

Литературный календарь

22 декабря 2022 года исполняется 85 лет со дня рождения Эдуарда Николаевича Успенского – детского писателя, поэта, переводчика, сценариста, телеведущего.

Эдуард Успенский создал героев, которых знает весь мир. Чебурашка и Крокодил Гена, дядя Фёдор, кот Матроскин, почтальон Печкин и даже старуха Шапокляк стали по-настоящему народными персонажами. Стихи, сказки, мультфильмы по его книгам и сценариям любимы несколькими поколениями россиян.



Эдуард Николаевич Успенский родился 22 декабря 1937 года в городе Егорьевске Московской области. Отец, Николай Михайлович Успенский, был сотрудником аппарата ЦК ВКП(б). Мама, Наталья Алексеевна, – инженером-машиностроителем. Эдуард был средним из троих сыновей. В 1941 году детей с матерью эвакуировали в Зауралье, в город Шадринск, а отец остался оборонять

Москву. Здесь Успенские прожили до 1943 года. Эдуард смутно помнит период жизни, проведённый за Уралом. Вместе с братьями он собирал берёзовые почки. Однажды, в один из дней произошло настоящее чудо – мальчишки получили посылку с фронта – шикарные немецкие игрушки. Это стало настоящим событием. Эдуард Николаевич на всю жизнь запомнил замечательный светофор, на котором загорались лампочки.

В 1947 году отец семейства умер и мать осталась с тремя детьми одна, позже она снова вышла замуж. Её супругом стал сотрудник финансового отдела НКВД, воспитывавший сына от первого брака. Мальчик был ровесником Эдуарда, они учились в одном классе. Между собой ребята часто ссорились, нередко дело доходило до драк.

Эдик имел репутацию хулигана. Он любил прогуливать занятия, задирать одноклассников и устраивать разные шалости. Интерес к знаниям у юноши возник лишь в седьмом классе, когда он попал в больницу с переломом ноги. Пребывание в лечебном учреждении предстояло долгое, и, чтобы не оказаться в числе второгодников, Успенский попросил мать принести ему все школьные учебники. Он прочитал их от корки до корки, увлёкся математикой, физикой, химией. Стал хорошо учиться, участвовать в олимпиадах.

В старших классах Эдуард устраивался на летнее время пионервожатым к младшим ребятам. Именно для них будущий писатель и сценарист написал свои первые произведения. О дружбе с подопечными молодой человек отзывался тепло: «Я мог проводить с ними дни напролёт. Эта возня с ребяташками и сделала меня детским автором».

После окончания школы Э. Успенский стал студентом Московского авиационного института, где больше времени не ракетостроение изучал, а организовывал капустники и КВН. Окончив институт, в течение трёх лет работал инженером на Втором Московском приборном заводе, где производили автопилоты. А потом вдруг понял, что делает в жизни что-то не то, не своё. Подумал Эдуард и...стал взрослым юмористом.

В 1966 году у него совместно с А. Аркановым, Г. Гориним, Ф. Камовым вышла книга «Четверо под одной обложкой», где каждому писателю было отведено достойное место. Эта книга стала взрывом, так как буквально искрилась настоящим, живым юмором и была очень смешной. Все четверо писателей сразу приобрели известность.

Практически в то же время Успенский подумывает над работой в области детской литературы. В 1966 году в журнале "Детская литература" были опубликованы первые стихи для детей, и тогда же вышла первая книга - стихотворный сборник "Смешной слонёнок". За ним последовала публикация повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья».

Как рассказывал сам писатель, однажды летом работал он в пионерском лагере, читал ребятам интересные книжки, которые однажды закончились, а слушатели требовали занять их чем-нибудь. И неожиданно для себя он начал: «В одном городе жил крокодил по имени Гена, а работал он в зоопарке крокодиллом...». Эту книгу мы читаем уже более 50 лет.

Именно в пионерском лагере, работая там библиотекарем летом 1968 года, написал он и другую не менее известную книгу "Дядя Фёдор, пёс и кот". Книга увидела свет в 1973 году. Так же Эдуард Успенский автор повести-сказки "Вниз по волшебной реке", "Гарантийные человечки", "Школа клоунов", "Колобок идёт по следу" и других произведений.

