

Литературный календарь

20 августа 2022 года исполняется 90 лет со дня рождения Василия Павловича Аксёнова, русского писателя и драматурга, лауреата престижных литературных премий России, США и Франции.



Василий Аксёнов появился на свет в Казани в августе 1932 года в семье партийных работников. На момент его рождения, в семье уже подрастало двое детей: сестра Майя – родная Василию по отцу, и брат Алексей – родной по матери. Это были дети от первых браков Павла Аксёнова и Евгении Гинзбург. Василий стал их первым общим ребёнком.

В 1937-ом, в разгар «сталинских чисток», были арестованы оба родителя Василия Аксёнова. Его старших брата и сестру было позволено забрать родственникам. А пятилетнего Васю забрали в детдом для детей

врагов народа, как было тогда положено. Через год дяде удалось разыскать мальчика и добиться разрешения забрать его к родным отца. Память об этом отрезке времени осталась у Аксёнова на всю жизнь.

В 1948 г. мать писателя Е. Гинзбург добилась разрешения на приезд сына к ней на Колыму, где она отбывала ссылку после лагеря. Свою встречу с уже взрослым сыном она описала в книге воспоминаний «Крутой маршрут» — одном из первых произведений об эпохе сталинских репрессий.

Позднее писатель неоднократно возвращался в своём творчестве к магаданской юности. Атмосферу и события тех лет он отобразил в романе «Ожог».

В 1950 г. В. Аксёнов поступил в Казанский медицинский институт: так решили на семейном совете — «в лагере врачи лучше выживают». В 1953 г. его из института исключили — за то, что при поступлении не назвал себя в анкете сыном репрессированных родителей. Однако в этом же году, после смерти И. Сталина, в Москве в министерстве он не только добился восстановления, но и смог перевестись в ленинградский мединститут, который окончил в 1956 г. Он мечтал устроиться доктором на суда дальнего плавания и посмотреть мир. Но из-за судимости родителей путь в Балтийское морское пароходство был закрыт. Следующий год писатель работал карантинным врачом на Крайнем Севере, в Карелии, в Ленинградском морском торговом порту, а в конце года устроился в туберкулезную больницу в Москве. Там он начал писать рассказы «Факелы и дороги» и «Полторы врачебных единицы».

После выхода в свет повести «Коллеги» и романа «Звёздный билет» в 1960 году Василий Аксёнов оставил медицину и в полную силу взялся за литературу.

Повесть «Коллеги» стала популярной: она легла в основу пьесы, которую поставили многие театры, по экранам страны с успехом прошёл одноименный фильм. Ещё больший успех ожидал роман «Звёздный билет», по нему был снят фильм «Мой младший брат».

Проза Аксёнова буквально ворвалась в жизнь страны с ветром надежды и перемен. Молодые люди хотели подражать его героям, быть такими же энергичными, красивыми, раскованными. Недаром критики почти единодушно называли Аксёнова лидером «молодёжной прозы».

Книги Василия Аксёнова начинают издаваться большими тиражами в СССР и странах социализма. Он становится любимым автором своего времени, многие читатели воспринимали его творчество как своеобразную «отдушину».

В 1962 г. была опубликована повесть «Апельсины из Марокко», затем – «Пора мой друг, пора» (1963), сборники «Катапульта» (1964), «На полпути к Луне» (1966), пьеса «Всегда в продаже» (поставлена в московском театре «Современник» (1965).

Василия Аксёнова часто печатают в журнале «Юность». В течение нескольких лет он является членом редколлегии журнала. Пишет приключенческую дилогию для детей: «Мой дедушка — памятник» и «Сундучок, в котором что-то стучит».

В 1968 г. появилась странная, или как тогда говорили, «сюрреалистическая» повесть «Затоваренная бочкотара», которая стала последним опубликованным в СССР текстом Аксёнова до перестройки. С конца 1969-х годов писателя называли «антисоветчиком» и перестали печатать.

Свои романы «Ожог» и «Остров Крым» он пишет, зная, что они не смогут быть опубликованными в стране. Критика «несоветского» и «ненародного» писателя становится всё более жёсткой. Время «оттепели» закончилось.

Писатель зарабатывал на жизнь переводами художественной литературы. В 1976 году он адаптировал роман Эдгара Доктороу «Рэгтайм». На гонорар Аксёнов уехал на юг и поселился в Коктебеле, где с 1977 по 1979 год писал роман «Остров Крым». В произведении автор представил, что Крым — независимый процветающий остров-государство. Но после того

как один из жителей попросил СССР включить Крым в состав страны, идиллия разрушилась и все положительные герои трагически погибли.

В конце 1970-ых романы «Ожог» о магаданском периоде юности Аксёнова и «Остров Крым» печатаются в США. В 1979 году Василий Павлович стал одним из организаторов и авторов бесцензурного литературного альманаха «Метрополь». Альманах был издан в США. Все участники альманаха подверглись «проработкам». В знак протеста против последовавшего за этим исключения Попова и Ерофеева из Союза писателей СССР, Аксёнов заявил о своём выходе из Союза писателей. Позже эти события были описаны в романе «Скажи «изюм»».

