

Литературный календарь

26 июня исполняется 100 лет Юрию Яковлевичу Яковлеву – советскому писателю и сценаристу, автору книг для подростков и юношества.



Юрий Яковлев (настоящая фамилия Ховкин) родился 26 июня 1922 года в Ленинграде, в семье служащего. Ещё будучи школьником, он принимал участие в различных литературных кружках, активно работал в Доме пионеров, писал стихи, которые часто появлялись в стенной газете

В 1940 году, окончив среднюю школу, Юрий был призван в армию. Через год началась война, и он 6 лет прослужил солдатом. Страшной трагедией для него стало, когда летом 1942 года во время блокады Ленинграда умерла его мать. Последний раз он её видел в 1940 году на запасных путях Московского вокзала, у воинского эшелона.

Во время войны он был зенитчиком шестой батареи, стоящей под Москвой у деревни Фуники. По ночам при свете коптилки, сделанной из снарядной гильзы, писал стихи. Как-то, уже после войны, увидел в одной

газете стихи «неизвестного автора». Это были его стихи. Так война определила его дальнейший путь. Война дала жизненный опыт, научила мужеству, определила его характер и стремления.

В солдатской шинели Яковлев пришёл в Литературный институт им. А. М. Горького. Через несколько лет в журнале «Знамя» появились циклы его армейских стихов, тепло напутствуемых поэтом Николаем Тихоновым. В это же время началось знакомство с Михаилом Светловым и многолетняя дружба со Львом Кассилем, Сергеем Михалковым и Анатолием Алексиным.

К окончанию института (1952) он был автором нескольких книг и членом Союза писателей.

В 1949 году вышла его первая книга «Наш адрес». Во второй книге «В нашем полку» - стихи об армии и войне.

Юрий Яковлев не мог не рассказывать о войне. Она осталась в памяти и отзывалась эхом. Яковлев – автор книг на военную тему: «Реликвия». «Жить нам суждено». «Где стояла батарея». «Позавчера была война», «Зимородок», «Сретенские ворота», «Тяжелая кровь», «Девушка из Бреста», «Балерина политотдела», «Девочки с Васильевского острова». И в этих рассказах меньше всего говорится о боях и снарядах. Везде речь идет о человечности, о мужестве поступков и о трудном нравственном выборе.

Не смог друг убитого на войне солдата окончательно добить его мать известием о гибели сына в рассказе «Сретенские ворота». Не мог «мальчик с коньками» бросить умирающего человека, бывшего солдата, которому стало плохо на улице, хотя человек был незнакомый, а мальчик очень торопился на каток.

В повести «Зимородок» школьники узнают от военного лётчика Седого о подвиге партизана-подрывника по прозвищу Зимородок, который потом оказывается... их учителем биологии. В сказке «Как Серёжка на войну ходил» мальчик Серёжа, захотевший увидеть войну, идёт по фронтовой тропе с некогда погибшим в неравном бою, дедом. А ребята из рассказа «Реликвия» собирают фронтовые реликвии для военного музея (каска,

гильзы, сабли и т.д.), не считают таковой письмо, присланное когда-то погибшим мужем Петром нынешней бабке Настасье.

В 1989 году им написана книга «Имя девочки — вечность», состоящая из 4 частей: первая посвящена Тане Савичевой, вторая — Анне Франк, третья Садако Сасаки, четвёртая — Саманте Смит. Саманте посвящена и другая книга «Саманта», вышедшая в 1987 году.

Книги Яковлева – это своеобразные учебники жизни. Основные темы – школьный быт детей, война, дружба между людьми, доброе отношение к животным, чувство благодарности и любовь к матери. Основные идеи его прозы – благородство, верность избранному ориентиру, осмысленность существования. Рассказы этого автора проникают в сердце, затрагивают душу и заставляют переосмыслить свои поступки и поведение. Без нотаций и поучений.

Тема детских переживаний, становление характера — одна из тем творчества писателя.

В 1960 году вышел его рассказ «Станция Мальчики», где восьмилетний мальчик Алёша решает уйти из дома, так как во время ссор родителей слышит своё имя. Алёша думает, что родители ссорятся из-за него, и уезжает на поезде на станцию «Мальчики».

Коля Малявкин испугался, увидев, как школьный завхоз жжёт в печке... охапки старой бумаги. А ведь эта бумага — макулатура. Из неё могла бы получиться новая бумага. Столько говорили об этом в школе... («Собирающий облака»).

Главный герой рассказа «Рыцарь Вася» Вася Рыбаков, которого из-за медлительности и неловкости приятели называли тюфяком, рискуя собой, спасает тонущего малыша. А потом не говорит ничего, когда Димка Ковалёв присвоил его подвиг.

Пятнадцатилетняя Таня Вьюник из рассказа «Гонение на рыжих» страдает из-за своих рыжих волос.

Есть у Яковлева книги и о любви к природе и животным. Рассказ «Багульник», где школьник Коста ухаживает за веточкой багульника, помогает людям и собакам. А Саша Таборка по прозвищу Табор из рассказа «Он убил мою собаку» рассердился на отца, который выгнал из сарая найденную сыном собаку, а потом убил её из пистолета.

Большое место в жизни Яковлева занимал кинематограф. Он был членом редколлегии киножурнала «Фитиль», членом худсовета студии «Союзмультфильм».

Он автор сценариев игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Приключения Огуречика», «Необычный друг», «Скрипка пионера», «Разрешите погулять с вашей собакой» (по рассказу «Багульник»), «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев», «Колыбельная для мужчин», «Девочка, хочешь сниматься в кино?», «Три весёлые смены», «Мы смерти смотрели в лицо», «Родился я в Сибири», «Семеро солдатиков», «Площадь Восстания».

Почти сорок лет он сотрудничал с журналом «Мурзилка». За это время в «Мурзилке» опубликовано 55 рассказов и статей Юрия Яковлевича. За 30 с лишним лет вышло несколько десятков повестей и рассказов. В 1972 году Яковлева наградили орденом Красного Знамени, в 1985 – орденом Отечественной войны II степени. В 1983 за сценарий фильма «Семеро солдатиков» получил Государственную премию СССР.

Умер Юрий Яковлевич Яковлев в Москве 29 декабря 1995 года. Похоронен на Даниловском кладбище.

«Есть жизни, – писал Юрий Яковлев, – похожие на коптилки: они долго теплятся, дают мало света и наполняют округу дымом и копотью. Но есть жизни – звезды, которые вспыхивают ненадолго, но своим горением делают мир удивительным». Такой была жизнь самого Юрия Яковлева, чьи книги – как те огни из рассказа «Последний фейерверк», вслед за которыми летят и летят сердца читателей. И становятся сильнее, добрее и справедливее.