Особо в творчестве Эдуарда Успенского стоит сказка по фольклорным мотивам «Вниз по Волшебной реке» (1972), где известные герои, вроде Лиха Одноглазого или Соловья-Разбойника, встречаются с современным мальчиком Митей, который приехал в гости к бабушке, и оказался в центре загадочной истории, где злые силы пытаются одолеть добрых героев. Позднее по мотивам этой книги был снят любимый многими детьми и взрослыми фильм «Там, на неведомых дорожках».

Огромную популярность приобрели его пьесы, написанные совместно с Р. Качановым: «Чебурашка и его друзья» (1970), «Наследство Бахрама» (1973), «Отпуск крокодила Гены» (1974).

Инженерное образование помогало Эдуарду Успенскому занимательно рассказывать о технике. «Техническая» сказка «Гарантийные человечки», ставшая основой для мультсериала «Фиксики», рассказывает о малюсеньких человечках, которые «живут» внутри приборов и механизмов и ремонтируют их, попутно объясняя читателю, как работают разные бытовые приборы.

В 1970-х годах на телевидении выходила образовательно-развлекательная программа «АБВГДейка», сценарии к которой писал Эдуард Николаевич. Весёлые клоуны преподносили детям основы математики, физики, химии, биологии.

А по радио миллионы детей с нетерпением ждали популярную радиопрограмму «Радионяня», где с помощью детских стихов и песенок замечательно объяснялись правила русского языка, законы природы, правила вежливого поведения и прочее. Передача начиналась с песенки-заставки на слова Э. Успенского (музыка В. Шаинского):

Мы рады вас приветствовать,
Товарищи ребята,
Конечно, если дома вы,
А не ушли куда-то.
И просим вас немедленно
Оставить все дела:
«Радионяня»
Сегодня к вам пришла.

Эдуард Успенский является одним из основателей передачи «Спокойной ночи, малыши!», которую любят многие дети и сейчас.

Успенский был ведущим музыкального телешоу «В нашу гавань заходили корабли», в котором пели самые известные люди нашей страны и совершенно замечательные «простые» бабушки. «Добрые передачи должны чаще появляться на телевидении», – часто говорил Эдуард Успенский в кругу друзей.

А ещё он организовал книжное издательство "Самовар" и детский журнал "Простоквашино".

Эдуард Успенский был человеком ярким, творческим, многосторонним. В 40 лет он научился работать на компьютере. В 50 лет принялся зубрить английский язык и знал его так, что вместе с голландской писательницей Элс де Грюн написал книгу "Год хорошего ребёнка". В 55 – научился петь. А до этого он правильно не мог взять ни одной ноты.

А ещё Э. Успенский – автор исторического романа «Лжедмитрий Второй настоящий», который вышел в 1999 году. Писатель всегда интересовался этим выдающимся человеком и Смутным временем, в котором он жил, так как был уверен, что Лжедмитрия ругали необоснованно. Эдуард Николаевич работал с огромным количеством материалов об эпохе, просматривал интересные документы и пытался проследить весь поход Лжедмитрия, деятельность и гибель этой выдающейся личности. Во время написания романа о Лжедмитрии Успенский, для того чтобы

отвлечься, писал новеллы о Простоквашино, придумал новый персонаж – Жаб Жабыча, не первое странное существо, созданное писателем.

Разнообразие его творчества поразительно: он пишет сказки и сказочные повести, фантастические, детективные, приключенческие произведения, а также комиксы, стихи, пьесы, сценарии, делает переводы и составляет сборники детского фольклора.

И как он всё успевает? Наверное, фамилия виновата: Успенский – значит везде «успевать».

Его произведения переведены более чем на 25 языков и выходят в Финляндии, Голландии, Франции, Японии, США и других странах.

Последние годы Успенский жил за городом, где компанию ему составляли многочисленные животные. Он не любил говорить о своей личной жизни и терпеть не мог себя хвалить.

Все свои произведения Эдуард Николаевич не разрешал редактировать, зато проверял их «на детях»: приходил в больницы и школы и читал написанное. Если Эдуард Николаевич замечал, что большинство ребят отвлекаются, просто выбрасывал эту главу из книги.

Если Успенский видел в ком-то талант, он не раздумывая начинал «продвигать» этого человека, помогать ему раскрыться. Именно он перевёз в Москву мультипликатора Александра Татарского, художника анимации Игоря Ковалева и композитора Григория Гладкова. Работая с Эдуардом Успенским в Творческом объединении «Экран», они создали мультфильм «Пластилиновая ворона». Потом появился и мультсериал «Следствие ведут Колобки».

