

Литературный календарь

В этом году мы отмечаем 90-летний юбилей со дня рождения Риммы Казаковой. Любителям поэзии, конечно же, это имя хорошо знакомо. На знаменитые вечера в Политехе, где она выступала вместе с Евтушенко, Ахмадулиной, Рождественским, выстраивались многотысячные очереди. Песни на её стихи исполняли практически все звёзды советской эстрады. Её любовной лирикой зачитывались юноши и девушки всей страны. А сама о себе Римма Казакова писала: «Я многое в жизни смею, и с этой звездой во лбу, как целый народ, имею историю и судьбу».



Давайте же вспомним о судьбе и творчестве этой замечательной поэтессы - Риммы Фёдоровны Казаковой.

Рэмо Казакова родилась 27 января 1932 г. в Севастополе. Её отец, Фёдор Лазаревич Казаков, был военным, а мать, Софья Александровна Шульман, работала секретарём-машинисткой. Родители в силу советской моды наградили её удивительным для нас с вами именем – Рэмо (Революция, Электрификация, Мировой Октябрь). Вокруг росли детишки с именами Мэлор

(Маркс, Энгельс, Ленин, Октябрьская революция), Электрон, Энергия, Владлен, Октябрина, Ким (Коммунистический интернационал молодёжи). А друзья звали её просто Галкой - за тёмный цвет волос, тёмные глаза, за угловатость и худобу.

Раннее детство Казакова провела в Белоруссии, школьные годы — в Ленинграде. Во время войны их эвакуируют в Удмуртскую АССР, в город Глазов. Именно туда было переведено Ленинградское пехотное училище, в котором работала её мать. Отец был участником Великой Отечественной войны, награждён орденами и медалями.

По окончании войны, семья вернулась домой, и Р. Казакова поступает в Ленинградский университет на исторический факультет. После окончания учёбы её распределяют на работу на Дальний Восток.

В двадцать лет она сменила имя, проявив недюжинные силу характера и настойчивость. С новым именем Римма Казакова уехала в Хабаровск.

Семь лет она жила в Хабаровске. Свою трудовую деятельность Римма Фёдоровна начала в должности лектора в Доме офицеров. Позднее она занимала должность редактора в одной из Дальневосточных киностудий, работала в газете.

Суровый климат Хабаровского края поистине стал местом, где поэтесса открыла и познала себя, как творческую личность. Её частые поездки по регионам и общение с открытыми и трудолюбивыми людьми, проживающими в трудных климатических условиях, давали молодой поэтессе много «пищи» для размышления, которая потом ложилось на бумагу в стихотворной форме. Благодаря её воображению и удивительному миропониманию рождались уникальные стихотворения.

Здесь же появился первый стихотворный сборник «Встретимся на Востоке» (1958), после выхода которого стихи Риммы Казаковой начала переписывать от руки вся страна.

В 1959 году она становится членом Союза писателей СССР. В 1961 году переехала в Москву. "... она объявилась из Хабаровска в Москву и сразу обратила на себя внимание – молодая, живая, талантливая. Жадная к жизни и счастливая по-своему, потому что её появление в поэзии было востребовано, совпало со временем", – вспоминает поэт Кирилл Ковальджи.

Позже это время назвали "оттепелью". Римма Казакова в числе "шестидесятников" – Вознесенский, Окуджава, Евтушенко, Ахмадулина, выступавших на знаменитых вечерах в Политехническом.

Казакова говорила: "Мы были настоящие первые демократы литературы, потому что мы сражались не друг с другом, а за читателя".

В 1964 году поэтесса окончила высшие литературные курсы при Литературном институте им. Горького.

В те годы Р. Казакова много ездила по стране, выступала со стихами на комсомольских стройках перед молодёжью, на отдалённых заставах перед пограничниками, в переполненных студенческих аудиториях... Её стихи везде принимали тепло, они находили ответное чувство у читателей.

Начиная с 1958 года сборники стихов Риммы Казаковой выходили в свет более 20 раз. В их числе: «Там, где ты» (1960), «В тайге не плачут» (1965), «Пятницы» (1965), «Ёлки зелёные» (1969), «Снежная баба» (1972), «Помню» (1974), «Набело» (1977), «Русло» (1979), «Сойди с холма» (1984), «Избранные произведения» в 2 т. (1985), «Сюжет надежды» (1991), «Наугад» (1995), «Безответная любовь» (2000), «Стихи и песни» (2000), «На баррикадах любви» (2002), «Наперекор» (2003).

