

Литературный календарь

23 октября 2022 года исполняется 90 лет со дня рождения Василия Ивановича Белова, русского писателя, сценариста, поэта.



Согласно русской пословице, север начинается с Вологды. Деревня Тимониха, где в 1932 году появился на свет Василий Иванович Белов, спряталась в медвежьем углу вологодской земли, куда до сих пор не проложена асфальтовая дорога. Мама, Анфиса Ивановна, родила его прямо в бане. Она не помнила, какого числа это случилось: то ли за неделю до Покрова, то ли после. Поэтому день своего рождения Василий Белов придумал сам — 23 октября.

Детство выдалось тяжёлым: отец погиб на фронте под Смоленском, маме пришлось без мужа поднимать на ноги троих сыновей и двух дочерей. Василий был самым старшим ребёнком в семье. Свою трудовую биографию начал очень рано, трудился в колхозе. Впоследствии он напишет мемуары под названием «Невозвратные годы», в которых расскажет о своём голодном детстве. Единственной радостью для подростка стали книги, он читал запоем

всё, что попадалось в руки. А ещё он научился играть на гармошке, которую мать «за полпуда ржи купила».

Окончив сельскую семилетку, уехал учиться в город Сокол. В заводской школе он освоил профессии столяра, моториста и электромонтёра. А когда пришло время, отправился в армию. После службы в армии работал на заводе в Перми. Но долго не смог жить вдали от родины и вернулся на Вологодчину. Литература уже тянула его к себе, Белов стал сотрудником Грязовецкой районной газеты. Первые стихи, а увлечение литературой он начал со стихов, начали печатать в районной газете. На его стихи обратил внимание знаменитый вологодский поэт Александр Яшин и посоветовал Белову поступать в Литературный институт.

Позднее Василий переехал в Москву и поступил в Литературный институт имени А. М. Горького. Ко времени окончания института проблема выбора, где жить не стояла - Вологда.

Первой книгой В.И. Белова стал сборник стихов «Деревенька моя лесная» (1961). Тогда же была опубликована повесть «Деревня Бердяйка».

Вслед за ними увидели свет книга рассказов «Знойное лето» (1963) и «Речные излуки» (1964). Публикация повести «Привычное дело» (1966) принесла Белову широкую известность, утвердила за ним репутацию одного из родоначальников и лидеров «деревенской прозы». Эта репутация была упрочнена выходом повести «Плотницкие рассказы» (1968). Далее последовательно вышли другие крупные произведения: «Бухтины вологодские» (1969), роман «Кануны» (1972-87), «Лад. Очерки о народной эстетике» (1982), роман «Всё впереди» (1986), роман «Год великого перелома» (1989-1991) и др. Василий Белов известен также как яркий публицист и критик.

Уже в первых произведениях Белова наметилась основная линия его творчества - интерес к теме русской северной деревни, теме крестьянства. Яркие картины деревенского быта, настоящая русская речь; замечательные образы русских людей – удивительные человеческие портреты; и такой знакомый мир родной природы. Белов использует разные литературные жанры - повести, пьесы, рассказы, стихи.

Василий Иванович издал более 100 книг, по его произведениям снято несколько популярных фильмов: «Всё впереди», «Плотницкие рассказы», «Целуются зори». Его повесть «Привычное дело» легла в сюжет мелодрамы «Африканыч» (1970 г., реж. Михаил Ершов) с Николаем Трофимовым в главной роли.

Писал Белов и произведения для детей. К примеру, выпустил книгу «Рассказ о всякой живности», состоящую из сказок и забавных историй о животных. Детишкам понравилась история о злой собачонке Мальке.

Среди произведений Белова - пьесы «Князь Александр Невский», «Над светлой водой» и др., по которым были поставлены спектакли в крупнейших театрах страны.

Большой интерес общественности всегда вызывали и его яркие, злободневные публицистические произведения, очерки: «Ремесло отчуждения», «Догорающий Феникс», «Раздумья на родине».

