

Литературный календарь

В 2022 году исполняется 150 лет со дня рождения Надежды Александровны Тэффи.



Тэффи за свою жизнь написала много разных произведений: рассказы, стихотворения, мемуары, занималась переводами.

Её увлекательные книги читали люди совершенно противоположных взглядов от Николая II до Владимира Ленина.

Тэффи (настоящее имя Надежда Александровна Лохвицкая, по мужу - Бучинская) родилась 9 (21) мая 1872 года в Санкт-Петербурге в семье известного адвоката.

Её старшей сестрой была Мария Лохвицкая (она станет известной поэтессой под именем Мирра Лохвицкая), а братом - военный деятель Николай Александрович Лохвицкий.

Писать стихи начала с гимназических лет, некоторые из них впоследствии как тексты песен использовал Александр Вертинский. Публиковаться стала с 1901 года.

В дореволюционной России имя Тэффи знал буквально каждый. «Королева русского юмора» пользовалась такой огромной славой, что «словечки» её персонажей вмиг становились крылатыми, ведь острый взгляд писательницы умел схватить правду жизни, подметить как самое смешное, так и самое трагичное.

В текстах Надежды Александровны читателя привлекала захватывающая детективная линия и назидательность басенного жанра.

Тэффи была постоянным автором знаменитого журнала «Сатирикон». Уже к 1910 году выпустила двухтомник юмористических рассказов, автор таких знаменитых рассказов, как «Демоническая женщина» и «Ке фер?».

Популярность её в России была столь велика, что появились даже духи и конфеты «Тэффи».

Ни один из Лохвицких не поддержал революцию. Старший брат Николай присоединился к отрядам Колчака, сама Надежда в 1919 году эмигрировала во Францию. Жизнь вдали от родины была безрадостной, однако Тэффи прекрасно понимала, какая судьба её ждала при большевистской власти.

Перебравшись в Париж, знаменитость открыла литературный салон, куда стекались сотни русских эмигрантов. Рассказы Тэффи систематически печатали авторитетные парижские газеты и журналы, среди которых «Русские записки», «Грядущая Россия», «Звено», «Современные записки».

В Париже Лохвицкая пережила нацистскую оккупацию. В 1940-х годах пресса активно муссировала слухи о её кончине, в одной из газет даже появился некролог её памяти. Однако умерла создательница юморесок только 6 октября 1952 года, успев оставить наследие из рассказов о животных и очерков о знаменитых людях.

Рассказы Надежды Александровны не теряют актуальности уже почти сотню лет, поскольку её герои удивительно похожи на современных обывателей.

Главным героем сатирических рассказов Тэффи является «маленький» человек, страдающий от пошлости и фальши окружающего мира, но, несмотря на это, сохраняющий способность испытывать маленькие радости жизни. Читатели разделяли сочувствие писательницы к детям и старикам, вдовам и отцам семейства.

У Тэффи драматическое часто переплетается с комическим, а серьёзность – с забавным и трогательным. Её называли первой русской юмористкой начала XX в., «королевой русского юмора», однако она никогда не была сторонницей чистого юмора, всегда соединяла его с грустью и остроумными наблюдениями над окружающей жизнью. После эмиграции сатира и юмор постепенно перестают доминировать в её творчестве, наблюдения над жизнью приобретают философский характер.

Рассказы Тэффи, даже грустные, способны и сегодня вызвать у читателя чувство жалости к тем, над кем она добродушно посмеивается, именно добродушно, поскольку юмор у неё всегда благожелательный.

