

Литературный календарь

1 апреля 2022 года исполняется 100 лет известному детскому писателю Сергею Петровичу Алексееву, для которого историческое прошлое нашей Родины стало главной темой творчества.



Взрослое поколение хорошо помнит рассказы Алексеева. Это «История крепостного мальчика», «Рассказы о Суворове и русских солдатах», книги о гражданской войне и декабристах, о знаменитых полководцах: Кутузове, маршалах Жукове, Рокоссовском, Коневе, «Идёт война народная» – о солдатах Великой Отечественной войны. В его повестях и рассказах непостижимым образом стирались грани времени, что делало историю близкой, понятной, интересной.

Биография Сергея Петровича Алексеева необычна. Многие из того, что довелось ему увидеть и пережить, нашло потом отражение в его исторических книгах: война, победа, лишения и потери, горести и радости. Ведь он жил и мужал вместе с историей своей страны, её народом, который станет главным героем его произведений.

Он родился 1 апреля 1922 года на Украине, в городке Плискове недалеко от г. Винницы. Родители Сергея, врач Пётр Сергеевич Алексеев и медсестра Елена Александровна Ганшина, познакомились на фронте во время Первой мировой войны. Вскоре они поженились, и у них родился сын Сергей.

Детство будущего писателя было свободным и радостным – родители предоставили ему возможность самому выбирать себе друзей и игры.

Читать, писать, считать Сергей научился дома. Когда мальчику исполнилось 9 лет, родители отправили сына на учёбу к родственнице в Воронеж, так как в Плискове были только украинская и еврейская начальные школы. Мальчик сразу пошёл во второй класс, поскольку уже умел читать, писать и считать.

Однако большая часть школьных лет для Алексеева связана с Москвой. Здесь он жил в Васнецовском переулке в семье из пятерых тётушек, сестёр матери.

В семье была большая богатая библиотека на русском и других языках, которой могли пользоваться все желающие в определённые для этого часы.

В дружной и дружелюбной семье царил культ книги, интеллектуального труда, порядка, уважения друг к другу, строгой организованности, ответственности за каждый свой поступок. На этой основе воспитывались в мальчике понимание свободы и собственного достоинства. Он должен был соблюдать строгий режим: подъём, завтрак, занятия в школе, прогулка, уроки, сон – всё по расписанию. Заведовала всем одна из младших сестёр, Лидия Александровна, и её образ послужил впоследствии прототипом одной из героинь Алексеева: «Тётя Лиза как мужчина: «да» так «да», а «нет» так «нет». У неё в большой бригаде, посчитайте, как в полку, - всё расписано

заранее: по минутам, по часам. Тётя Лиза – бригадир. Тётя Лиза – командир».

В школе Сергей был старательным учеником. По своему характеру он просто не умел быть в стороне от школьных дел, касалось ли дело спорта, учёбы, выпуска стенгазеты или организации школьного вечера. В школе он особенно увлёкся историей, которая казалась заманчивой, таинственной и великой, как небо. В старших классах школы у Сергея Алексеева появилось новое увлечение: он записался в аэроклуб и знакомился с летательными аппаратами, техникой лётного дела.

В июне 1940 года Сергей окончил 10-й выпускной класс 236-й школы г. Москвы. Родители Сергея хотели, чтобы их сын стал врачом, но по пути родителей-врачей он не пошёл. Впрочем, не пошёл он и по пути, который наметили для него тётушки, видевшие его школьное влечение к истории – они прочили ему будущее учёного-историка. Получив удостоверение об окончании аэроклуба, Сергей Алексеев выбрал небо и поступил в авиационное училище в г. Поставы Западной Белоруссии.

Летом 1941 года курсанты авиационного училища выехали в полевой учебный лагерь на одном из западных военных аэродромов у самой границы. 22 июня 1941 года фашистские войска перешли границу, и лагерь курсантов подвергся бомбёжке и обстрелу. Сергей принял свой первый и последний бой. С четырёх до пяти утра 22 июня при налёте фашистской авиации всё, что могло летать, было уничтожено. Многие лётчики погибли, даже не успев поднять самолёты в небо. Уцелели немногие, побежавшие к лесу. Сергею удалось улететь на последнем уцелевшем транспортном самолёте. Воспоминания о том первом бое, о погибших друзьях не оставляли его никогда. Может быть, именно тогда, в начале войны, и родилась в нём потребность рассказать о великой силе духа соотечественников. Выживших в этой бомбёжке направили в Оренбургское лётное училище. Сдавшие экзамены уходили на фронт.

Алексеев, как и его товарищи, конечно же, рвался на фронт. Но, несмотря на мольбы об отправке на фронт, как одного из лучших лётчиков

училища его оставили пилотом-инструктором по боевому применению самолётов штурмовой авиации. Днём на аэродроме он обучал лётному делу будущих пилотов, а вечером сам учился на вечернем отделении исторического факультета Оренбургского педагогического института. Невзирая на тяжести военной жизни, Алексеев прошёл весь курс за год и пять месяцев, получив диплом с отличием в 1944 году.

