

## Литературный календарь

25 ноября - день рождения известного испанского драматурга Лопе де Вега (полное имя - Феликс Лопе де Вега и Карпио), талантливого писателя, поэта и прозаика. У себя на родине, в Испании, его до сих пор называют «фениксом гениев».

Однако в наших школах его не проходили, а потому люди, далёкие от литературы, в советское время такого имени не знали. Все переменялось в одночасье, когда в качестве киноподарка к новому 1978 году на голубой экран вышла комедия Яна Фрида «Собака на сене» с Маргаритой Тереховой и Михаилом Боярским в главной роли. История капризной, вспыльчивой красавицы Дианы, отчаянно влюблённой в своего секретаря, который в свою очередь влюблён в её служанку, стала настоящим кинохитом. И наконец-то «прославила» в СССР своего литературного создателя – Лопе де Вега, написавшего эту комедию в далёком 1618 году.



Будущий выдающийся драматург испанского «Золотого Века» родился 25 ноября 1562 года в Мадриде в семье простого мадридского ремесленника-золотошвея. Семья была не особо богата, в детстве мальчик часто недоедал и, чтобы притупить чувство голода, представлял себе пышные театральные представления. С раннего детства Лопе проявлял незаурядные способности - в пять лет свободно читал по-испански и по-латыни, а в шесть, ещё не умея писать, сочинял стихи. К тринадцати годам де Вега уже сочинил первую комедию «Истинный любовник», которую поставили в театре.

В одиннадцать лет отец, разглядевший его талант, отдал мальчика в иезуитскую школу, чтобы тот смог отточить своё дарование. Лопе был хорош не только в литературе - в 14 лет он слушал курс математики и астрономии в королевской академии математических наук, служил секретарём у вельможи и иногда сбегал навстречу приключениям.

В 21 год, немного остепенившись, де Вега ушёл добровольцем в армию, чтобы участвовать в походе на Азорские острова, а чуть позже попал в легендарную "Непобедимую армаду". При этом он, кажется, ни на день не забрасывал свои литературные опыты и воевал, уже будучи известным драматургом.

Юность Лопе де Вега прошла бурно - под стать самому времени. Жизнь писателя была полна пылких влюбленностей, ссор с сильными мира сего, болезней и смертей любимых.

Однажды де Вега попал в тюрьму за оскорбительные памфлеты в адрес своего соперника в любви. Чуть позже суд просто изгнал драматурга из Мадрида на восемь лет, что не помешало ему тайно вернуться в город и выкрасть свою возлюбленную Изабель де Урбину, чтобы жениться на ней.

Но счастье продлилось всего семь лет - умерла Изабель, а немного позже и две их маленькие дочки. Драматург вернулся в Мадрид и устроился секретарём к герцогу Лемосскому. Тогда он повстречал вторую свою жену, Хуану де Гуардо, дочь крупного мясоторговца. Хуана смогла обеспечить Лопе

семейное счастье и уют на несколько лет. Вскоре на семью де Вега свалилось очередное несчастье - умер сын Хуаны и Лопе, а несчастная женщина не надолго пережила своего ребёнка. Однако жена оставила на попечение мужа дочь Фелициану.

Но драматург не оставлял своего увлечения литературой, и с 1585 года в испанских театрах ставят исключительно его пьесы. Лопе де Вега быстро завоевал любовь зрителей, которые буквально не давали ему прохода. Знаменитые литераторы и учёные специально приезжали в Мадрид, чтобы посмотреть его «Феникса Испании».

С этого времени он зарабатывал на жизнь преимущественно литературным трудом, создав огромное число пьес, разнообразных как по жанрам, так и по тематике.

Известно, что фабула любовной истории о Ромео и Джульетте не принадлежит Шекспиру, более того, он стал не вторым и не третьим литератором, посчитавшим этот сюжет достойным своего пера. Первая версия истории о Ромео и Джульетте (1524) принадлежит перу итальянца Луиджи Да Порто. Сюжет оказался настолько интересным, что в течение XVI века его многократно интерпретировали по всей Европе. Лопе де Вега в 1590 году на основе новеллы Да Порто создал собственную версию истории любви Розело и Джулии в пьесе «Кастельвины и Монтесы», завершив её счастливой развязкой. И уж потом за дело взялся Шекспир.

Удивительно, но события российского Смутного Времени впервые воплотились на театральных подмостках Испании. Конечно, благодаря де Вега. Он был первым, кто написал пьесу про Лжедмитрия и Бориса Годунова и назвал её "Великий князь Московский" (1606 год).

