

Литературный календарь

18 июля 2022 г. исполняется 90 лет со дня рождения Евгения Александровича Евтушенко, который был самым популярным и читаемым поэтом России за последние полвека.

«Поэт в России - больше, чем поэт!» - эти крылатые строки из поэмы Евгения Евтушенко, знаменитого поэта - «шестидесятника», могли бы стать эпитафией к его творчеству.



Евгений родился в далёкой Сибири 18 июня 1932 года (по паспорту — 1933 года) на станции Зима Иркутской области. В нем текла смешанная кровь немца и прибалтки. Его отец Гангнус Александр Рудольфович был геологом и начинающим поэтом-любителем. Мать, Евтушенко Зинаида Ермолаевна, тоже была знаменитой поэтессой, геологом и заслуженным культурным деятелем РСФСР.

С детства мальчик был привязан к книгам, а родители всячески «разогревали» у сына интерес к литературе.

В 1944 году, по возвращении из эвакуации со станции Зима в Москву, мать поэта поменяла фамилию сына на свою девичью (об этом — в поэме «Мама и нейтронная бомба», 1983) — при оформлении документов для смены фамилии была сознательно допущена ошибка в дате рождения: записали 1933 год, чтобы не получать пропуск, который положено было иметь в 12 лет.

Евгений учился в московских школах, но хорошие оценки были для него редкостью. Зато он успешно занимался в поэтической студии при районном Доме пионеров.

Мать бережно хранила каждое его стихотворение и имелась даже тетрадь, в которой содержалось 10 тыс. рифм. К огромному сожалению, именно эту тетрадь уберечь не получилось.

Далее в их семье все происходило не столь прекрасно и радостно. Отец семейства бросает мать Жени с сыном ради иной женщины. Он строит новую семью, но, даже не смотря на это, не перестаёт заниматься воспитанием своего первенца. Он часто брал с собой Женю на поэтические вечера, происходящие в МГУ. Мать не препятствовала их общению. Она прекрасно понимала, что их сын получает только пользу из этого. Зинаида достаточно часто отправляла Александру письма с новыми шедевральными стихотворениями их сына.

В 1948 году его заподозрили в поджоге школьных журналов с отметками и в 15 лет выгнали из школы. С такой биографией подростка никто не хотел брать учиться, поэтому отец отправил его в геолого-разведывательную экспедицию в Казахстан с рекомендательным письмом. Там под его началом было 15 расконвоированных уголовников. Потом он жил и работал на Алтае.

Однако сила воли и стремление заниматься любимым делом, к чему душа лежит, не давали опускать руки Евтушенко. В 1949 году Евгений начал печататься. Его первое стихотворение вышло в газете «Советский спорт».

С 1952 по 1957 год Евтушенко учился в Литературном институте им. А. М. Горького, но и оттуда его исключили. Правда, теперь за «дисциплинарные взыскания» и за поддержку романа Владимира Дудинцева «Не хлебом единым».

Тогда же, в начале пятидесятых Евгений Евтушенко выпускает свою первую книгу стихов «Разведчики грядущего», которую впоследствии оценивал как юношескую и совершенно не зрелую. Тогда же, в 1952 году Евтушенко стал членом Союза писателей СССР, будучи 20-летним юношей.

Евтушенко начал печатать сборники, которые впоследствии приобрели большую популярность: «Третий снег» (1955), «Шоссе энтузиастов» (1956), «Обещание» (1957), «Стихи разных лет» (1959).

В эпоху оттепели произошёл поэтический бум. Тогда весь Советский союз узнал о Белле Ахмадулиной, Андрее Вознесенском, Булате Окуджаве, Роберте Рождественском и Евгении Евтушенко. На выступления поэтов собирались стадионы. Сам Евтушенко получил популярность благодаря сценическим выступлениям: он успешно читал собственные стихотворения.

К этому периоду относятся его стихотворные сборники: «И другие» (1956), «Лучшим из поколения» (1957), «Яблоко» (1960); «Взмах руки», «Нежность» (1962); «Идут белые снеги» (1969).

В 1963 году Евтушенко номинировали на Нобелевскую премию по литературе.

Несколько поэм и циклов стихотворений посвящено зарубежной и антивоенной тематике: «Снег в Токио», «Под кожей Статуи Свободы»,

«Коррида», «Итальянский цикл», «Голубь в Сантьяго», «Мама и нейтронная бомба».