Он никогда не жалел денег на помощь детским домам, театрам, больницам, но запрещал рассказывать об этой материальной поддержке.

Эдуард Николаевич называл себя уличным подростком. И те, кто знал его близко, говорят, что в нем действительно жил ребёнок — справедливый, резкий, но умеющий любить, помогать, фантазировать. И все, что он делал в жизни — он делал для детей, пытаясь научить их мыслить, быть свободными и никогда не предавать себя.

Происхождение имён главных героев повестей-сказок Э.Н.Успенского

Эдуард Успенский не пишет абстрактные сказки. Он погружается в реальность детского мира, живёт реальными ощущениями детей. Все герои его произведений что-то делают, участвуют в общественной жизни, одним словом, работают.

Основное достоинство книг Успенского – его герои. Будь то старуха Шапокляк, Кот Матроскин, следователи Колобки, обезьянка Анфиса, Жаб Жабыч, осьминожки – любой его герой – это уникальное изобретение, каждый имеет свой характер, яркий и неповторимый.

Говоря о художественных особенностях повестей-сказок Э.Успенского, нельзя не рассмотреть происхождение и значение имён главных героев в данных произведениях. Ведь зачастую имена собственные являются ключом к истолкованию всего художественного произведения.

Итак, в повести-сказке **«Крокодил Гена и его друзья»** можно выделить три основных персонажа: крокодил Гена, старуха Шапокляк и Чебурашка.

Крокодил Гена

Имя Гена имеет древнегреческое происхождение и переводится как «родовитый», благородного происхождения». Действительно, крокодил Гена в повести-сказке Э.Н.Успенского весьма подходит под данное определение. Ведь он ходит на задних лапах, носит костюм, шляпу и трость, курит трубку и ежедневно ходит в зоопарк, где работает крокодилом. Табличка над его местом работы гласит: «Африканский крокодил Гена. Возраст пятьдесят лет. Кормить и гладить разрешается». А ещё он занимается не свойственным обычным крокодилам делом – играет на гармошке.

Интересно, что реальным прототипом крокодила Гены, по словам самого автора, является композитор Ян Френкель.

Старуха Шапокляк

Фамилия Шапокляк имеет французское происхождение и переводится как мужской головной убор, разновидность цилиндра. Особенностью данного головного убора является то, что его можно было складывать. Первый шапокляк был изготовлен в Париже в 1830-х гг. В помещении шапокляк носили сложенным,

подмышкой. До 1914 года эта шляпа была, в основном, принадлежностью бального туалета. После Первой мировой войны шапокляк вышел из употребления.

Старуха Шапокляк названа в честь данного старомодного головного убора. Согласно произведению, её основное занятие – «собирать злы». Жизненным прототипом старухи Шапокляк, по словам Эдуарда Успенского, является его первая жена, «довольно вредная гражданка», с которой он прожил восемнадцать лет.

Чебурашка

Согласно тексту Успенского, Чебурашкой главный герой был назван за то, что, пережив неудобное путешествие в ящике с апельсинами, постоянно норовил «чебурахнуться», то есть упасть. Так это описано в книге «Крокодил Гена и его друзья».

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля слово «чебурахнуться» толкуется как «упасть», «грохнуть», «растянуться», а слово «чебурашка», определяется им как «шашка бурлацкой лямки, привешенная на хвосте», либо как «ванька-встанька, куколка, которая, как ни кинь её, сама встаёт на ноги».

Согласно этимологическому словарю М.Фасмера, «чебурахнуть» образовано от слов чубурок, чебурах – «деревянный шар на конце бурлацкой бечевы», тюркского происхождения.

Сам Успенский называет две причины происхождения имени и героя Чебурашки. По одной из версий (официально прописанной в книжках про Чебурашку, но впоследствии опровергнутой писателем, как сотворённой специально для детей): в детстве у писателя была бракованная игрушка. Не то медвежонок, не то заяц, с большими ушами. Он и называл его Чебурашкой.

На самом же деле, по словам самого Успенского, дело обстояло следующим образом: «Я пришёл в гости к другу, а его маленькая дочка примеряла пушистую шубу, которая тащилась по полу. Девчонка постоянно падала, запинаясь о шубу. И её отец после очередного падения воскликнул: «Ой, опять чебурахнулась!». Это слово врезалось мне в память, я спросил его значение. Оказалось, что «чебурахнуться» – это значит, «упасть». Так и появилось имя моего героя».

