

Литературный календарь

24 января 2022 года – 290 лет со дня рождения Пьера Огюстена Карона де Бомарше – великого французского драматурга, автора известных на весь мир произведений «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Виновная мать» и многих других.

Успех сопутствовал работам Бомарше не только на родине, но и в других странах. В частности, в России, где о нём узнали благодаря переводчику Лабзину.

Его пьесы и ныне не сходят со сцены благодаря не только таланту их автора, но и музыке Россини и Моцарта.



Пьер-Огюстен Карон, известный всему миру под именем Бомарше, родился 24 января 1732 г. в семье состоятельного парижского часовщика Андре Шарля Карона. Как и полагалось в семьях ремесленников, будущий драматург получил только начальное образование. С тринадцати лет он начал работать в мастерской отца. Уже через несколько лет Пьер не только стал превосходным мастером-

часовщиком, но и придумал ряд усовершенствований часовых механизмов. В 21 год ему была выдана привилегия на его изобретения от французской Академии наук.

Благодаря своим способностям ему удалось стать придворным часовщиком Людовика XV. Он делает крохотные часы – самому королю, его фаворитке маркизе де Помпадур и принцессам.

Весёлый, красивый, галантный, остроумный, знающий все городские и дворцовые новости, последний романс и последнюю сплетню, Пьер-Огюстен Карон становится во дворце незаменимым человеком. Он – механик и изобретатель, музыкант и поэт, коммерсант и дипломат.

Пользуясь своим положением при дворе, Карон познакомился с влиятельным финансистом Пари-Дюверне. Он был генеральным откупщиком Франции и в качестве благодарности за оказанные услуги помог Пьеру купить две престижные должности, предоставлявшиеся только аристократам, и сделал его своим компаньоном в финансовых делах. Кроме того благодаря двум выгодным недолгим бракам, юноша стал обладателем весьма значительного состояния, превратившись из часовщика Карона в Пьера Карона де Бомарше, взяв имя от названия небольшого владения первой жены – леса Марше. В 1761 г. ему удалось приобрести дворянское звание, которое закрепило это имя.

В 1770 г. Пари-Дюверне умирает и Бомарше сразу же становится объектом преследования со стороны должников и наследников банкира. Бомарше был признан виновным и даже провёл несколько суток в тюрьме. В свою защиту он написал знаменитые «Мемуары» (1773-1774 гг.) где остроумно и зло высмеял судопроизводство тогдашней Франции, обратив личную тяжбу в дело защиты прав гражданина. Судебный документ, написанный ярко, сатирически, умно, приобретает силу обвинительного приговора всей системе французского абсолютизма. Важность затронутой темы привлекла общественность на сторону драматурга и принесла ему большую популярность.

Бомарше загорелся желанием сочинять и со свойственным ему пылом взялся за театральные пьесы. Первые из них «Евгения» (1767) и «Два друга, или Лионский купец» (1770), написанные в жанре мещанской драмы, не получили желаемого отклика публики. Зато «Севильский цирюльник» (1775) и «Женитьба Фигаро» (1784) вознесли Бомарше в ранг национального писателя и гордости Франции. Их сюжеты составили основу либретто опер «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта (1786) и «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1816). Громкий

успех «Севильского цирюльника» сделал Бомарше лидером национального театра. Поставленная в «Театр Франсе» 23 февраля 1775 г. пьеса была испанской по антуражу, но совершенно французской по духу. Выдающееся значение она приобрела не столько благодаря искромётному юмору и блестящим диалогам, сколько образу Фигаро – хитроумного, неистощимого на выдумки, проницательного слуги.

Вскоре во Франции разразилась революция, которая внесла в биографию Бомарше очередной штрих. Он приветствовал её победу и установление республики мелодрамой «Безумная мать, или Второй Тартюф». Она завершала трилогию о Фигаро, но не имела большого успеха.

Во время французской революции Пьер Бомарше поставлял оружие. Посланный революционным правительством в Голландию, он исполнил ряд поручений, но затем был брошен в тюрьму. Выйдя на свободу, стал агентом Комитета Общественного Спасения и подвергался преследованиям как эмигрант. Имущество его конфисковали, семья была арестована. В 1796 г. ему разрешили вернуться во Францию. Умер Бомарше в Париже 18 мая 1799 г. Кончина стала большой неожиданностью для всей семьи. Одного из известнейших деятелей эпохи похоронили, согласно его воле, в саду его знаменитого дома, но теперь могила писателя перенесена на кладбище Лашез.