

Литературный календарь

29 ноября исполняется 220 лет со дня рождения немецкого писателя, сказочника Вильгельма Гауфа.

С его творчеством каждый из нас знаком с детства. Великому писателю принадлежат милые сердцу сказки «Карлик Нос», «Маленький Мук». Может быть, кто-то ещё вспомнит «Калифа-аиста». Но библиографический список писателя, на самом деле, очень насыщен и многогранен.

Но о короткой жизни их создателя, к сожалению, известно не много. Он умер незадолго до своего 25-летия, оставив после себя, тем не менее, 36 томов ярких, талантливых произведений.



Вильгельм Гауф родился 29 ноября 1802 года в Штутгарте (Германия), в семье Августа Фридриха Гауфа, который служил секретарём в министерстве

иностранных дел, и Ядвиги Вильгельмины Эльзаэссер Гауф. Из четырёх детей он был вторым по старшинству.

В 1809, когда Вильгельму было семь лет, его отец скоропостижно скончался, и мать, забрав детей, переселилась в университетский город Тюбинген. Там, в доме деда по материнской линии прошли юные годы Гауфа. Самым первым образованием, которое получил мальчик, было чтение книг из огромной дедушкиной библиотеки. Вильгельм запоем читал всё, что попадалось под руку: романы про рыцарей и разбойников, сказки братьев Гримм, произведения Шиллера и Гёте, Вольтера и Вальтера Скотта, сборники шотландских, французских и немецких сказаний. Прочитанное перемешивалось в голове мальчика с его собственной буйной фантазией.

По вечерам он рассказывал сочинённые им волшебные сказки о приключениях храброго Ганса, обладателя башмаков-скороходов, которому удалось отобрать у разбойников их сокровища.

Младшие сестры ликовали, и когда одна сказка заканчивалась, они требовали, чтобы брат тут же начинал рассказывать новую. Вильгельм никогда не возражал, и уже через несколько минут все вновь погружались в заколдованный мир гномов, противных королей и странных фей, капризных принцесс и отважных рыцарей.

В 1818 году его отправили учиться в монастырскую школу, а в 1820 году Вильгельм поступил в университет Тюбингена. Через четыре года Гауф закончил университет с учёной степенью доктора теологии и философии.

Обучаясь в университете, Гауф был предводителем студенческих компаний, его любили за красноречие и остроумие. В это время он пишет песни, которые из-за их лёгкости и задорности с удовольствием распевали студенты. Но молодой человек мечтает о славе писателя.

Первой публикацией, правда, анонимной, стали два стихотворения в антологии «Военные и народные песни».

После окончания Университета Гауф должен был стать священником, но вместо этого устроился работать домашним учителем в семье барона фон

Хюгеля. Для своих воспитанников юный учитель по вечерам рассказывал сказочные истории. Они так понравились хозяевам, что те посоветовали Вильгельму их записывать. Так в 1826 году вышел первый сборник сказок Гауфа «Альманах сказок января 1826 года для сыновей и дочерей знатных сословий». В этом сборнике читатели встретились с прекрасными принцессами, мудрыми калифами и благородными принцами. Сказки сразу же понравились людям и стали очень популярными! Но самыми лучшими были признаны две из них - «Маленький Мук» и «Калиф Аист».

Восхождение Гауфа в литературу было стремительным. Он ни минуты не просиживал даром, работал днём и ночью. Гауф писал статьи, рецензии в газеты и журналы. 23-летний писатель становится известен как автор новелл («Певица», «Портрет императора») и сатирических набросков («Человек с Луны»).

Свою сатирическую пародию "Человек с Луны" Гауф опубликовал под именем модного тогда прусского автора Генриха Клаурена. Гауфа раздражало, что за бездарные любовные романы авторам выплачивают баснословные гонорары. Публика с восторгом встретила новый роман псевдо-Клаурена, но вскоре подлог был обнаружен, и разразился скандал. По решению суда, Гауфу пришлось уплатить штраф в размере 50 талеров, зато его имя получило широкую известность в литературных кругах.

Литературную славу Гауфу принёс, конечно же, его роман "Лихтенштейн", по праву считающийся одним из лучших образцов исторической литературы в Германии. Правда, и здесь не обошлось без бурной полемики. Некоторые критики считали "швабскую школу" реакционной, поскольку она, дескать, идеализирует средневековый уклад жизни. Критиковали Гауфа и за то, что он якобы исказил события крестьянской войны 16 века. Тем не менее, в целом, отклики были положительными, читателям книга понравилась. А Гауф сумел осуществить свою мечту. Критики называли Гауфа немецким Вальтером Скоттом.

Кстати, в Германии, в Баден-Вюрттемберге, роману "Лихтенштейн" был сооружён своеобразный памятник. В 1840 году герцог Вильгельм фон Урах,

вдохновлённый романом Гауфа, распорядился выстроить точно такой замок, какой описан в романе "Лихтенштейн". Сегодня на плод фантазии Гауфа приезжают посмотреть тысячи туристов.

Второй сборник сказок - «Александрийский шейх и его невольники» - был напечатан в 1827 году. В этом сборнике читатели сразу же выделили сказку про мальчика Якоба, который неожиданно превратился в носатого уродца, карлика Носа. Эта сказка была несколько раз экранизирована, многие театры мира включили её в свой репертуар.

Третий сборник сказок Гауфа называется "Харчевня в Шпессарте". Вошедшая в него сказка "Холодное сердце" отличается какой-то особой музыкальностью. Может быть, поэтому её часто называют симфонией. Главная мысль этой сказки: лучше оставаться бедным, чем быть богатым, но обладать холодным сердцем. Этот сборник был выпущен его женой после смерти писателя, в 1828 году.

В 1827 году писатель получает место редактора в популярном штуттгартском альманахе "Моргенблатт", где и были опубликованы все три тома его фантастических "Сказок для сыновей и дочерей образованных сословий". В это же время он предпринимает путешествие по Европе и Германии.

В этом же году произошло самое счастливое событие в жизни Гауфа – он женился на своей кузине Луизе Гауф, в которую был влюблён с детства. Но счастье длилось недолго. В том же 1827 году он сильно простудился и заболел. 10 ноября у него родилась дочка Вильгельмина, а 18 ноября Вильгельм Гауф скончался от брюшного тифа в возрасте 24 лет, не дожив 11 дней до своего двадцатипятилетия!

Гауф был похоронен в Штутгарте на кладбище Horrenlau.

Литературная деятельность Вильгельма Гауфа длилась три года, но написал он не только три «Альманаха сказок» («Караван», «Александрийский шейх», «Харчевня в Шпессарте»). Его перу принадлежат любовные стихотворения, баллады, песни, и романы. Он редактировал журнал, писал статьи. Он автор многих рассказов (новелл), даже писал

мемуары. Удивительно, сколь много Гауф успел всего за три года творчества. Лучшие сказки вошли в Золотой фонд мировой литературы. Хотя он писал сказки для детей, многие из них входят в круг взрослого чтения.

После смерти Гауфа ждало настоящее признание и любовь всех детей мира. Его удивительными и волшебными сказками и новеллами читатели наслаждаются вот уже более двухсот лет! В русском переводе книги Гауфа стали появляться с 1840-х годов.

В России Гауф стал известен в первую очередь своими рассказами, переведёнными и переработанными Виссарионом Белинским, такими, как "Отелло", "Нищенка с Pon de Arts".

В 1997 году в немецком городе Байрсброн был открыт «Музей сказок Вильгельма Гауфа».

Книги юбиляра вы можете взять почитать в детской библиотеке.

Увлекательного вам чтения!