После окончания Великой Отечественной войны ему предложили поступить в Высшую дипломатическую школу. Карьера дипломата казалась весьма привлекательной, но перед самым отъездом на учёбу произошёл несчастный случай. Во время очередного учебного полёта отказал мотор, Алексееву чудом удалось посадить самолёт. С тяжёлыми травмами он попадает в госпиталь. Врачи вынесли приговор — с авиацией придётся расстаться навсегда.

В январе 1946 года Алексеев возвратился в Москву. Здесь он начал работать

редактором в Государственном издательстве детской литературы («Детгизе»). Эта работа увлекла его, стала его судьбой, началом дела всей последующей жизни.

В послевоенные годы было очень мало художественных исторических книг для детей. Сами дети-читатели проявляли большую активность и интерес в познании и чтении. Они писали письма с просьбой написать для них книгу на ту или иную тему, хотели знать о событиях и героях своей истории. Алексееву не раз приходилось читать письма детей с просьбами рассказать в книгах об Александре Невском, Суворове, Кутузове, маршале Жукове, других выдающихся людях, об истории России. И многие просьбы ребят Сергей Петрович выполнил.

В начале 50-х годов Министерством просвещения СССР был объявлен конкурс на новый учебник «История СССР» для начальной школы. Алексеев решает попытать свои силы в этом новом для него деле. Задача была следующая: просто рассказать о сложном.

Написанному Сергеем Петровичем Алексеевым учебнику истории («История СССР. Учебная книга для 4-го класса») (1955) была присуждена премия. Он выдержал десять переизданий, по нему училось не одно поколение детей.

Учебник этот прочитал Сергей Михалков и, отметив явный писательский талант автора, предложил Алексееву написать серию исторических рассказов для детей.

В 1951 году С. Алексеев попытался написать свою первую художественную историческую книгу для детей. Это была книга «Небывалое бывает» — рассказы о царе Петре I. Книга была издана в 1958 г. и сразу полюбилась юным читателям.

Прежде чем начать писать свои повести и рассказы, Алексеев долго и подробно изучал то время, о котором хотел написать. Он мог целый год ходить в историческую библиотеку и изучать много книг, прежде чем чувствовал, что готов писать. Он как бы начинал жить в том времени, даже ездил в те места, где происходили исторические события.

Писатель создал целую историческую библиотеку для младших школьников и

продолжал её пополнять всю жизнь. Он писал об освобождении Руси от многовекового монголо-татарского ига и доблести русских ратников. О Петре I и его морских баталиях за выход к Балтийскому морю. Об Иване Грозном и расширении границ государства Российского. О походах Суворова и подвиге простых солдат, о Великих Отечественных войнах: с Наполеоном в 1812 году и с гитлеровскими захватчиками (1941–1945 гг.). Даже в таких «мирных» произведениях как «История крепостного мальчика» присутствует тема войны, где герой получает из рук самого Суворова медаль за спасение жизни русского офицера, раненного при штурме Измаила. В «Охоте на императора» — знаменитая Шипка и освобождение братского народа Болгарии от турецкого ига. История России неотделима от истории её войн.

Среди книг Сергея Алексеева особое место занимают рассказы о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. «Богатырские фамилии»,

«Двенадцать тополей», «Идёт война народная», «Орлович-Воронович», «Пять поклонов сталинградцам», «От Москвы до Берлина», «Они защищали Москву», «Последний штурм», «Сто рассказов о войне», книги рассказов о трёх маршалах - Жукове, Коневе, Рокоссовском и другие произведения написаны для детей разных возрастов - от малышей до старших школьников. Главные битвы, рассказы о полководцах-маршалах, героях на фронте и в тылу — все ключевые моменты войны отражены в этих книгах.

Книги писателя содержат массу интересных сведений и привлекают читателей доверительной интонацией повествования. Главная задача Алексеева – дать маленькому читателю азы научного подхода к истории, понимание её закономерностей. Реальные люди и невыдуманные происшествия составляют основу этих рассказов. В текст рассказов вводятся пояснения политических терминов, краткие биографические сведения о выдающихся людях нашей страны.

За сорок лет работы в литературе он создал более тридцати оригинальных книг, посвящённых истории России на протяжении четырёх веков: от середины XVI до середины XX вв. Произведения Сергея Алексеева, выдержали много изданий и переизданий. Это вклад, который трудно переоценить. Произведения писателя получили широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом. Они выходили на английском, немецком, французском, испанском, японском, хинди — всего на пятидесяти языках мира. Его труды отмечены многочисленными наградами и премиями. Но главная награда – читательское внимание и интерес к его книгам.

Нужны ли сегодня его книги детям так же, как это было в нашем детстве? «Мои книги для тех, – сказал как-то Сергей Петрович, – кто любит родную историю, кто гордится нашим великим прошлым, кто, став взрослым, и сам не пожалеет своих сил для создания на нашей древней земле богатого и справедливого государства».

Ценность книг Сергея Алексеева сегодня несомненна ещё и потому, что у него фактически нет наследников. Среди современных молодых авторов,

пожалуй, нет никого, кто по уровню образования и таланта мог бы стоять рядом с ним – писателем-историком.