

#БиблиотекаТайшет #писателиюбиляры2022

Литературный календарь

18 июня 2022 года исполняется 115 лет со дня рождения выдающегося писателя и поэта Варлама Тихоновича Шаламова.



Мало кто не читал знаменитых "Колымских рассказов" Варлама Шаламова или не слышал о сложной, трагической судьбе их автора. Практически все творчество писателя автобиографично. Героями повествования Шаламов делает себя самого, своих друзей или просто людей, которых он когда-то знал. Его страшные рассказы, полные горя и трагедий, – не вымысел, а правда. Он создал шесть циклов рассказов, шесть стихотворных сборников, пьесу "Анна Ивановна", повести "Четвертая Вологда", "Вишера" и "Федор Раскольников", несколько десятков эссе.

Варлам Шаламов родился 18 июня (5 июня по ст.ст.) 1907 года в Вологде, в семье священника. Отец его был человеком прогрессивных взглядов, поддерживал связи со ссыльными, жившими в Вологде. В своей автобиографической повести о детстве и юности "Четвертая Вологда" Шаламов рассказал, как формировались его убеждения, как укреплялась его жажда справедливости и решимость бороться за неё. В 1924 году он уезжает из Вологды в Москву. Два года работает дубильщиком на кожевенном заводе, а в 1926 году поступает в МГУ на факультет советского права. Он активно участвует в бурлящей жизни Москвы: митинги и литературные диспуты, демонстрации и чтение стихов.

19 февраля 1929 года Шаламов был арестован за распространение текста ленинского политического завещания "Письма к съезду" – и приговорен к трем годам лагерного заключения, которые и отбывал на Северном Урале, на Вишере.

В автобиографической прозе «Вишера. Антироман» (1970–1971, не завершена) написал: «Этот день и час я считаю началом своей общественной жизни — первым истинным испытанием в жестких условиях».

В 1931 был освобожден и восстановлен в правах. До 1932 работал на строительстве химкомбината в г. Березники, затем возвратился в Москву. До 1937 работал журналистом в ведомственных журналах, печатал статьи, очерки, фельетоны. В журнале "Октябрь" №1 за 1936 год печатается его рассказ "Три смерти доктора Аустино".

12 января 1937 г. Шаламов был арестован «за контрреволюционную троцкистскую деятельность» и осужден на 5 лет заключения в лагерях с использованием на физических работах. Он уже находился в следственном изоляторе, когда в журнале

«Литературный современник» вышел его рассказ «Пава и дерево». Следующей публикацией Шаламова были стихи (журнал «Знамя»).

Шаламов работал в забоях золотого прииска в Магадане, переболел тифом, попал на земляные работы, в 1940–1942 годах работал в угольном забое, а в 1942–1943 годах - на штрафном прииске в Джелгале.

В 1943 году – новый срок, 10 лет – он назвал Бунина русским классиком – это было расценено как антисоветская пропаганда. Попал в карцер, после которого чудом выжил, работал в шахте и лесорубом, пытался бежать, после чего оказался на штрафной зоне. Его жизнь часто висела на волоске, но ему помогали хорошо относившиеся к нему люди. Такими стали для него Борис Лесняк, тоже заключенный, работавший фельдшером в больнице «Беличья» Северного горного управления, и Нина Савоева, главный врач той же больницы.

В 1946 году врач А.М. Пантюхов направил Шаламова на курсы фельдшеров при больнице для заключенных. По окончании курсов Шаламов работал в хирургическом отделении этой больницы фельдшером. Это спасло ему жизнь.

В 1949 году он впервые на Колыме стал записывать свои стихи, составившие сборник «Колымские тетради» (1937–1956). Сборник состоит из 6 разделов: «Синяя тетрадь», «Сумка почтальона», «Лично и доверительно», «Златые горы», «Кипрей», «Высокие широты». Впервые «Колымские тетради» в полном объеме опубликованы в 1994 г. в издательстве «Версты». В 2007 году книга была издана в издательстве «Эксмо».

В поэзии Шаламов воспеваает духовную силу человека, способного даже в страшных условиях лагеря думать о любви и верности, об истории и искусстве. Это звенящая лирика несломленной души, в

которой сплавлены образы суровой северной природы и трагическая судьба поэта.

