



20 июня исполнилось бы 90 лет одному из любимых многими поэту – Роберту Рождественскому. В СССР это имя было известно каждому. Миллионы людей читали его стихи, десятки миллионов пели песни, порой толком и не зная, кто их автор. Роберт Рождественский до сих пор является одним из самых читаемых и любимых поэтов. И это неудивительно. В произведениях поэта ярко отражается судьба целого поколения с переживаниями и радостями, обретениями и потерями. Написанные им стихи современны и актуальны до сих пор. В них дань уважения истории и патриотизм, восхищение Женщиной и лиризм, высокий слог и ирония...

Биография его тесно переплетена с жизнью общества. Роберт Иванович Рождественский (при рождении - Роберт Станиславович Петкевич) появился на свет 20 июня 1932 года в селе Косиха Западно-Сибирского (ныне – Алтайского) края, был назван в честь революционера Роберта Эйхе.

Отец, Станислав Петкевич, по национальности поляк, работал в ОГПУ — НКВД. Развёлся с матерью Роберта, когда тому было пять лет. Погиб в бою в Латвии 22 февраля 1945 года (лейтенант, командир взвода 257-го отдельного сапёрного батальона 123-й стрелковой дивизии). Мать Роберта Вера Павловна Фёдорова работала директором в местной школе, накануне войны окончила Омский медицинский институт. С началом войны сразу ушла на фронт военным врачом. Роберт остался с бабушкой.

Военное детство поэта мало чем отличалось от того, что испытывали его ровесники той поры: голод, холод, ожидание писем с фронта, страх за родителей. В июле 1941-го в «Омской правде» появилось небольшое стихотворение, написанное школьником Робертом Петкевичем. Оно называлось «С винтовкой мой папа уходит в поход». Свой первый гонорар Роберт перечислил в Фонд обороны. Еще будучи школьником, он вместе с друзьями часто участвовал в концертах для раненых.

После смерти бабушки, Вера Павловна решает забрать сына к себе, оформив его как сына полка, но в дороге поменяла это решение, так как испугалась за жизнь мальчика. Роберт попадает в Даниловский детский приёмник. Затем учеба в военно-музыкальном училище, но будущему поэту удалось закончить лишь первый его курс.

В 1945 году Вера Павловна выходит замуж за однополчанина, офицера Ивана Ивановича Рождественского (1899–1976). Роберт получает фамилию и отчество отчима, которого он сразу полюбил. Родители забирают его в Кёнигсберг, где оба служат. Семье часто приходилось переезжать с места на место. Сначала это был Кенигсберг, потом Каунас, затем Таганрог, потом Вена. Самое сложное для поэта было менять школы, а значит, товарищей, компании. Нелегко было этому застенчивому, с дефектом речи парню, знакомиться с новыми товарищами, быть вечным новичком. Заканчивать школьное обучение Роберту пришлось в Ленинграде.

В 1950 году в журнале «На рубеже» (Петрозаводск) появляются первые публикации стихов Рождественского. Поэт продолжал искать свой путь в литературе, встречался с людьми, учился у классиков. Вот строки из автобиографии Рождественского: "Очень хочу написать настоящие стихи.

Главные. Те, о которых думаю всё время. Я постараюсь их написать". Он мечтал о Московском Литературном институте, пробует поступить, но неудачно. Год учится на историко-филологическом отделении Петрозаводского государственного университета. В 1951 году он переезжает в Москву, где со второй попытки ему удаётся поступить в Литературный институт им. Горького. В Литинституте он познакомился и подружился с Е. Евтушенко, В. Цыбиным, А. Вознесенским, Булатом Окуджавой, Б. Ахмадулиной. Позже их назовут шестидесятниками.

Это был расцвет «эстрадной» поэзии: вечера в Политехническом, на площади Маяковского, концерты в Лужниках. Поэты читали каждый по-своему, но всё – очень ярко, экспрессивно. В их декламации были и радость бытия, и любовь, и надежда, вера в будущее, и ирония. Полные залы взрывались рукоплесканиями.

В 1953 году Роберт Рождественский женился на своей однокурснице Алле Борисовне Киреевой, будущим литературным критиком и художницей. Это был счастливый брак. У Роберта и Аллы родились две дочери – Екатерина и Ксения. Роберт называл свою жену Алёной. Друзьям было ясно, что абсолютно все стихи и песни Роберта о любви - об Алёне и для Алёны.