Перу Василия Ивановича принадлежат многочисленные бывальщины, пословицы, рассказы, для сбора которых писателю довелось много путешествовать. Он объездил Кировскую, Архангельскую, Вологодскую области, познакомил читателей с народными традициями и промыслами.

Высокую оценку современников получили этнографические очерки под общим названием «Лад». Книга состоит из произведений, описывающих быт жителей северной деревни. Она стала одной целой настоящей поэмой, славящей русского человека.

Точку в творчестве поставил сборник этнографических очерков «Повседневная жизнь русского Севера». Эти две работы сегодня — ценнейший материал для российских этнографов.

Заслуги Василия Ивановича отмечены высокими наградами: Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства (2003), орден Трудового Красного Знамени (1982), орден Ленина (1984), орден «За заслуги перед Отечеством IV степени» (2003), орден Почета (2008), орден Московской Патриархии Даниила Московского III-ей степени.

В.Белов – лауреат премии «Ясная Поляна» имени Л.Н. Толстого за 2006 год, лауреат Всероссийской православной литературной премии святого и благоверного князя Александра Невского за 2007 год за вклад в литературу. Так же ему присуждена литературная премия Союза писателей России имени Л.Н. Толстого в 1992 году, Всероссийская литературная премия имени Аксакова в 1996 году.

В 1997 году за большой личный вклад в развитие отечественной литературы и отражение самобытности традиций Русского Севера Василию Ивановичу присвоено звание Почётного гражданина города Вологды.

Василий Иванович был не только писателем, но и депутатом. Он состоял в ЦК КПСС, в 1989 году даже был избран в члены Верховного Совета СССР. Политическая деятельность, по мнению Белова, полностью противоречит литературной работе. Но, как утверждал сам писатель, заниматься политикой вынудило его неудовлетворительное состояние современной культуры.

С трибун Белов говорил о том, что его волновало: о гибели русских деревень, о вреде массовой урбанизации. Огромное значение для автора имела любовь к родине, к России, а влияние Запада он называл пагубным для русского народа. Белов боролся за сохранение чистоты русского языка, активно включал в свою речь диалектные слова, с помощью которых намного лучше передавались эмоции и смысл жизни.

Последние годы Василий Белов посвятил восстановлению Никольского храма на малой родине — в Тимонихе. Он не жалел на это ни своих сил, ни средств, и сам устанавливал на куполе дубовый крест. Церковь освятили в 1992 году, но вот беда: её неоднократно грабили местные жители, что Белов воспринимал тяжело.

Писатель ушёл из жизни 4 декабря 2012 года, в результате инсульта. По желанию Белова его похоронили в родной Тимонихе на погосте у Никольского храма.

Память

По поручению Президента Российской Федерации В. В. Путина от 05 ноября 2014 года в Вологде открыт музей-квартира В. И. Белова. Там хранятся личные вещи, книги и фото Василия Ивановича. Ежегодно туда съезжается множество желающих почтить память любимого автора-деревенщика.

Ещё одним способом увековечить Белова стал всероссийский конкурс современной прозы его имени под названием «Все впереди». Его участниками могут стать как профессиональные, так и начинающие авторы. Главное условие — писать о русской деревне и народной жизни.

А в 2021 году в Центре писателя В. И. Белова, открытом ещё при его жизни, прошла памятная выставка «Рождённый Русским Севером», где были представлены портреты прозаика и рисунки его авторства.

К 80-летию юбилею Василия Белова было завершено издание собрания сочинений писателя в 7 томах. Настолько объёмное собрание сочинений

писателя подготовлено впервые. Наряду с известными произведениями В.И. Белова в состав собрания сочинений вошли стихотворения, поэмы, воспоминания, рецензии и письма, многие из которых были опубликованы впервые.

Книги Белова, в которых он воспекает русскую землю, до сих пор публикуют не только в России, но и далеко за её пределами. Говорят, что писатель жив, пока находятся те, кто читает его книги. Если верить в это убеждение, то Белов просто обречён на бессмертие, потому что его проза будет актуальной всегда.