В 1951 году он был освобожден, но уехать на "материк" не смог, в течение двух лет ему было запрещено покидать Колыму. Лишь в ноябре 1953 года Шаламов возвращается в Москву на два дня, встречается с Пастернаком, с женой и дочерью. Жить ему в Москве нельзя. Он уезжает в Калининград и пишет колымские рассказы.

Этот главный труд жизни Шаламова включает в себя шесть сборников рассказов и очерков — «Колымские рассказы», «Левый берег», «Артист лопаты», «Очерки преступного мира», «Воскрешение лиственницы», «Перчатка, или КР-2». Все рассказы имеют документальную основу, в них присутствует автор — либо под собственной фамилией, либо называемый Андреевым, Голубевым, Кристом. Однако эти произведения не сводятся к лагерным мемуарам. Шаламов считал недопустимым отступать от фактов в описании жизненной среды, в которой происходит действие, но внутренний мир героев создавался им не документальными, а художественными средствами. Свою повествовательную манеру он называл «новой прозой».

В июле 1956 года Шаламов был реабилитирован, вернулся в Москву, работал в журнале "Москва". В 1961-1967 годах вышли книги его стихов «Огниво», «Шелест деревьев», «Московские облака», «Точка кипения». Книги стихов Шаламова выходили в СССР и в 70-е годы.

Но «Колымские рассказы» все ещё не попадали в печать. Отдельным изданием они вышли в Лондоне в 1978 году (на русском языке), в Париже (1980–1982, на французском языке), в Нью-Йорке (1981–1982, на английском языке). После их публикации к Шаламову пришла мировая известность. В 1980 г. французское отделение Пен-клуба наградило его Премией свободы. В СССР первые публикации

«Колымских рассказов» и стихов стали появляться только в разгар перестройки - в 1987 году, уже после смерти писателя ("Юность", "Сельская молодежь", "Аврора", "Литературная газета", "Дружба народов", "Литературная Россия").

Работал Шаламов до последних дней. В 1979 в тяжелом состоянии был помещен в пансионат для инвалидов и престарелых. Шаламов потерял зрение и слух, он с большим трудом двигался. Несмотря на тяжелейшее состояние здоровья, он диктовал стихи, воспоминания. 17 января 1982 году Валаам Шаламов умер. Он похоронен в Москве, на Кунцевском кладбище.

В 1987 появились первые публикации его прозы, публикации стихов из колымских тетрадей. "Новый мир" дал подборку из колымских рассказов. Неподкупное слово писателя оказалось нужно и важно обществу, преодолевавшему многолетнюю ложь, умолчание. Оказалось, нельзя счастливо и благополучно идти вперед, оставив позади забытыми безымянные братские могилы на Колыме, Воркуте, Вишере... Оказалось – ничто не забыто, и голоса свидетелей преступлений – даже умерших – звучат во всеуслышание, требуя покаяния и искупления.

По произведениям В.Шаламова сняты художественные фильмы:

- «Последний бой майора Пугачёва» (2005) — фильм режиссера В.Фатьянова по мотивам «Колымских рассказов» В. Шаламова и его биографической хроники.

- «Завещание Ленина» (2007) — 12-серийный фильм Н. Достая по мотивам произведений В. Шаламова (Фильм посвящается 100-летию со дня рождения Варлама Шаламова).

О Варламе Тихоновиче Шаламове сняты документальные фильмы:

- «Вы будете гордостью России...» (1990) — фильм Валерия Есипова, в который вошли интервью с людьми, знавшими В. Т. Шаламова.

· «Несколько моих жизней» (1991) — фильм Александры Свиридовой и Андрея Ерастова по мотивам произведения «Колымские рассказы» В. Шаламова.

· «Колымская командировка» (1994) — полулюбительский фильм Валерия Есипова, снятый в Магадане.

· «Острова. Варлам Шаламов» (2006) — фильм Светланы Быченко, ставший финалистом Национального телевизионного конкурса ТЭФИ-2007.

· «Я забыл погоду детства» (2007) — фильм Игоря Ларина, стихи В. Шаламова читает Вениамин Смехов.