Интересный факт: поэма «Голубь в Сантьяго», написанная им, спасла сотни юных жизней от самоубийства. Повесть в стихах «Голубь в Сантьяго» была написана автором в 1978 году, через шесть лет после его первой поездки в удивительную латиноамериканскую страну. Мать молодого человека принесла дневник сына поэту ... В своём страдании эта женщина подумала о тысячах таких, как она... Поэт выполнил ее просьбу. Поэма - история одного юноши, который покончил с собой.

Поэту удалось так ярко, так убедительно, так беспощадно рассказать о переживаниях погибшего главного героя, что эта его книга реально удержала многих людей от последнего рокового шага. Евтушенко получал их письма и лично разговаривал с ними.

Евгений Евтушенко – это артистизм и большая трудоспособность. Тематика его творчества разнообразна, он умел откликнуться на всё происходящее в обществе, отозваться на волнующие людей вопросы. Он стал одним из первых, кто осознал себя поэтом нового поколения.

Известность получили сценические выступления Евтушенко: он с успехом читал собственные произведения. Выпустил несколько дисков и аудиокниг в собственном исполнении: «Ягодные места», «Голубь в Сантьяго» и другие.

Евгений Евтушенко четырежды был официально женат и каждая его супруга была по своему прекрасна. Первой из них стала не менее известная поэтесса того времени Белла Ахмадулина, с которой он проводил немало времени в юношеские годы, состоя в одном творческом союзе.

Второй его супругой в 1961 году стала поэтесса Галина Сокол-Луконина. В 1968 году молодая пара усыновила сына Петра. Третьей супругой становится Джен Батлер, с которой у Евгения растёт два сына: Саша и Антон.

В 1987 году Евгений женится в 4-ый раз на поэтессе Марии Новиковой, которая тоже подарила великому человеку двоих сыновей: Дмитрия и Евгения.

С 1986 по 1991 год Евтушенко занимал должность секретаря Правления Союза писателей СССР. В 1991 году Евгений Александрович заключил контракт с американским университетом в городе Талса (штат Оклахома) и отправился с семьёй преподавать русскую поэзию в Америке. Там поэт жил постоянно, периодически приезжая в Россию.

Стихи 1990-х годов вошли в сборники «Последняя попытка» (1990), «Моя эмиграция» и «Белорусская кровинка» (1991), «Нет лет» (1993), «Золотая загадка моя» (1994) и другие.

Позднее были изданы книги «Между Лубянкой и Политехническим» (2000), «Я прорвусь в двадцать первый век...» (2001), «Между городом Да и городом Нет» (2002).

Как прозаик Евгений Евтушенко проявил себя в повестях «Перл-Харбор» (1967) и «Ардабиола» (1981), романах «Ягодные места» (1982), «Не умирай прежде смерти (Русская сказка)» (1993), «Автобиография» (1963, французское издание) и книге воспоминаний «Волчий паспорт» (1998), а также в нескольких рассказах и ряде очерково-публицистических книг.

Нобелевский лауреат по литературе, поэт и писатель, пробовался в жизни в качестве режиссёра, актёра и сценариста. Его стихи стали песнями, поэмы были переложены на музыку.

Евтушенко является автором сценариев ко многим фильмам. Начало его кинотворчеству положил кинофильм Михаила Калатозова и Сергея Урусевского, снятый по поэме в прозе «Я — Куба» (1963).

В 1979 году Евтушенко снялся в роли Константина Циолковского в фильме Саввы Кулиша «Взлёт». В 1983 году он по собственному сценарию

поставил фильм «Детский сад», в котором выступил и как режиссёр, и как актёр. В том же качестве сценариста, режиссёра, актёра выступил в фильме «Похороны Сталина» (1990).

Евтушенко является автором инсценировок и сценических композиций — «На этой тихой улочке» по «Четвертой Мещанской», «Хотят ли русские войны», «Гражданские сумерки» по «Казанскому университету», «Просека», «Коррида» и других. Он также является автором пьес, некоторые из которых становились событиями культурной жизни Москвы: «Братская ГЭС» в Московском драмтеатре на Малой Бронной (1967), «Под кожей статуи Свободы» в театре на Таганке (1972), «Благодарю вас навсегда...» в Московском драмтеатре им. М.Н. Ермоловой (2002).

