#БиблиотекаТайшет #писателиюбиляры2022

Литературный календарь

24 февраля 2022 г. исполняется 130 лет со дня рождения известного советского писателя Константина Александровича Федина.

Константин Федин, безо всякого преувеличения, входит в число классиков русской советской литературы. Его сочинения: «Города и годы», «Бакунин в Дрездене», «Похищение Европы», «Санаторий “Арктур”», «Необыкновенное лето», «Костёр», «Горький среди нас» – безусловно, останутся в сокровищнице отечественной культуры.

Его личный вклад в эту культуру по достоинству оценен советским государством. Член АН СССР и Германской академии искусств Федин имел высокое звание Героя Социалистического Труда, был кавалером четырёх

орденов Ленина, ордена Октябрьской революции, двух орденов Трудового Красного Знамени, двух орденов ГДР, получил Сталинскую (ныне Государственную) премию.

Заметную часть своей жизни писатель провёл в Саратове, на берегу великой Волги. "Отсюда пошли мои первые представления о русской земле", - вспоминал впоследствии Федин. Романтика бунтарства, патриотическое чувство неотделимы у Федина от природы Поволжья, отразившейся почти во всех его книгах. Если бы он не стал писателем, то мог бы стать хорошим художником или музыкантом. Федин превосходно играл на скрипке, а иллюстрации к книге "Первые радости" сделал сам.

Но отец Кости, будучи хозяином писчебумажного магазина, мечтал «пустить сына по коммерции». В 16 лет К. Федин, подчинившись воле отца, поступил на экономическое отделение Московского коммерческого института. Как вспоминает Федин, «студенческие годы были заполнены уже созревшим стремлением писать». Его первые литературные опыты публиковались в 1913–1914 гг. в петербургском «Новом сатириконе» А. Аверченко.

Через несколько лет он отправился в Германию совершенствовать немецкий язык. В этой стране его застала Первая мировая война, и все находящиеся в тот момент в Германии российские подданные были объявлены гражданскими пленными. Федину был запрещён выезд из страны. Для пропитания давал домашние уроки. Обладая абсолютным музыкальным слухом, выступал хористом и актёром-солистом в местном музыкально-драматическом театре. И ежедневно отмечался в полиции.

В немецком г. Циттау Федин познакомился с юной Ханни Мрва, в которой обрёл вскоре преданного друга и единомышленника. У них были одни и те же увлечения, одни и те же любимые книги. Их отношения были освещены светом романтической и преданной любви. Когда связь с русским открылась и конфликт с родителями обострился, эта девушка, не имея профессии, ушла из семьи, без надежд на последующее примирение. Драматизм отношений немецкой девушки с «враждебным иностранцем» особенно подробно раскрыт

Фединым в двух произведениях – в раннем рассказе «Счастье» и в романе «Города и годы».

В конце 1918 г. Федин возвратился в Москву, работал некоторое время в Народном комиссариате просвещения. В стране полыхала гражданская война, и жить в Москве было неспокойно, везде царила разруха и неустроенность, и потому он решил вернуться на родину. Однако до Саратова по причине военных действий Федин добраться не смог и потому остановился в Сызрани. Здесь он живёт с 1919 г., работает секретарём городского исполкома, редактирует художественно-литературный журнал «Отклики», созданный по его инициативе, а также сотрудничает с газетами «Сызранский коммунар» и «Алый путь». Здесь же, в Сызрани, он написал свои первые произведения: «Дядя Кисель» и «Счастье». Рассказ «Дядя Кисель» был хорошо воспринят читателями, получил литературную премию и понравился Горькому. Сызранская жизнь дала Федину много материала для дальнейших произведений. Уже в зрелые годы Федин написал, что восемь месяцев, проведённых в Сызрани, значительно повлияли на его писательскую карьеру.

Осенью 1919 г. писатель был мобилизован на фронт и оказался в Петрограде – в самый разгар наступления Юденича. Сначала был направлен в кавалерийскую дивизию, затем переведён в редакцию газеты «Боевая правда», где работал помощником редактора. Сотрудничал в петроградской прессе, печатая статьи, фельетоны, рассказы, редактировал журнал «Книга и революция».

В 1920 г. произошла его первая встреча с М. Горьким, который будет на протяжении всех последующих лет оказывать большое внимание и поддержку Федину (впоследствии в книге «Горький среди нас» Федин расскажет о судьбе этих творческих взаимоотношений). Именно Горький посоветовал ему познакомиться с молодыми литераторами при Доме искусств – литературной группой «Серапионовы братья».

В 1923 г. Федин публикует свой первый сборник повестей и рассказов «Пустырь», в котором обличает мещанство и обывательщину.

С 1923 по 1929 годы он – член правления ленинградской писательской артели «Круг», затем – заместитель председателя ленинградского отделения Всероссийского союза писателей.

В 1928 г. писатель совершил большую поездку по Норвегии, Голландии, Дании, Германии. Спустя три года, тяжелобольным, поехал в Швейцарию. В 1933–1934 гг. побывал в городах Италии и Франции. Эти поездки дали толчок и материал для создания двух «антикапиталистических» романов: «Похищение Европы» и «Санаторий Арктур».

В 1935 году избирается депутатом Ленсовета, а потом и председателем правления Литфонда. И лишь перед самой войной вынужденно переезжает в Москву.

В годы Великой Отечественной войны Федин с семьёй был эвакуирован в Чистополь; там работал над книгой воспоминаний и размышлений над литературной жизнью в России XX в. – «Горький среди нас».

В 1943 г. Федин начинает работать над давно задуманной трилогией и к 1948 г. завершает два романа – «Первые радости» и «Необыкновенное лето», с интересом принятых читателями и удостоенных в 1949 г. Государственной премии. Писатель продолжает работать над последней частью трилогии – романом «Костер», оставшимся незавершённым и опубликованным спустя многие годы. Повествование трилогии посвящено раздумьям писателя об историческом пути России.

В 1957 г. К. А. Федин написал свои мемуары «Писатель, искусство, время», в которых он даёт портреты своих друзей-современников. Эта книга стала своеобразным итогом его литературного творчества. В дальнейшем он занимался в основном административной и общественно-политической работой.

Весной 1959 г. его назначают Союза писателей

В 1958 г. К. А. Федина избрали академиком АН СССР, а в 1959 г. – первым секретарём Союза писателей СССР. В этой должности он находился вплоть до самых последних дней своей жизни. В 1967 г. за большой вклад в советскую

литературу К. А. Федину было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Константин Александрович Федин скончался 15 июля 1977 г. в Москве и был похоронен на Новодевичьем кладбище.

В Саратове, на берегу Волги, высится памятник писателю-земляку. Реку и окрестные моря бороздит четырёхпалубный туристический теплоход «Константин Федин». Построен он в Германии, к которой всю жизнь Федин испытывал нежную любовь и признательность. В том же Саратове есть музей писателя и площадь его имени. В Москве и Чебоксарах есть улицы Федина. И с нами всегда будут лучшие книги классика советской литературы.