В 1952 году стихи Рождественского печатаются в журнале «Смена», позже появляются и в других центральных изданиях. Первая книга стихов Рождественского «Флаги весны» вышла в 1955 году в Петрозаводске. Год спустя здесь же выходит поэма «Моя любовь». В Москве был издан второй сборник «Испытание». В 1955 году Роберт во время практики на Алтае познакомился со студентом консерватории Александром Фляковским, который написал музыку к первой песне на слова Роберта «Твоё окно».

С этого времени начался путь Рождественского как песенника, хотя сюда его привел печальный эпизод его биографии.

Во время встречи Н. Хрущева с интеллигенцией, подвергли критике стихотворение Рождественского «Да, мальчики». Затем в Центральном Комитете не понравилось стихотворение

«Утро». Сразу же приостановили публикацию его произведений в нескольких журналах и газетах. Целый год поэта не печатали. Рождественский уехал в Киргизию, подрабатывал переводами местных поэтов на русский язык.

Это продолжалось до самой середины 1960-х годов, и только работа над текстами песен помогла ему сохранить творческий энтузиазм. Песни на его стихи — а их более шестисот! — были и остаются популярными и сегодня. Пахмутова, Таривердиев, Фрадкин, Птичкин, Тухманов, Френкель, Бабаджанян, Богословский и многие другие композиторы двадцатого века в соавторстве с Робертом Рождественским подарили нам удивительные песни. «Любовь настала», «Эхо любви», «Огромное небо», «За того парня», «Погоня», «Мгновения», «Там, за облаками», «Песня о далекой Родине», «Песня неуловимых мстителей», «Здравствуй, мама», «Стань таким», «Желаю вам», «Сладка ягода», «Позвони мне, позвони» и многие другие навсегда остаются в наших сердцах.

Им написаны песни к спектаклям и опереттам «Голый король», муз. Т. Н. Хренникова, «Тётушка Чарли», муз. О. Б. Фельцмана, «Путешествие Нильса с дикими гусями», муз. В. Я. Шаинского. На слова поэмы «Реквием» написал музыку Д. Б. Кабалевский, по поэме «Ожидание» («монолог женщины») М. Таривердиев написал оперу.

Роберт Рождественский создал несколько песен к фильмам. Достаточно вспомнить «Неуловимые мстители», «Семнадцать мгновений весны», «Любовь земная» и многие другие.

В 1970-х Рождественский был уже одним из самых любимых советских поэтов. В это время он начал вести телепрограмму "Документальный экран", мгновенно ставшую популярной. Удивительно, но ему всегда казалось, что он сделал для литературы мало или, по крайней мере, недостаточно! "Он считал, что не заслужил такой популярности, такого успеха. Он думал, что эта популярность — ошибка. Неуверенность в себе была огромной", — писала его жена в мемуарах. По счастью, эта скромность уживалась с мощнейшим талантом, который снова и снова проявлялся в песенном творчестве и более

70 стихотворных сборниках, многие из которых переведены на разные языки мира.

Роберт писал на темы, актуальные для всей страны, хотя тематика его стихов была различна – война, политика, любовь. Наиболее известной не только в России, но и за границей стала поэма «Реквием», посвящённая памяти погибших во время Великой Отечественной войны. В её десяти главах звучит десять стиховых мелодий – заклинаний, песен и плачей, где голос поэта вступает в перекличку с голосом матери, не дождавшейся сына, с голосами погибших воинов.

Поэт много и легко печатался. Он объездил весь мир, практически никогда не нуждался материально. Популярность огромная: книги расхватывались, творческие вечера при полных залах, государственные премии.

С 1976 года секретарь Союза писателей СССР. Написал книгу литературно-критических записок «Разговор пойдёт о песне». В 1966 году Роберт Рождественский получил премию «Золотой венец» Стружских вечеров поэзии – международного поэтического фестиваля в городе Струга (Югославия). В 1970 году удостоен премии Московского комсомола. В 1972-м Рождественский получил премию Ленинского комсомола. В 1979 году за поэму «210 шагов» ему была присуждена Государственная премия СССР.

