

Литературный календарь

24 июля - 220 лет со дня рождения Александра Дюма-отца, французского писателя, журналиста, драматурга, автора популярных приключенческих романов, выдвинувших его в число наиболее известных и читаемых в мире французских литераторов. К его имени добавляют слово «отец», т. к. сына тоже звали Александром, и он тоже снискал известность на литературном поприще.



«Жизнь его — самое увлекательное из всех его произведений, и самый интересный роман, который он нам оставил, — это история его приключений», — писал один из биографов Александра Дюма.

Гигант, живший не по средствам, широкая натура, тонкий знаток кулинарного искусства, неистощимый автор, которого всегда сопровождал успех, долги и женщины. В этом весь Александр Дюма.

Родиной Александра Дюма был небольшой городок Виллер-Котре неподалеку от Парижа, где он 24 июля 1802 г. родился в семье

известного кавалерийского генерала наполеоновской армии. Александр по линии отца был квартиронцем: его бабушка была чернокожей рабыней с острова Гаити. Когда мальчику было три с половиной года, его отец умер, а семья оказалась в бедственном положении. У матери не было денег на обучение сына, поэтому юноша с детства много читал, занимаясь самообразованием.

Местный священник научил его читать и писать. Ещё в раннем детстве он выработал почерк военного писаря — ровный, чёткий, аккуратный, украшенный завитушками, что потом помогло ему зарабатывать на жизнь.

Проучившись несколько лет в местной школе, Дюма вынужден был начать трудовую жизнь. Работал писцом у нотариуса. В 1823 году в погоне за счастьем переехал в Париж и, благодаря друзьям отца, устроился на работу в канцелярию герцога Орлеанского.

Много времени писатель посвящал своим друзьям, женщинам и развлечениям. В Париже первой женщиной Дюма стала белошвейка Мари-Катрин-Лор Лабе. Она жила в том же доме, в котором Дюма снимал своё первое жилище в городе своей мечты. Вскоре Катрин родила ему сына, тоже Александра (1824 - 1895). Дюма снял для них квартиру и содержал, изредка навещая. По словам современников, у Дюма было множество внебрачных детей, но признал он только Александра, да и то через 7 лет, и дочь Мари - Александрина (1831-?) от актрисы Белль Крельсамер (кроме них у Дюма больше нет официальных детей).

После трёх лет упорного труда Дюма начинает свой писательский путь небольшим сборником рассказов «Современные новеллы» (1825), не отличающимся особыми достоинствами. Успех к Дюма приходит в 1829 году, когда ему удалось поставить на сцене театра «Одеон» свою первую романтическую драму – «Генрих III и его двор». Пьеса из истории XVI века обличала кровавые преступления французского королевского двора. Она была встречена публикой очень тепло, успех имели и последующие его драматические произведения, благодаря чему творчество превратилось для Дюма в источник неплохих доходов. Назвать его пьесы совершенными с

художественной точки зрения было бы преувеличением, но молодой драматург обладал даром удержания внимания до конца представления, даже откровенно слабые пьесы при его соавторстве обретали новую, успешную жизнь, собирали полные залы.

Бурный успех сопровождал пьесу «Нельская башня», премьера которой состоялась 22 мая 1832 года в театре «Порт-Сен-Мартен». К этому времени на сцене уже было поставлено семь пьес Дюма. И Александру стало скучно. Поэтому вскоре Дюма отошёл от театра, чтобы писать повести и рассказы, а затем и исторические романы.

Как и любой прогрессивный человек, он принимал непосредственное участие во всех политических событиях. Так, в июле 1830 года во время революции свергнувшей Карла X Дюма вместе с восставшими воздвигал баррикады на улицах Парижа. Став на сторону оппозиции, Дюма из-за угрозы ареста вынужден был бежать в Швейцарию. В Швейцарии он прожил несколько месяцев, в течение которых работал над своим первым историко-публицистическим очерком «Галлия и Франция».

В 30-х годах у Дюма возник замысел воспроизвести в цикле романов историю Франции XV - XIX веков. Его первым историческим романом стал роман "Изабелла Баварская" (1835), источником для которого послужило исследование Баранта «История герцогов Бургундских». Следующий роман – «Асканио» (1840) – представляет читателю двор французского короля Франциска I. Герой романа – знаменитый скульптор и ювелир итальянского Возрождения Бенвенуто Челлини.

В 1836 году во Франции начинают выходить общедоступные газеты. Для привлечения широкого круга читателей газеты печатают небольшими отрывками занимательные романы. В газете «Пресса» публикует свои романы и критические статьи и Александр Дюма.

В 1840 г. он вступил в брак с актрисой Идой Ферьер, которая была его единственной официальной женой, но это не мешало ему иметь романы на

стороне. В 1844 г. супруги, не оформляя в дальнейшем развода, фактически прекратили отношения.

Дюма начал работать над более серьёзными произведениями, которые пользовались популярностью у читателей и стали приносить писателю неплохой доход.

