

## Литературный календарь

22 ноября свой 60-летний юбилей отмечает Виктор Пелевин – автор культовых романов, лауреат многочисленных литературных премий, один из самых популярных российских писателей новой эпохи.



Виктор Пелевин – человек, чья жизнь окутана тайной. Про его жизнь, действительно, известно немного. Родился в Москве 22 ноября 1962 года. Мама, Зинаида Семёновна, работала заведующей отделом московского гастронома (по другим данным – школьная учительница английского языка), папа, Олег Анатольевич Пелевин, преподаватель военной кафедры МГТУ имени Баумана, учился в престижной школе. В 1979 году поступил в Московский энергетический институт, который закончил в 1985 году. В апреле того же года Пелевин был принят на должность инженера кафедры электрического транспорта МЭИ. До 1989 года учился в аспирантуре, а затем кардинально поменял вектор своих интересов. Он поступает в Литературный

институт им. Горького на заочное отделение, однако его отчисляют спустя 2 года, объясняя это странной формулировкой «за отрыв от института».

В дальнейшем Пелевин работает редактором в созданном ими издательстве «День». Несколько лет Пелевин был сотрудником журнала "Наука и религия", где готовил публикации по восточному мистицизму. В 1989 году было опубликовано его первое произведение — сказка "Колдун Игнат и люди".

В 1991-м году из-под пера Виктора Пелевина вышел его первый сборник рассказов – «Синий фонарь». Вначале данный литературный труд был проигнорирован критиками, однако спустя год автор получил за неё Малую буковскую премию, а в 1994 году - премии «Интерпресскон» и «Золотая улитка». С этого момента практически каждая его книга становится событием в литературном мире.

Весной 1992-го года свет увидела ещё одна работа автора – роман «Омон Ра», который мгновенно попал в перечень произведений, номинированных на Буковскую премию.

Похожим образом дела обстояли ещё с одним романом – «Жизнь насекомых», который появился на полках книжных магазинов в 1993-м году. Роман необычен по форме и предмету изображения. С первых страниц перед нами возникают не то люди, превращающиеся в насекомых, не то насекомые, «притворяющиеся» людьми, не то вообще насекомолуды, подражающие жизни тех и других. При этом создаётся чёткая система образов: «Мотыльки летят к свету, комары — на запах крови, мухи — к своим помойкам...» Вроде бы все ясно, но лишь одна деталь приводит читателя в недоумение: данное высказывание принадлежит не учёному-энтомологу, вообще не человеку, а... мотыльку Диме. За этот роман автор получил премию 1993 года от журнала «Знамя» «за лучшее художественное произведение о жизни и необыкновенных приключениях демократии в России»: премия традиционно присуждается журналом за лучшие публикации в нём.

Наиболее известными произведениями Пелевина в России и за рубежом стали романы "Чапаев и пустота" (1996) и "Generation П" (1999), который был продан по всему миру в количестве 3,5 миллионов копий. Первый – ставился на сцене в России и был экранизирован в Германии, а второй – стал культовым романом 90-х годов и также послужил литературной основой для одноименного фильма 2011 года.

Пелевин является автором романов "Любовь к трём цукербринам", "S.N.U.F.F." (2011), "Бэтман Аполло", "Empire V", "Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами" и других.

Новый роман Пелевина "iPhuck 10", вышедший в сентябре 2017 года в издательстве "Эксмо", – пятнадцатый в творчестве писателя. Это странный, глубокий и волнующий роман, сплавляющий разум и чувство в какой-то совершенно новой для Пелевина (да, пожалуй, и для всей русской прозы) пропорции.

Чтение книг Пелевина напоминает разгадывание кроссворда. Он нередко удивляет, а иногда даже шокирует. В книгах Пелевина присутствуют сложные философские построения, но благодаря лёгкости языка, чтение не становится утомительным. Образы героев в романах этого писателя – запоминающиеся и яркие, а литературный стиль Пелевина представляет собой смешение форм и жанров.

Книги Виктора Пелевина переведены на основные языки мира, включая японский и китайский. По некоторым данным, French Magazine включил Пелевина в список 1000 самых влиятельных деятелей современной культуры.

Несмотря на огромную популярность Виктор Олегович Пелевин никогда не появляется на публике, очень редко даёт интервью и предпочитает общение в Интернете. Виктор Пелевин есть, но в то же время его и нет. Один из классиков современной русской литературы, номинант на Нобелевскую премию, обладатель «Большой книги», «Национального бестселлера», Премии Андрея Белого в последний раз появлялся на публике больше 20 лет

назад. Затворничество Пелевина запустило миф, что его вовсе не существует, а все тексты генерирует группа авторов или обученная нейросеть.

Пока одни утверждали, что Пелевин давно поселился в тибетском монастыре, а другие — что растворился в астрале, старший фичер-редактор The Blueprint Вадим Смыслов искал стёртую личность в мире реальном. Это расследование завершилось аккурат к выходу двадцатого по счету романа писателя — «Transhumanism Inc».

По некоторым сведениям он не женат, увлекается буддизмом, много путешествует по странам Востока, живёт глубокой духовной жизнью и с готовностью делится ею со своими читателями.