Основными героями повести-сказки Э.Успенского **«Дядя Фёдор, пёс и кот»** являются мальчик дядя Фёдор, кот Матроскин, пёс Шарик и почтальон Печкин.

Дядя Фёдор

Имя Фёдор имеет древнегреческое происхождение и переводится как «божий дар». Действительно, такой трудолюбивый, самостоятельный и серьёзный мальчик, как главный герой Успенского – подарок для родителей.

Интересно, что изначально, дядя Фёдор задумывался в повести-сказке как действительно дядя. Он должен был быть лесником, у которого жили кот и собака. По словам самого Эдуарда Николаевича, ему «хотелось сохранить традиции русских сказок: чтобы собака и кошка были говорящие». Позднее Эдуард Успенский сделал дядю Фёдора профессором, который изучал язык зверей. Но позднее его учитель и наставник Борис Заходер посоветовал, чтобы героем книги стал всё же мальчик. А полное имя «дядя Фёдор» Успенский оставил. Так и возник известный всем персонаж повести-сказки мальчик с необычным именем «дядя Фёдор».

Кот Матроскин

В повести-сказке Успенского «Дядя Федор, кот и пес» фамилию коту даёт сам дядя Фёдор и объясняет её следующим образом: «И с котами связано, и что-то морское есть в этой фамилии». Ведь Матроскин был «из морских котов. Из корабельных».

Сам Эдуард Успенский в интервью, опубликованном в интернет – журнале «Субботник», объясняет: «Прообразом Матроскина послужил главный режиссёр киножурнала «Фитиль» Анатолий Тараскин. Дело было так. Я звоню ему: «Толь, сейчас пишу одного кота, он по характеру немножко похож на тебя, можно я дам ему твою фамилию?» Он в ответ: «Ни в коем случае! Ты меня на всю Москву опозоришь!» Потом, когда кот уже был написан, он жалел и говорит мне: «Какой я дурак, фамилию пожадничал дать!» Так появился на свет Матроскин».

Пёс Шарик

В произведении Э.Успенского пёс Шарик – добродушная деревенская дворняжка, обретшая друзей в лице дяди Фёдора и кота Матроскина.

Существует версия, что кличка Шарик образована от слова «шарый», с белорусского и польского переводится как серый, а в переносном смысле – обыденный. Ведь сам герой Успенского в повести-сказке говорит про себя: «Я из простых собак, не из породистых». По своему характеру пёс, действительно, простоват и покладист, а данная кличка наиболее распространена именно среди дворняг, которые часто бывают серого цвета и обычно не выделяются никакими чертами, в отличие от породистых псов. Возможно, поэтому Э. Успенский и выбрал именно эту кличку.

С другой стороны, нельзя не рассмотреть и другие версии происхождения этой клички. Существует мнение, что кличка Шарик образована от слова «шар» при помощи суффикса – ик-. В словаре М. Фасмера «шар» определяется как «с церк., русск-цслав. шарь – «краска», шарити – «красить», шаръчи – «художник», болг. шар – «пятно; пестрый», словен. sag, . «пестрый, пятнистый».

Существует ещё одна версия толкования клички Шарик, по которой она произошла от слова «шарить», которое в словаре М. Фасмера толкуется как «копать, разгребать, искать», что собаки обычно и делают.

Почтальон Печкин

Игорь Иванович Печкин – любопытный почтальон Простоквашино, «типичный сельский стукач», как характеризует его сам автор.

Фамилия Печкин – чисто русская, даже скорее сельская. Образована, возможно, от слова «печа», которое в словаре Даля растолковывается как «попеченье, хлопоты, усердное участие». Действительно, Печкин в Простоквашино является единственным взрослым персонажем, который органично вошёл в мир дяди Фёдора и его друзей. Он является их старшим товарищем. Именно почтальон помогает родителям дяди Фёдора разыскать его, хотя и не без корысти. Одновременно Печкин очень любопытен и постоянно вмешивается в дела наших героев.

Итак, имена и прозвища, используемые в повестях-сказках Э.Н.Успенского не случайны. Каждое из них имеет свою мотивировку и своё происхождение. Некоторые герои Успенского (старуха Шапокляк, крокодил Гена, кот Матроскин) имеют реальных прототипов.