

#БиблиотекаТайшет #писателиюбиляры2022

Литературный календарь

16 мая исполняется 135 лет русскому поэту Игорю Северянину.



«Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Удивительно вкусно, искристó и остро!

Весь я в чём-то норвежском! Весь я в чём-то испанском!

Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрекот аэропланов! Бёги автомобилей!

Ветропóсвист экспрессов! Крылолет буеров!

Кто-то здесь зацелован! Там – кого-то побили!

Ананасы в шампанском – это пульс вечеров!...»

«Ананасы в шампанском!» Эту известную фразу цитируют довольно часто, звучит она и пафосно, и возвышенно, а порой с иронией и сарказмом. Но не всем известно имя её автора – Игоря Северянина. Поэт был одной из самых знаменитых личностей Серебряного века, которая до сих пор остаётся загадкой для читателей. Возможно, ключ к его пониманию кроется в необычных фактах биографии.

Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев) сейчас мало кому известен. Надолго было забыто после революции имя поэта. Это не удивительно по многим причинам. Советское время отпечатаало на имени поэта слова "декадентщина", "северянинщина", его стихи были запрещены, как идеологически вредные. Первое неполное собрание сочинений появилось в России лишь в 1996 году.

Будущий поэт родился 16 мая 1887 года в Петербурге. Его мать, Наталья Степановна, состоящая в родстве с А.Фетом, была образованной и культурной женщиной. С раннего детства она водила сына на оперные спектакли и в Большой зал филармонии. С детства Игорь знал, что добьётся славы и будет «повсеместно оэкранен и повсесердно утверждён». С 17 лет он безуспешно рассылал стихи по редакциям. За свой счёт он издал 35 небольших брошюр. И только в 1905 году в солдатском журнале было напечатано его стихотворение «Гибель "Рюрика"», подписанное настоящим именем: Игорь Лотарёв. Потом он придумает себе псевдоним «Игорь-Северянин» – именно так, через дефис, и считал его своим оберегом, с помощью которого, переломив неудачную творческую судьбу, смог встать в один ряд с величайшими поэтами эпохи.

А знаменитым Северянин стал в один день, благодаря разгромному отзыву Льва Толстого. «Какая глупость!...Пошлость, гадость!» - отозвался он об одном из поэтических произведений Северянина. Оценка Толстого попала в прессу. И любопытная публика бросилась читать стихи Северянина. Он стал невероятно популярен. Сборники его стихов стали выходить один за другим.

В 1911 году Северянин объявил себя родоначальником нового литературного направления – эгофутуризма, основными принципами которого

стали самоутверждение личности, отрицание стереотипов. Северянин стал первым эстрадным поэтом, который выступал с авторским чтением в разных городах страны. Высокий, породистый, всегда с цветком в петлице, невозмутимый и якобы равнодушный к славе, он покорила Петербург и Москву, Берлин и Ригу, Киев и Париж. Зрителей увлекает необычная манера исполнения стихов, которые он читал нараспев, их мелодичность и задушевность:

Позовите меня,
Я прочту вам себя,
Я прочту вам себя,
Как никто не прочтёт.

Его слава была повальной. У окон его дома в Петербурге ночевали поклонницы. А поклонники распрягали лошадей и сами везли его экипаж, как это было в Керчи или Симферополе. К его ногам летели цветы, бриллиантовые браслеты и золотые броши... Но он раздавал всё! Себе оставлял только славу, «но и она оказалась чёртовыми черепками...».

Сборник «Громокипящий кубок», сделавший Северянина популярным, переиздавался семь раз. Придуманные им слова зазвучали на улицах и в трамваях: «крылеть», «грёзерки», «плутоглазка», «грозоветь».

В 1918 году в жизни поэта произошло два события. Одно – тихое и тёмное: его запретили печатать в России. Второе – громче не бывает. Его публично избрали «королём поэтов». В поэтическом сражении он обошёл В. Маяковского и К.Бальмонта. Вышедший после выборов сборник «Поэзо-концерт» был украшен фотографией поэта, автографом и новым титулом.

В том же году он поселяется в Эстонии, в красивом местечке Тойле, в деревенском доме на высоком берегу моря. Женится на «ненаглядной эсточке» Фелиссе Круут. В браке у них родился сын. Игорь занимается любимой рыбалкой, называя удочку «неизменной спутницей жизни». Зимой едет с женой за границу, где выступает с «поэзовечерами». Северянин продолжает много писать, переводит на русский язык стихи эстонских поэтов.

В 1920 году Эстония стала суверенным государством, а Игорь Северянин – эмигрантом, хотя таковым себя не считал: «Я не эмигрант. И не беженец. Я просто дачник. С 1918 года». Интерес к поэзии Северянина падает, гастроли дохода не приносят. Но именно в это время родились его лучшие произведения, написанные в простой и точной манере.

Через 19 лет эстонские власти обратили, наконец, внимание на знаменитого русского маэстро и, в ознаменование его 50-летнего юбилея, «щедро» одарили постоянной пенсией – 8 долларов в месяц.

Поэт подумывает о возвращении на Родину, но Фелисса отговорила своего мужа от этого шага, чем, возможно, спасла ему жизнь. Северянин создаёт целый цикл стихотворений о России, которые вошли в сборник «Классические розы» (1931).

Ты потерял свою Россию.
Противоставил ли стихию
Добра стихии зла?
Нет? Так умолкни: увела
Тебя судьба не без причины
В края неласковой чужбины.
Что толку охать и тужить –
Россию нужно заслужить!

В 1935 году в жизнь Игоря Васильевича вошла Вера Борисовна Коренди, и поэт переехал к ней в Таллинн. Но привыкший к жизни на лоне природы, он задыхается в городе. Лето он проводит в деревушке Сааркюла. Вместе с Верой Борисовной они переезжают в Пяйде, где она работала учительницей. Поэт был вынужден жить на её средства. Денег катастрофически не хватало, в газетах стихи Северянина печатались нечасто, гонораров, как правило, не платили. «Королю поэтов» приходилось ходить по гостиницам и предлагать свои книги с автографами по сходной цене или по дачам, продавая рыбу.

В 1940 году Эстония была присоединена к Советскому Союзу – это событие означало для поэта возвращение на родину. Но увидеть Россию ему было не суждено. Началась война, в Эстонию вошли фашисты. Больной Игорь Северянин не смог эвакуироваться. Он умер 20 декабря 1941 года в Таллинне. На мраморной могильной плите, под которой на таллинском кладбище покоится прах поэта, выбиты слова из стихотворения «Классические розы» (1925 год):

«Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!»

Он заслужил своё бессмертие стихами о России, в которых напоминает всем о самом дорогом чуде – родной земле.

«Много видел я стран и не хуже её —
Вся земля мною нежно любима.
Но с Россией сравнить?.. С нею — сердце моё,
И она для меня несравнима!..
Осуждая войну, осуждая погром,
Над народностью каждой насилье,
Я Россию люблю — свой родительский дом —
Даже с грязью со всею и пылью»

Трудно представить, что есть люди, от которых ускользнуло творчество И. Северянина. Поэзия Игоря Северянина ещё ждёт своего читателя.