По количеству написанных пьес для театра, пожалуй, никто ещё не превзошёл самого популярного испанского драматурга XV–XVI веков. По его собственному свидетельству, он написал более 800 пьес, однако его первый биограф Хуан Перес де Монтальбан утверждал, что Лопе де Вега создал 1800

комедий и 400 ауто (род религиозно-аллегорических одноактных драматических представлений в Испании и Португалии). Все они в стихах, в сумме составляющих 21 316 000 строк. Работа ни над одной из пьес не заняла у своего создателя более трёх дней, а часто он писал пьесу за сутки. Нередко во время работы за спиной сочинителя стояли актёры, они выхватывали листы с ещё не просохшими чернилами и бежали репетировать. Однако из 1800 пьес драматурга до нас дошло лишь 426.

Писатель носил немало "народных" титулов. Сервантес, автор бессмертного "Дон Кихота" называл своего соотечественника "чудом природы и самодержцем театральной империи". А люди называли поэта "Фениксом Испании" и "Океаном поэзии".

Лопе де Вега был не только одним из самых плодовитых драматургов, но и одним из самых богатых. Его произведения очень высоко ценились и оплачивались соответственно. В последние годы жизни де Вега сумел скопить внушительное состояние, что среди писателей того времени было большой редкостью.

И всё же судьба была к нему немилосердна. Де Вега потерял почти всех, кого любил. Главное место в его жизни — почти 10 лет — занимала актриса Микаэла де Лухан. Разрыв с ней привёл писателя... в лоно церкви: он стал священником. Именно в этот период были написаны знаменитые комедии «Собака на сене» и «Глупая для других и умная для себя».

Комедия «Собака на сене» впервые была переведена на русский язык в 1853 году. Оригинальное название пьесы звучит как «Собака садовника» (ок. 1604 года). Позже пьеса была переиздана под названием «Ни себе, ни другим».

Связав свои беды с личными прегрешениями, он поступил на службу святой инквизиции. В 1609 году испанская церковь даровала ему звание «добровольного слуги святейшей инквизиции». И в этой роли, как сообщают современники, он в 1623 году распоряжался церемонией сожжения на костре одного францисканского монаха, заподозренного в ереси.

Душевный кризис де Вега усугубили три — одна за другой — смерти: любимого сына Карлоса, жены, а затем и Микаэлы. В 53 года он встретил свою последнюю любовь — 20-летнюю Марту де Неварес. Ей он посвятил одну из лучших своих комедий — «Валенсианскую вдову».

Но последние годы жизни Лопе де Веги были омрачены новыми потерями. Сначала лишилась рассудка его обожаемая Марта, затем погиб в море его сын, а младшую дочь поэта, Антонию Клару, похитили и изнасиловали.

Но творческая деятельность Лопе не прерывалась ни на один день. И все пьесы великого драматурга пышут оптимизмом и любовью к жизни.

О любовных похождениях Лопе де Веги складывали легенды. По признанию современников, это был настоящий донжуан. Но без любви, возможно, не было бы его замечательных произведений, которыми мы сегодня восхищаемся.

Незадолго до своей кончины Лопе де Вега вспомнил о своих грехах — мнимых и реальных — и впал в аскетизм, фактически уморил себя голодом.

27 августа 1635 года Лопе де Вега умер в Мадриде. Его смерть превратилась во всенародный траур. Улицы заполнили толпы, везде служили панихиды, поэты сочиняли прощальные стихи, проповедники читали надгробные речи. Испанский народ хоронил своего любимца. Он был погребен в церкви Святого Себастьяна, которую в 1937 году взорвали фашисты.

И все же, Лопе де Вега прожил довольно долгую для своего времени жизнь — 72 года.

Вскоре после его смерти счастливый период мирного сосуществования религиозного и светского театров подошёл к концу: испанское правительство, под давлением церкви, начало репрессии против лицедейства. Пьесы Лопе де Веги были запрещены. В 1644 году Королевский совет в своём постановлении о театрах и театральном репертуаре предписал изъять из репертуара почти все представлявшиеся до сих пор пьесы, «в

сюжеты которых были вплетены любовные истории, и в особенности, сочинения Лопе де Вега, которые принесли столько вреда добрым нравам».

Наступил долгий период забвения творчества великого драматурга: в XVIII веке его комедии шли вразрез с классическими канонами; в XIX столетии особого интереса к народным комедиям тоже не было. Новая волна интереса к его творчеству началась лишь в 1930-е годы, во многом – благодаря Федерико Гарсиа Лорке, поставившем драму «Фуэнте Овехуна» в студенческом театре «Ла Барака». Его и сегодня продолжают славить актёры сотен театров всего мира, где не сходят со сцены «Собака на сене» и «Овечий источник», «Учитель танцев» и «Валенсианская вдова».

«Феникс гениев» оставил нам богатейшую галерею художественных образов — ярких, незабываемых, прошедших испытание временем и живых поныне.