На произведения поэта создавались музыкальные произведения. Поэма «Бабий Яр» стала литературной основой Тринадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича, отрывок из поэмы «Братская ГЭС» лёг в основу другого произведения композитора — вокально-симфонической поэмы «Казнь Степана Разина».

В 2007 году в спорткомплексе «Олимпийский» состоялась премьера рок-оперы «Идут белые снэги», созданной на стихи Евгения Евтушенко композитором Глебом Маем.

На стихи Евтушенко написаны популярные песни «Бежит река, в тумане тает...», «Хотят ли русские войны», «Со мною вот что происходит», «Вальс о вальсе», «А снег идёт», «Когда звонят Колокола», «Твои следы», «Спасибо вам за тишину», «Не спеши», «Дай Бог» и другие.

В 2008 году вышла в свет его книга «Весь Евтушенко», в которую вошли все стихотворения автора от первых детских стихов и до стихов последних лет. В 2012 году Евтушенко издал сборник стихов «Счастья и расплаты». В 2013-м – «Не умею прощаться», в которые вошли произведения последних лет. Он является автором более 130 книг.

Евгений Евтушенко сам был редактором многих книг, составителем ряда больших и малых антологий, вел творческие вечера поэтов, составлял

радио- и телепрограммы, организовывал грамзаписи, выступал с чтением стихов Александра Блока, Николая Гумилева, Владимира Маяковского, писал статьи, в том числе для конвертов пластинок (об Анне Ахматовой, Марине Цветаевой, Осипе Мандельштаме, Сергее Есенине, Булате Окуджаве).

1 апреля 2017 года 84-летнего Евгения привозят в больницу в весьма тяжёлом состоянии. В эту же ночь великого человека Евгения Евтушенко не стало. Он умер во сне от остановки сердца. Поэт был похоронен на Переделкинском кладбище согласно своей последней воле. Его могила располагается рядом с местом, где покоится Борис Пастернак.

У поэта бессчётное количество наград. Знак Почёта», «Орден Трудового Красного знамени», «Орден Дружбы народов», медаль «Защитник свободной России», почётный член «Российской академии художеств», это лишь малый перечень наград поэта.

За поэму «Мама и нейтронная бомба» удостоен Государственной премии СССР (1984). Лауреат премий имени Т. Табидзе (Грузия), Я. Райниса (Латвия), Фреджене-81, «Золотой лев» (Венеция), Энтурия, премии города Триада (Италия), международной премии «Академии Симба» и других. Лауреат премии Академии российского телевидения «Тэффи» за лучшую просветительскую программу «Поэт в России - больше, чем поэт» (1998), премии имени Уолта Уитмена (США).

Роман «Не умирай прежде смерти» был признан лучшим иностранным романом 1995 года в Италии.

Широкий резонанс имел отказ от получения ордена Дружбы в знак протеста против войны в Чечне (1993).

За литературные достижения в ноябре 2002 года Евгению Евтушенко присуждена интернациональная премия Aquila (Италия). В декабре того же года он награждён золотой медалью «Люмьеры» за выдающийся вклад в культуру XX века и популяризацию российского кино. Лауреат премии «Поэт» (2013).

В мае 2003 года Е. Евтушенко награждён общественным орденом «Живая легенда» (Украина) и орденом Петра Великого, в июле 2003 года – грузинским «Орденом Чести». Отмечен Почётным знаком основателя Центра реабилитации детей в России (2003). Почётный гражданин города Зима (1992), а в Соединённых Штатах - Нью-Орлеана, Атланты, Оклахомы, Талсы, штата Висконсин.

В 1994 году именем поэта названа малая планета Солнечной системы, открытая 6 мая 1978 года в Крымской астрофизической обсерватории (4234 Evtushenko, диаметр — 12 километров, минимальное расстояние от Земли — 247 миллионов километров).

Сегодня Евгения Евтушенко знают во всём мире, его произведения переведены более чем на семьдесят языков мира.

За многие годы его известности сказано много разных слов об этом человеке. И неизвестно, сколько ещё будет написано и сказано. Когда из жизни уходит поэт, это не означает, что его время окончено. Его произведения остаются, а с ними и легенда об их авторе.