роман и в январе 1982 года опубликовал продолжение «2010: Космическая одиссея-2», которое фантаст

посвятил «двум великим русским: генералу А. А. Леонову и академику А. Д. Сахарову». Писатель ещё не раз возвращался к своей «одиссее» и в итоге к 1997 году цикл составил четыре романа, последний из которых так и назывался «3001: Последняя космическая одиссея» (эту книгу Кларк писал в 1996 году во время тяжёлой болезни, но не прерывал работы над книгой).

Кстати с романом «2010: Космическая одиссея-2» в Советском Союзе произошёл неприятный инцидент. При советской власти Артур Кларк был одним из самых издаваемых на русском языке западных фантастов и считался «прогрессивным» – за то, что смотрел в будущее с оптимизмом и даже иногда видел там СССР. Все его новые романы почти сразу выходили в журнале «Техника-молодёжи», с редактором которого Василием Захарченко английский фантаст был знаком.

Сначала в журнале опубликовали роман «Фонтаны рая». Целый год советские любители научной фантастики наслаждались ранее нигде не публиковавшимся на русском романом. Всё прошло отлично. Кларк даже побывал в СССР, где его с большими почестями встретили. В 1984 году «Техника-молодёжи» привычно попыталась опубликовать новый роман Кларка (в русском переводе «2010: Одиссея-2»), и это кончилось для редакции журнала катастрофой. Вышло целых два номера с романом, после чего его публикация неожиданно и без каких-либо объяснений прекратилась. Некоторое время причины этого оставались загадкой для читателей, пока в начале 90-х не стали известны детали произошедшего.

Роман внезапно оказался совершенно антисоветским: все русские персонажи в романе носили имена известных на Западе диссидентов, причём Кларк даже не стал ждать окончания публикации романа — стал хвастаться тем, как обвёл вокруг пальца советскую цензуру в западной прессе. После выхода второй части публикация романа была прекращена цензурой, редакция разогнана и Василий Захарченко уволен. Журнал едва сумел избежать закрытия. А Кларк как-то сразу перестал считаться прогрессивным писателем и даже выпал из рекомендательных библиотечных списков.

Сам Кларк позднее написал извинение перед Захарченко (который организовывал его приезд в СССР и принимал автора у себя дома) в предисловии третьего романа-продолжения «Одиссеи». Впрочем, Кларка, можно сказать, настигла карма, поскольку экранизация романа «2010: Одиссея-2» с треском провалилась в прокате, а особой популярности романы-продолжения так и не снискали.

Ещё одна известная серия романов Артура Кларка, условно названная «Вселенная Рамы», рассказывает о гигантском инопланетном корабле (50-

километровый математически совершенный цилиндр), в XXII веке появившемся в пределах Солнечной системы, на котором была обнаружена довольно оригинальная кибернетическая форма жизни, живущая по законам утопического государства. Первый роман «Свидание с Рамой» (1973), ставший классикой научно-фантастического жанра, Кларк написал сам, а три его продолжения, действия которых происходят спустя семьдесят лет, в соавторстве с американским инженером Джентри Ли.

В 1975-м в издательстве «Gollancz» выходит новая фантастическая книга Кларка – роман «Имперская Земля», где автор предполагает, что с помощью клонирования будет выведена своеобразная звёздная династия космических пионеров. А в 1979 году выходит роман «Фонтаны рая», в котором автор развивает идею советского инженера из Ленинграда Юрия Арцутанова о «космическом лифте».

В 1980-е Артур Кларк написал ещё шесть научно-фантастических романов, несколько сборников рассказов и научно-популярных книг. Кроме продолжений циклов о «Космической одиссее» и «Вселенной Рамы», Артур Кларк опубликовал романы «Песни далёкой Земли» (1986), «Артур Кларк 20 июля 2019 года: Жизнь в 21-м веке» (1986) и в соавторстве с Джентри Ли – роман «Колыбель» (1988).

В 1990-е годы Артур Кларк опубликовал роман «Призрак Больших Мелей» (1990) и роман-катастрофу «Молот бога» (1993). Вообще, в эти годы писатель больше пишет о катастрофических проблемах для мира, то ли связанного с дикими силами природы, то ли с новейшими научными достижениями и вмешательством технологий в ход жизни человека.

Все свои последующие фантастические книги Артур Кларк писал исключительно в соавторстве с американскими и британскими фантастами: романы «Десять баллов по шкале Рихтера» (1996) «Триггер» (1999), «Свет иных дней» (2000).

В течение 2003-2007 гг. писатель в соавторстве со Стивеном Бакстером пишет трилогию «Одиссея времени». Этот цикл часто сравнивают с кларковской «Космической одиссеей», с той лишь разницей, что здесь речь идёт о временных парадоксах вместо космических. В трилогию входят романы: «Око времени» (2003), «Солнечная буря» (2005) и «Перворождённый» (2007).

Последней книгой великого британского фантаста стал роман «Последняя теорема». Артур Кларк начал рукопись в одиночку, но потом из-за ухудшающегося состояния здоровья, предложил 88-летнему американцу Фредерику Полу поработать

вместе. Это история о молодом математике из Шри-Ланки, который ещё в детстве поставил себе непростую цель – доказать знаменитую теорему Ферма. Добившись успеха, он стал знаменитостью, но оказался втянут в конфликт между людьми из могущественной галактической расой, желающей уничтожить опасный вид приматов «homo sapiens».

«Последняя теорема» заняла намного больше времени, чем я ожидал. И эта книга может оказаться моим последним романом...», – заявил после редактирования окончательного варианта рукописи и за несколько дней перед своей кончиной Артур Кларк.

В 1961 году Артур Кларк был частично парализован, а спустя год ему ставят диагноз полиомиелит. В 1988-м болезнь прогрессирует и ему приходится в дальнейшем передвигаться в инвалидном кресле. Но писатель продолжал работать и удивлять своими заслугами.

В 2000 году писатель произведён королевой Великобритании в рыцарское звание с формулировкой «за заслуги перед литературой».

Последние годы Артур Кларк постоянно жил с приёмной семьёй – Гектором и Виктором Эканьяк, с которыми у Кларка был совместный бизнес по подводному туризму. В свой 90-летний юбилей британский писатель-фантаст Сэр Артур Кларк сказал: «Я бы хотел, чтобы исполнились три моих желания. Во-первых, хотелось бы получить доказательства существования внеземной разумной жизни. Во-вторых, я был бы рад, если бы человечество избавилось от нефтяной зависимости и перешло к экологически чистым источникам энергии. А в-третьих, я желал бы установления мира в Шри-Ланке».

Спустя три месяца, 19 марта 2008 года он скончался в госпитале в Коломбо на Шри-Ланке из-за проблем с дыханием, которые у него появились с обнаружением ещё в 1960-е годы постполиомиелитного синдрома. Похоронен британский писатель по традиционному обычаю государства Шри-Ланка.

В настоящее время в личном архиве, ныне переданном его младшему брату Фреду Кларку, имеется обширная коллекция рукописей и личных воспоминаний, уже прозванных «Clarkives», часть которых согласно воле писателя не могут быть опубликованы в течение 30 лет после его смерти.

В честь Артура Кларка в 1996 году был назван астероид № 4923 и теперь он носит имя «Кларк».