Известная поэма Рождественского — «210 шагов» — получила название благодаря караулу у Мавзолея Ленина. Ровно столько раз приходится шагнуть участникам почетного караула при шествии от Спасской башни.

У Роберта Ивановича было хобби. Он очень любил собирать всё, что было связано с Москвой – книги, открытки, журналы, картины. Детей поэт любил и всячески баловал, привозя из-за границы много сувениров и презентов. После того как автор начал вести передачу на телевидении, его популярность и узнаваемость возросли. У поэта было множество поклонников – его узнавали на улице, в магазинах, на рынке. Но, несмотря на большую славу, Рождественский был человеком скромным, и эта популярность его тяготила.

Не менее активно, чем творчеством, Роберт Иванович занимался и общественной работой - с 1986 года он был председателем Комиссии по литературному наследию Осипа Мандельштама и принимал непосредственное участие в деле о его реабилитации; был председателем Комиссии по литературному наследию Марины Цветаевой, добился открытия Дома-музея Цветаевой в Москве; был председателем Комиссии по литературному наследию Владимира Высоцкого и участвовал в составлении первой изданной в СССР книги стихов Высоцкого «Нерв» (1981).

В начале 1990 года Рождественский тяжело заболел, врачи поставили диагноз рак головного мозга. В результате успешной операции, сделанной во Франции, Рождественский прожил ещё более 4 лет. В это время он продолжал творить, создавал свои самые проникновенные поэзии. Рождественский знал, что времени у него осталось в обрез. Уединившись в Переделкине, поэт создал лирику, которая впоследствии составила редкий по своей пронзительности и жизнелюбию сборник «Последние стихи Роберта Рождественского», который был опубликован уже после его смерти.

Он тяжело перенёс распад Советского Союза, откровенно не понимая, каким образом страна, ещё 10 лет назад строящая коммунизм, могла в одночасье рухнуть, как карточный домик. Ему были мерзки и отвратительны ставшие вдруг хозяевами жизни «расхитители социалистической собственности». Он тяжело заболел, потому что все принимал близко к сердцу.

19 августа 1994 года жизнь Рождественского обрывается. Причина – инфаркт миокарда. Роберт прожил 62 года. Похоронили поэта на Переделкинском кладбище, которое находится неподалеку от известного писательского поселка, в ста шагах от могилы Бориса Пастернака...

Вдова поэта Алла Борисовна прожила 83 года, скончавшись в 2015-м.

Где-то в космосе есть планета Роберта Рождественского (В 1997 году имя было присвоено малой планете, зарегистрированной в международном каталоге малых планет под № 5360).

Память о поэте сохраняется в его родных местах благодаря мемориальным знакам и памятным мероприятиям. Так, одна из городских библиотек Омска носит имя Роберта Рождественского. В 2007 году Косихинской районной библиотеке было присвоено имя Р. И. Рождественского, на фасаде была открыта мемориальная доска. В его честь в области проводят литературные чтения, а в родном селе поэта – Косихе – открыли центр патриотического воспитания подрастающего поколения его имени. В Петрозаводске и в Омске в честь поэта названы улицы. И, конечно, память о творчестве поэта остается в душах почитателей его таланта. О Роберте Рождественском в 2007 году был снят документальный фильм «Жил я впервые на этой Земле».

Лев Лещенко: «Это была уникальная личность, поэт, ставший для нас, тогдашней молодёжи, негласным духовным лидером, по сути, определившим для нас высокие жизненные идеалы. Его поэзия была образцом искреннего гуманизма и столь же искреннего патриотизма, что было тогда очень ко времени».

Рождественский оказался гораздо современнее и актуальнее той эпохи, в которой жил. Своими вдохновенными строками он затронул какие-то особые чуткие струны наших сердец. В его стихи погружаешься, их хочется читать и помнить. В его творчестве каждый любитель поэзии найдет «свое» стихотворение, запавшее в душу. Много и долго можно говорить и восхищаться талантом замечательного Человека, но стихи Поэта о нем скажут намного больше...

Роберт Рождественский «Желаю вам...» концерт к 75-летию поэта

<https://www.1tv.ru/shows/koncerty/koncerty/zhelayu-vam-k-yubileyu-roberta-rozhdestvenskogo>