

Литературный календарь

21 декабря - день рождения выдающегося немецкого писателя, лауреата Нобелевской премии Генриха Бёлля. В этом году отмечается 105 лет со дня его рождения.



Генрих Теодор Бёлль родился 21 декабря 1917 года в Кёльне, одном из самых крупных городов Рейнской долины, в многодетной семье столяра-краснодеревщика. Он был шестым ребёнком в католической семье Виктора Бёлля. Предки отца эмигрировали когда-то давно из Англии по религиозным мотивам. Они сохранили верность своему вероисповеданию и свою явно не германскую фамилию, которую прославил сын.

Генрих увлёкся литературой рано, уже в раннем детстве он начал пробовать писать стихи и рассказы, восхищал в школе учителей своими сочинениями. Правда, обстановка в Германии в то время не совсем способствовала литературной деятельности. В выпускном классе Бёлль оказался одним из немногих учеников, которые не вступили в гитлерюгенд.

Осенью 1939 года он был призван в вермахт и служил там на разных фронтах, в том числе во Франции и на Украине. В апреле 1945-го он сдался в плен американским войскам и несколько месяцев пробыл в лагере для военнопленных на юге Франции. Возвратившись в Германию в 1946 году, он поступил в Кёльнский университет на факультет филологии.

Литературный дебют Бёлля состоялся в 1947 году: один из кёльнских журналов опубликовал его рассказ. В 1949 году вышла в свет и получила положительный отзыв критики первая повесть «Поезд приходит вовремя», история о молодом солдате, которому предстоит возвращение на фронт и скорая смерть. Это первое произведение из серии книг, в которых описывается бессмысленность войны и тяготы послевоенных лет.

Успех Бёллю принёс первый его роман «Где ты был, Адам?», повествующий о судьбах фронтовиков на исходе войны. Уже вывешены белые простыни мирными жителями, которые с радостью и тревогой ждут конца гитлеровского рейха. Но никому из героев не суждено вкушать мирного счастья. Смысл названия романа расшифрован в эпиграфе: «Где ты был, Адам? – В окопах, Господи, на войне...».

После выхода романов «И не сказал ни единого слова», «Дом без хозяина», «Хлеб ранних лет», «Бильярд в половине десятого» Бёлль был признан в Германии крупнейшим писателем поколения, вернувшегося с фронта. Все эти романы, а также многочисленные рассказы были переведены на многие языки, в том числе на русский, и изданы в нашей стране.

В 60–70-е годы он был самым читаемым западногерманским писателем в нашей стране. Российский читатель находил в романах Г. Бёлля аналог собственных переживаний. Руины, разруха, голод и нищета были присущи и победителям, и побеждённым. Произведения западногерманского писателя читали у них и у нас матери, потерявшие сыновей, вдовы и подрастающие сироты. Его книги раскупали мгновенно, а на спектакль «Глазами клоуна», поставленный на Таганке по одноименному роману, невозможно было достать билет.

В 1971 году увидел свет, ставший впоследствии знаменитым роман «Групповой портрет с дамой». Он написан в форме репортажа, состоящего из интервью и документов о жизни 48-летней немки Лени Пфейфер, которая в годы войны полюбила советского военнопленного. Эта любовь разыгрывалась на фоне военных событий и вдобавок в мастерской на кладбище, где русский военнопленный и немецкие работники плели венки. «Групповой портрет с дамой» был упомянут во время присуждения Бёллю Нобелевской премии в 1972 г. В решении Нобелевского комитета отмечалось, что писатель удостоивается награды «За творчество, в котором сочетается широкий охват действительности с высоким искусством создания характеров и которое стало весомым вкладом в возрождении немецкой литературы».

Заметную роль сыграл Бёлль в деятельности международной писательской организации — ПЕН-клуба, — председателем которого он был избран в 1971 году. Ссылаясь на авторитет этой организации, он помог многим писателям, подвергавшимся притеснениям в своих странах. В частности, Александр Солженицын, высланный из Советского Союза в 1974 году, воспользовался приглашением Бёлля пожить у него до отъезда в Париж. Для Бёлля вообще была характерна благотворительность, он жертвовал большие суммы в различные фонды, материально помогал нуждающимся коллегам-писателям. Сам он жил весьма скромно. Соседи даже удивлялись, почему фрау Бёлль ходит сама в магазины за

покупками. А Анна Мари Бёлль не только занималась хозяйством, но и помогала мужу переводить на немецкий язык американских писателей.

Говоря о Бёлле, нельзя не отметить и его активную общественную деятельность в антивоенном движении. Он испытывал большой страх перед новой войной, перед гонкой вооружений на Востоке и Западе. Как пацифист, Бёлль был противником любых войн. В известном «Письме сыновьям», написанном незадолго до смерти и посвящённом сыновьям Раймунду и Кристофу, есть крайне принципиальные для каждого немца слова: «Вы всегда сможете различать немцев по тому, как они называют 8 мая: днём поражения или днём освобождения».

Генриха Бёлля многое связывало с СССР, в котором он неоднократно бывал. Впервые он побывал в Москве в 1962 году.

В 1982 г. на Международном конгрессе писателей в защиту мира в Кёльне Генрих Бёлль выступил с речью «Образы врагов», в которой напомнил об опасности ксенофобии. Вскоре после выступления произошёл поджог его дома в Эйфеле, в результате которого часть дома сгорела. Стремясь загладить вину, тогда же совет города Кёльна присвоил Бёллю звание почётного гражданина и приобрёл его архив.

Скончался Генрих Бёлль 16 июля 1985 года в возрасте 67 лет, когда гостил у одного из своих сыновей. Он был похоронен в родном Мартене на тихом сельском кладбище.

В том же 1985 году был издан самый первый роман писателя «Солдатское наследство», который был написан в 1947 году, однако публиковался впервые. «Солдатское наследство» повествует о кровавых событиях, происходивших во время войны в районе Атлантики и Восточного фронта.

После смерти писателя в Кёльне был создан Фонд имени Генриха Бёлля — неправительственная организация, занимающаяся проблемами экологии и прав человека.