

#БиблиотекаТайшет #иркутскиеписателиюбиляры2022

Литературный календарь

19 августа 2022 года драматургу Александру Вампилову исполнилось бы 85 лет...



Известный писатель Александр Валентинович Вампилов - потомственный сибиряк. Он родился в небольшом посёлке Кутулик Иркутской области в 1937 году, в семье учителей. Отец был учителем литературы и мальчика назвали Александром в честь Пушкина.

Через несколько месяцев после рождения Александра на отца-бурята, весьма образованного человека, владевшего пятью языками, написали донос, обвинив в «панмонголизме», и немедленно расстреляли.

Наступили тяжёлые времена: война, послевоенная разруха и никакой помощи от окружающих, лишь косые взгляды со стороны на родственников врага народа...

Жить Саше помогали книги, за которыми он сидел постоянно, забывая о сне и еде; растрёпанные библиотечные томики раскрашивали серые голодные будни в радужные цвета, а в школе основным и любимым предметом стала, естественно, литература.

Писать Александр начал на последних курсах Иркутского университета, в одной из газет опубликовали его рассказ «Персидская сирень», а в 1961 году выходит его единственная при жизни книга рассказов под названием «Стечение обстоятельств». Начинающий литератор так боялся критики со стороны, что взял псевдоним – А. Санин, но книга понравилась, и Вампилов со всей страстью отдаётся своему настоящему призванию.

В 1959 году Вампилова зачислили в штат иркутской областной газеты «Советская молодёжь» и в Творческое объединение молодых (ТОМ) под эгидой газеты и Союза писателей.

В 1962 году Александр Вампилов был отправлен редакцией газеты в Москву на Высшие литературные курсы Центральной комсомольской школы, где проучился несколько месяцев.

В начале 1960-х годов он написал свои первые драматургические произведения – одноактные пьесы-шутки «Ангел» (другое название «Двадцать минут с ангелом», 1962), «Воронья роща» (1963), «Дом окнами в поле» (1964) и другие.

В 1964 году Вампилов ушёл из газеты «Советская молодёжь» и целиком посвятил себя творчеству. Вскоре в Иркутске вышли два коллективных сборника, в которые вошли его рассказы.

Первая многоактная пьеса драматурга «Прощание в июне» была опубликована в 1966 году. В том же году Вампилов вступил в Союз писателей.

К 1970 году написаны все основные пьесы, создавшие «театр Вампилова»: «Прощание в июне», «Старший сын» и «Утиная охота» (1967), «Случай с метранпажем» (другое название «История с метранпажем», 1968), «Провинциальные анекдоты» (1970), «Прошлым летом в Чулимске» и незавершённый водевиль «Несравненный Наконечников» (1972).

Произведения вызывали горячие отклики, однако ставить их не брался ни один театр в Москве и Ленинграде, только провинциальные театры. Его провинциальные будни и душевные драмы простых людей не привлекли внимания московских режиссёров. Как вспоминал позже народный артист РФ Николай Чиндяйкин, «не только чиновники не видели, что это великая драматургия, — мы тоже не видели. Не вчитывались, не осознавали, не понимали».

К началу 70-х отношение к пьесам Вампилова чудесным образом поменялось: Театр имени Ермоловой берёт к постановке «Прошлым летом в Чулимске», Театр имени Станиславского – «Прощание». В марте 1972 года прошла премьера «Провинциальных анекдотов» (объединены две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом») в Ленинградском большом драматическом театре. «Ленфильм» подписал с ним договор на сценарий «Сосновых родников».

Сколько планов, творческих задумок и желаний, которым так и не суждено было стать реальностью...

Жизнь драматурга оборвала трагическая случайность. 17 августа 1972 года Александр Вампилов утонул в озере Байкал, перевернулась моторная лодка...

Он не дожил всего двух дней до своего тридцатипятилетия. На его рабочем столе осталась лежать неоконченная работа - водевиль «Несравненный Наконечников».

В ноябре 1972 года Александр Вампилов был награждён премией Иркутского комсомола им. И.Уткина (посмертно).

После смерти Вампилова стали выходить в свет его книги, театры ставили его пьесы («Старший сын» шёл сразу в 44 театрах страны), режиссёры приступили к съёмкам фильмов по его произведениям.

Неподалеку от места гибели на Байкальском берегу был установлен памятник драматургу. В Иркутске на доме по улице Дальневосточная, где последние годы жил Вампилов, была открыта мемориальная доска. Его имя носит и библиотека в его родном посёлке Кутулике. Там же открыт дом-музей А. Вампилова. С 1987 года Иркутский областной театр юного зрителя носит его имя. В 1996 году основан областной Фонд Вампилова. С 1997 года проводятся фестивали »Байкальские встречи у Вампилова», и с 2001 года - Всероссийский фестиваль современной драматургии им. А.В.Вампилова.

В 2007 году народный артист и режиссёр Олег Табаков открыл на площадке перед своим театром «Табакеркой» памятник сразу трём драматургам – Александру Вампилову, Виктору Розову и Александру Володину. Необычная композиция: литераторы вроде бы беседуют друг с другом, но каждый как-то наособицу, обращаясь взглядом внутрь себя.

В 2012 году в Кутулике Иркутской области был установлен памятник Александру Вампилову работы улан-удэнского скульптора Болота Цыбжипова.

Сегодня книги Вампилова стоят на одной полке с сочинениями Гоголя, Чехова и Островского, его драматургические шедевры «Утиная охота» и «Старший сын» экранизированы и до сих пор с успехом идут на лучших мировых театральных сценах.