Римма Казакова писала о себе: «Когда я была ещё юной, мама меня спросила: «Чего ты хочешь от жизни?». Я сказала; «Хочу сама себя кормить, много ездить и встречаться с интересными людьми». Все эти надежды сбылись... Казакова объездила весь Советский Союз, весь мир, не была только в Австралии. Все деньги, которые зарабатывала, тратила на путешествия. Но всегда боялась, по выражению одного писателя, стать «чемоданом с наклейками». По следам её «дорог» созданы многие стихотворения: «Мне опять на Восток», «Херсонес», «Прибалтика», «Из кубинского дневника», «Среднеазиатские страницы», «Вологда», «А в Лондоне туман...», «Карловы Вары», «Токио», «Дом», «Митинг в тропиках», «Под чужими небесами» и др.

В них она делится со своими читателями о местах, где ей пришлось побывать, и главное о людях, с которыми ей довелось познакомиться. Она рассказывает об их жизни и быте, переживаниях и радостях. Знакомит нас с далёкими городами, и их удивительной жизнью.

Её стихотворения наполнены интересными метафорами, удивляет богатый лексикон. Они напевны и красивы, многие пропитаны грустью.

Лирику Риммы Казаковой часто перекладывали на музыку, которая, казалось, впитывала заложенные в её строках жизнелюбие, лёгкость и откровенность.

У всех на слуху «Ты меня любишь», «Мадонна», «Ненаглядный мой», «Музыка венчальная», «Ариадна», «Игра», «Нет пути назад», «Поздняя женщина» и другие. Сама Римма Фёдоровна вспоминала: «Всё началось в 1969 году. Композитор Александра Пахмутова прочитала стихотворение «Ненаглядный мой» в журнале «Юность», и появилась песня. Потом я познакомилась с Сашей Серовым и с Игорем Крутым. А дальше с Аллегровой, Пугачёвой, Лещенко, Киркоровым...». Почти у каждой звезды в репертуаре

были песни на слова Риммы Казаковой. Эти песни знают, поют, а некоторые стали народными.

<https://www.youtube.com/watch?v=-tc5ljznQOY>

Римма Фёдоровна была очень ярким, активным и неравнодушным человеком. В 1976–1981 годах Казакова - секретарь правления Союза писателей СССР. В тот период она организовала Пушкинские праздники поэзии в стране, Дни литературы разных народов, вела работу с молодыми авторами. По инициативе и при непосредственном участии Риммы Казаковой возродились и стали традиционными поэтические вечера в Политехническом музее.

Эта удивительная женщина прожила нелёгкую жизнь. Среди множества влюблённостей два неудачных брака. Один пил, второй не имел понятия о верности. Она отчаянно билась с наркотиками, спасая сына. И спасла. Она успевала воспитывать внуков, встречать коллег по перу прекрасным столом в уютном доме и при этом... быть с 1998 года первым секретарём Союза писателей Москвы, которым являлась до конца жизни. Как руководитель Союза писателей Москвы, она помогала молодым талантливым писателям издавать книги, а затем проводила обсуждение этих книг.

В последние годы Римма Казакова все чаще выступала как публицист - в 1996 году вышла её книга публицистики «Возлюби».

Поэтесса скончалась 19 мая 2008 года в возрасте 76 лет в санатории посёлка Перхушково. Она была похоронена 22 мая 2008 года на Ваганьковском кладбище в Москве.

В июле 2008 года была учреждена премия имени Риммы Казаковой «Начало» для поощрения молодых поэтов, не достигших возраста 35 лет. Было решено, что церемония награждения будет проходить в день смерти поэтессы, 19 мая. Положение о премии не предполагает её ежегодного вручения, по утверждению организаторов, она будет вручаться при «наличии достойных кандидатов и денежных средств».

Первая премия была вручена 19 мая 2009 года поэтессе Наталье Поляковой «за яркое начало творческого пути». Лауреатами в разные годы становились: Александр Герасимов (2010 г.), Вера Полозкова (2011 г.), Марья Куприянова (2012 г.), Роман Рубанов (2013 г.), Варвара Юшманова (2014 г.), Мария Протасова (2015 г.) и Евгения Коробкова (2016 г.).

Можно быть современным поэтом, но не быть поэтом современности. Римма Казакова - поэт современности. Она существует вместе со своим временем. В поколении «шестидесятников», да и в целом в поэзии XX века

стихи Риммы Казаковой самые открытые, самые беззащитные, самые чувственные.