В 1980 году, опасаясь преследований, Василий Аксёнов уехал в США. Спустя пару месяцев он узнал, что его лишили советского гражданства. Писатель поселился в Вашингтоне и стал преподавать русскую литературу сначала в Институте Кеннана, потом — в Университете Джорджа Вашингтона, Гаучерколледже и Институте имени Джорджа Кеннана. Параллельно работал журналистом на станциях «Радио Свобода» и «Голос Америки».

В Америке впервые вышли написанные Аксёновым в России романы «Золотая наша Железка» (1973), «Ожог» (1976), «Остров Крым» (1979), сборник рассказов «Право на остров» (1981).

Здесь же В. Аксёнов написал и издал новые романы: «Бумажный пейзаж» (1982), «Скажи „изюм“» (1985), «В поисках грустного бэби» (1986), «Желток яйца» (1989, сначала был написан на английском языке, затем переведён автором на русский), трилогия «Московская сага» (1989—1993), сборник рассказов «Негатив положительного героя» (1995), «Новый сладостный стиль» (1996) (посвящённый жизни советской эмиграции в США), «Кесарево свечение» (2000).

В 1989 году после девяти лет эмиграции Василий Аксёнов посетил СССР, а в 1990 году ему вернули советское гражданство. Художественные и публицистические произведения писателя вновь печатаются на родине, он даёт интервью, выступает на радио и телевидении.

В 1992 году из-под пера писателя выходят романы «Поколение зимы», «Война и тюрьма», «Тюрьма и мир». Эти три романа составляют трилогию «Московская сага». Действие трилогии охватывает жизнь нескольких поколений одной семьи с начала 1920-х до 1950-х годов в Советском Союзе. В 2004 году трилогию экранизировал российский режиссёр Дмитрий Барщевский.

С 2002 г. Василий Аксёнов проживал в городе Биарриц на юго-западе Франции, где был награждён французским Орденом искусств и литературы.

В США Аксёнову было присвоено почётное звание Doctor of Humane Letters. Он являлся членом ПЕН-клуба и Американской авторской лиги.

В 2004 году журнал «Октябрь» опубликовал новый роман Аксёнова «Вольтерьянцы и вольтерьянки» о Вольтере и Екатерине Великой. Произведение получило Букеровскую премию. В 2005 году писателя наградили орденом Искусств и литературы. Вскоре вышла книга его воспоминаний «Зеница ока». В книгу вошли его автобиографические рассказы о детстве и юности, о Москве семидесятых, о перипетиях эмигрантской жизни, воспоминания о Юрии Казакове, Булате Окуджаве, Андрее Синявском, а также статьи на злободневные темы - от войны в Чечне и терактах в Нью-Йорке до чемпионата мира по футболу...

В октябре 2009 года был издан последний законченный роман Василия Аксёнова — «Таинственная страсть. Роман о шестидесятниках». Роман автобиографичен, а его главными героями стали кумиры советской литературы и искусства 1960-х: Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Булат Окуджава, Андрей Тарковский, Владимир Высоцкий, Эрнст Неизвестный, Марлен Хуциев и другие. Всем персонажам романа автор дал вымышленные имена. При этом имена были изменены так созвучно, чтобы все были легко узнаваемы. Автор предоставил читателю возможность узнать, как жили эти люди, во что верили, чем дышали, как они продолжали творить, несмотря

ни на что. Эту жажду творчества Аксёнов и называет таинственной страстью.

В 2016 году на экраны вышел сериал «Таинственная страсть» – экранизация этого романа.

В 2010 г. увидел свет незаконченный автобиографический роман «Ленд-лизовские» о детях войны. Он написан всего на две трети и был обнаружен в компьютере писателя его сыном.

В жизни Василия Аксёнова произошло столько горьких и светлых событий, что их хватило бы не на одну яркую биографию. Сокрушительные удары судьбы и ошеломляющие взлёты сопровождали его не только в творческом пути, но и на жизненном.

После внезапного удара болезни в январе 2008 г. почти полтора года Василий Аксёнов находился «между небом и землёй» — то приходя в сознание, то уплывая от внешнего мира в неведомые прежде дали.

6 июля 2009 года Василий Аксёнов после продолжительной болезни скончался в Москве. Писателя похоронили на Ваганьковском кладбище.

В Казани с 2007 года ежегодно осенью (в октябре) проводится Международный литературно-музыкальный фестиваль Аксёнов-фест. В 2009 году открыт литературный Дом-Музей Аксёнова, в котором действует городской литературный клуб. В 2011 году Александр Кабаков и Евгений Попов издали совместную книгу воспоминаний «Аксёнов». В 2012 году Виктор Есипов издал книгу «Василий Аксёнов — одинокий бегун на длинные дистанции», в которую вошли воспоминания современников о писателе, часть его переписки и интервью.