

Литературный календарь

26 сентября 2022 года исполняется 90 лет со дня рождения Владимира Николаевича Войновича - русского прозаика, поэта и драматурга, известного также как автора текстов песен.

Писатель известен своей ироничной антиутопией «Москва 2042», а также трилогией о солдате Иване Чонкине. Помимо этого, песня "Четырнадцать минут до старта", автором текста которой является юбиляр, стала неофициальным гимном советских космонавтов.

Он неоднократно становился лауреатом российских и международных литературных премий, имел звание почётного члена Российской академии художеств. Войнович был человеком с твёрдой общественной позицией, не боявшимся высказывать собственное мнение, даже если это грозило ему явными проблемами.



Владимир Войнович родился 26 сентября 1932 года в Сталинабаде (ныне город Душанбе в Таджикистане), в семье учительницы и журналиста, после ареста которого в 1937 семья переехала в Запорожье. Учился урывками. Из десяти классов средней школы окончил пять. Последние четыре класса пришлось на вечернюю школу рабочей молодёжи. Окончив ремесленное училище, работал на стройке, служил в армии. Полтора года он проучился в Московском пединституте, откуда со 2-го курса по комсомольской путёвке отправился в казахские степи осваивать целину.

Ещё в начале 1950-х годов, служа в армии, начал писать стихи. "Заправлены в планшеты космические карты" он написал в 1960 году, когда работал на Всесоюзном радио. Страна готовилась к полёту в космос. Нужна была хорошая песня. Стихотворение Войнович написал на одном дыхании. Оскар Фельцман сочинил музыку, Владимир Трошин исполнил песню. Её с удовольствием распевали в Советском Союзе от мала до велика. Войнович стал знаменитым. Никакое другое стихотворение автора не имело такого успеха. Хрущев прочёл с трибуны Мавзолея: «На пыльных тропинках далёких планет останутся наши следы», и автор гимна космонавтов был принят в Союз писателей СССР.

Владимир Войнович – автор текстов более чем 40 песен.

С 1961 года в журнале «Новый мир» стали появляться повести и рассказы Войновича: «Мы здесь живём»; «Расстояние в полкилометра»; «Хочу быть честным»; «Два товарища».

В 1963 году Войнович начал писать своё главное произведение – роман «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Книга не могла быть издана официально и ходила в самиздате. Первую часть романа – «Лицо неприкосновенное» – опубликовали в 1969 году в Германии (куда она попала без ведома автора).

Продолжение книги - роман «Претендент на престол» (1979) - впервые опубликован в Париже.

Первая публикация «Чонкина» на родине состоялась в 1989-м году в журнале «Юность». Её прочитали все. Началось бурное обсуждение. Кто-то роман принял, кто-то оскорбился, кто-то затаил злобу. Равнодушного отношения к роману не обнаружилось.

Автор открыто изображает советскую действительность в сатирическом ключе. К тому же Войнович ведёт активную правозащитную деятельность. К примеру, в 1970 году он написал письмо в газету «Известия» с протестом против ссылки А.Д. Сахарова.

Конфликт с властями привёл к исключению в 1974 году из Союза писателей СССР. Тогда же он становится членом ПЕН-клуба во Франции.

В повести «Дело № 34840» В. Войнович описал эпизод из своей биографии: после опубликования «Чонкина» во Франции он был приглашён в КГБ. На встрече с агентом в гостинице «Метрополь» (было обещано обсудить снятие запрета на издание произведений писателя в СССР) Войнович был отравлен психотропным препаратом, что серьёзно отразилось на его здоровье. В. Войнович написал открытое письмо о произошедшем председателю КГБ Ю.В. Андропову, подал обращения в зарубежные СМИ.

В 1980 году Войнович был выслан из СССР и лишён советского гражданства. В августе 1990 года писателю было возвращено советское гражданство. До середины 2000-х годов жил в Германии, затем вернулся в Россию.

В интервью Войнович заявлял, что он никогда не стремился покидать Россию. Здесь он написал «Монументальную пропаганду», «Портрет на фоне мифа», книгу воспоминаний «Автопортрет. Роман моей жизни».

Среди других произведений Войновича – документально-сатирическая повесть «Иванькиада, или Рассказ о вселении писателя Войновича в новую квартиру» (1976) – о «квартирном вопросе» и действии советской бюрократии как механизма; «Путём взаимной переписки» (1973,

опубликовано в Германии), документальная фантасмагория «Анτισоветский Советский Союз» (1985); сатирическая, пародийная повесть-антиутопия «Москва 2042» (1986), сатирические «Сказки для взрослых» (1997).

Произведения Войновича были экранизированы и ставились в театрах по авторским сценариям и инсценировкам.

Совместно с Григорием Гориным по сатирической повести «Шапка» (1987) написана пьеса «Кот домашний средней пушистости», фильм 1990 года назван «Шапка» (реж. – К. Воинов). Пьеса неоднократно ставилась на сцене.

В 1994 году в романе «Замысел» В. Войнович предложил варианты развития сюжета «Приключений Ивана Чонкина». В 2007 году в продолжение замысла был написан роман «Перемещённое лицо», вышедший к юбилею писателя.

Последняя книга Войновича - «Фактор Мурзика» - вышла в 2017 году.

Писатель, поэт, драматург ушел из жизни на 86-м году жизни. На могиле писателя на Троекуровском кладбище установили скульптуру героя романа «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».