В 1844 году вышло его одно из самых известных произведений «Три мушкетёра». В предисловии к книге Дюма писал, что в основе её — некие мемуары, найденные во французской национальной библиотеке. Это были «Воспоминания господина д'Артаньяна, капитан-лейтенанта первой роты королевских мушкетёров». Но... написаны не самим д'Артаньяном, а сочинены писателем по имени Гасьен де Куртис де Сандра. Из сандровских "Мемуаров" Дюма почерпнул многочисленные подробности нравов XVII века, взял имена своих героев, эпизод путешествия д'Артаньяна в Париж, интригу с миледи, похищение рекомендательного письма к Тревилю, дуэль в Прео-Клерк, образы гвардейцев кардинала, вступление д'Артаньяна в полк Дезэссара; простую кабатчицу писатель превратил в очаровательный образ мадам Бонасье. Отсюда же были заимствованы и сведения, касавшиеся служебной деятельности д'Артаньяна у Мазарини, поездки гасконца в Англию, его участие в аресте Фуке. Сам д'Артаньян или правильнее Шарль де Батц-Кастельмор, граф д'Артаньян — лицо реальное, но жил не в эпоху Ришельё, а при Мазарини. При этом его друзья-мушкетёры Атос, Портос и Арамис тоже существовали, но были не друзьями, а... родными братьями! И к тому же гасконцами, как он.

В 1845 году было создано продолжение «Мушкетёры двадцать лет спустя», а в 1848-1850 годах «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя».

С 1844 по 1845 годы писатель работал над романом «Граф Монте-Кристо», названием которого стал величественный утёс Монте-Кристо (Гора Христа) на острове Эльбе. По утверждению Александра Дюма, он не мог создать роман или драму, не побывав в местах, где происходит действие. Он бывал в Блуа, осматривал Булонь, Бетюн, начиная с 1834, часто посещал Марсель, был на острове Иф.

Также известны его романы: «Королева Марго», «Шевалье де Мезон-Руж» (1846), «Мадам де Монсоро» (1846), «Две Дианы» (1846), «Сорок пять» (1848).

Литературная деятельность приносила Дюма очень хорошие доходы, однако писатель тратил все деньги, не желая отказывать себе в роскоши. Он разорялся 20 раз.

В 1847 году им был построен замок около Порт-Марли, названный Монте-Кристо, а также создан свой театр (Исторический театр).

После переворота 1851 года Дюма оказался в опале, от кредиторов бежал в Брюссель (Бельгия), где начал писать "Мемуары", которые по своим художественным достоинствам не уступают его лучшим беллетристическим сочинениям.

В 1853 году, вернувшись в Париж, основал газету «Мушкетер» (просуществовавшую до 1857 года), в которой печатал свои «Мемуары».

В 1850-е годы Дюма пишет ряд исторических романов, среди которых: «Исаак Лакедем» (1852), «Анж Питу» (1853), «Графиня де Шарки» (1853-1855), «Парижские могикане» (1854-1858).

Дюма проявляет интерес к России и пишет исторический роман «Записки учителя фехтования, или Восемнадцать месяцев в Санкт-Петербурге» (1840), посвящённый жизни декабристов Ивана Александровича Анненкова и его супруги Полины Егоровны Анненковой. Роман написан на основе исторических фактов, были использованы дневники знаменитого преподавателя фехтовального мастерства О. Гризье, который служил в Главном инженерном училище в Петербурге, а затем вернулся во Францию. Проникнутые чувством сострадания к жертвам царского произвола, «Записки» были запрещены царской цензурой к публикации в России и впервые были напечатаны в русском переводе лишь в 1925 году.

В 1858—1859 годах писатель путешествовал по России, посетил Петербург, достопримечательности Карелии, остров Валаам, Углич, Москву, Царицын, Астрахань, Закавказье. Впечатления от поездок легли в основу пятитомника путевых заметок «Из Парижа в Астрахань».

Будучи знакомым с Гарибальди, Дюма-отец в течение трёх лет был участником итальянского национально-освободительного движения, в 1860 г. ходил в поход на Сицилию. Когда между Австрией и Пруссией шла война, в 1866 г. он был военным корреспондентом.

Известие о первых поражениях французов во время франко-прусской войны Дюма воспринял как личное горе. Вскоре его настиг первый удар. Полупарализованный он успел добраться до дома сына, где и скончался через несколько месяцев. Александр Дюма умер в городке Пюи 5 декабря 1870 года в возрасте 68 лет. Смерть его прошла незамеченной, так как совпала с поражением Франции в войне с Пруссией и немецкой оккупацией.

Все биографы отмечают, что последние годы жизни писатель провёл в крайней бедности. От нищеты его спасали дети – дочь-писательница и сын, известный драматург.

В своём завещании Дюма писал: «Желаю быть похороненным на прелестном кладбище городка Виллер - Котре, более похожем на лужайку, на которой могли бы играть дети». Александр Дюма был похоронен в Невиль-де-Полле, а когда война закончилась, сын перевёз останки отца в Виллер-Котре и похоронил рядом с могилой родителей.

В 2002 г. прах Александра Дюма перезахоронили в парижском Пантеоне.

В Париже на площади генерала Катру, где была квартира Дюма, стоит памятник писателю. Глыбу гранита с одной стороны окружают читатели с книгами в руках, а с другой её охраняет бронзовый красавец-мушкетёр в шляпе с перьями и со шпагой в руке.

За всю историю французской литературы ни один писатель не был столь плодовит, как Дюма. Писатель работал по 10–14 часов в сутки, ему помогал

целый штат секретарей и соавторов. Некоторые произведения, напечатанные за подписью Александра Дюма, создавались романистом совместно с другими литераторами Франции. Его полное собрание сочинений насчитывает 301 том. Благодаря лёгкости и развлекательности произведения Дюма вошли в круг детского и юношеского чтения.

Его произведения были изданы и экранизированы во многих странах. Романы А. Дюма – увлекательное чтение. Писатель увлекает читателей своим мастерством и воображением.

Его произведения читают во всем мире, они до сегодняшнего дня служат материалом для многочисленных театральных постановок и кинофильмов.