

Литературный календарь

29 сентября исполняется 475 лет со дня рождения всемирно известного испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведра, автора одного из величайших произведений мировой литературы — романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

История не сохранила точную биографию писателя, поэтому исследователи восстанавливали её по крупицам, ориентируясь на произведения самого Сервантеса. Мало того, его портрет написали только в 1738-м, когда прошло более ста лет со дня его смерти. Художник У.Кент ориентировался на описание внешности Сервантеса, которое он сделал сам в прологе к «Назидательным новеллам».



Мигель де Сервантес родился в семье обедневших дворян. Его отец, идадьго Родриго де Сервантес, был скромным лекарем, мать — Донья Леонор де Кортина — дочь дворянина, потерявшего своё состояние. Мигель стал четвертым из семи детей, рождённых в этом браке. У него было три брата и три сестры.

Родина Мигеля де Сервантеса – Испания. Там, в небольшом городке Алькала-де-Энарес 29 сентября 1547 года и родился будущий писатель с мировым именем.

Когда Мигель подросток, родители были близки к разорению. Десятилетним подростком поступил он в коллегию иезуитов, где оставался четыре года. Своё образование Мигель завершил в Мадриде у одного из лучших по тому времени испанских педагогов, гуманиста Хуана Лопеса де Ойоса, ставшего несколько позднее его крестным отцом в литературе.

К концу шестидесятих годов XVI столетия семья Сервантесов, вступила в полосу окончательного разорения. В связи с этим Мигелю и его младшему брату Родриго пришлось подумать о том, чтобы самим зарабатывать на хлеб. Он поступил на службу к чрезвычайному послу папы Пия Пятого, монсеньору Джулио Аквавива-и-Арагону, приехавшему в 1568 году в Мадрид. При Аквавиве он занимал должность камерария (ключника), то есть приближенного лица.

В возрасте 22 лет Мигель де Сервантес невольно оказался участником уличной драки, и от его руки пострадал некий Антонио де Сигура один из любимчиков королевского двора. Говорят, что страх перед арестом побудил Мигеля покинуть родную Испанию.

Вместе с послом Сервантес покинул Мадрид и в начале 1569 года прибыл в Рим. Именно в Риме Мигель близко познакомился с архитектурой, изобразительным искусством, поэзией эры Возрождения. Литературные произведения писателя того времени пестрят итальянским фольклором, в них просвечивается пародия на некоторых писателей.

Но спокойные посольские будни длились недолго. Во второй половине 1570 года началась Кипрская война. Сервантес добровольцем записался в армию и в качестве простого рядового полка Мигеля де Монкады.

Молодой Сервантес служил солдатом в морской пехоте Испании и участвовал в битве при Лепанто против турецкого флота в 1571 году - командовал абордажной командой на галере "Маркеза", где получил три огнестрельных ранения — два в грудь и одно в предплечье. Последнее ранение лишило его левую руку подвижности, так как простреленная в этом бою левая рука осталась частично парализованной на всю жизнь. Сервантес всегда с гордостью вспоминал своё участие в этом сражении: он верил, что принял участие в событии, которое определит ход истории Европы.

В 1575 Сервантес отправился с рекомендательными письмами к испанскому королю. Командир полка предложил повысить Мигеля по службе. Но корабль, на котором плыл будущий литератор, не успел достичь Испании и был захвачен алжирскими корсарами.

В плену будущий писатель провёл 5 лет, подвергался различным мучениям, четырежды пытался бежать и лишь чудом не был казнён. В 1580 году Сервантес был выкуплен из неволи христианскими миссионерами.

Этот отрезок своей биографии писатель потом неоднократно упоминал в произведениях. Рассказ пленника из истории о «Дон Кихоте», пьесы «Подземелья Алжира» и «Жизнь в Алжире» выглядят очень натуралистично, так может писать только тот, кто прошёл плен и рабство.

Вернувшись из плена, Мигель поселился в доме родителей в Мадриде. Материальное положение семьи за это время не только не улучшилось, но становилось с каждым годом всё тяжелее. Не помог подняться семье и брак 37-летнего Мигеля с девятнадцатилетней Каталиной Паласиос де Саласар, принесшей ему небольшое приданное, которое помогло паре некоторое время существовать безбедно. В то же время у де Сервантеса родилась внебрачная дочь Исабель от актрисы Аны де Рохас. Что касается союза с юной супругой, то он оказался недолговечным и распался в конце 1580-х годов.

На тот момент он уже писал свои произведения, однако гонорары были настолько мизерными, что не могли его даже прокормить. Творчество приходилось совмещать с обычным трудом.

В Андалусии Мигель работал агентом по закупкам для испанского флота: искал выгодные цены на зерно, масло, прочие продукты, а затем доставлял покупки на корабли. Однажды он оставил деньги, предназначенные для комплектования очередного судна, у банкира. Тот, будучи нечистым на руку, все потратил. За это Сервантеса судили, и ему пришлось отбывать несколько месяцев тюремного срока. За шестилетнюю службу он 3 раза подвергался арестам за неправильное ведение документации.

После этого он нашёл работу бухгалтера и сборщика налогов. И только в 1610 году ему выделили королевскую пенсию, которая позволяла не работать и заниматься любимым делом – литературой.

Творческая биография Сервантеса началась в возрасте 38-ми лет. В 1585 году он написал своё первое произведение «Галатея» в стиле пасторального романа. В центре повествования двое влюблённых – пастух Элисио и пастушка Галатея. Как могут, они борются за свою любовь, поддерживаемые своими друзьями. Высшее общество не оценило работу писателя, да и он сам считал, что это «пустая» идея.

В тюремном заключении к де Сервантесу, который от природы обладал живым юмором, пришла идея сочинить пародию на рыцарские романы, популярные в 16-м веке. При помощи пародии он попытался противопоставить рыцарские фантазии действительности, представив читателю два ярких образа своих вымышленных героев.

Худой долговязый Дон Кихот и маленький круглый оруженосец Санчо. Каждый из них олицетворяет определённый общественный строй. Но, обоим им присуще самоуважение, достоинство и честность.

У Сервантеса получилось изобразить идеальную личность, оказавшуюся в мире, далёком от совершенства. Задача была – создать образ не

победителя, но и не жертвы. Он находит выход, делая Кихота безумным. Только так он может защититься от нападков жестокого мира, не замечать издевательств, оставаясь благородным и готовым помочь тем, кто в этом нуждается.

Роман о Рыцаре печального образа вышел в двух томах: «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» в 1605 году, «Вторая часть гениального рыцаря Дон Кихота из Ламанчи» в 1615-м. Почти 10 лет читатели томились и ждали продолжения любимой истории.

Сегодня исследователи говорят, что по количеству продаж, в период с 1605 по 1857 гг., в одной только Испании книга была издана не менее 400 раз. «Дон Кихот» Мигеля Сервантеса завоевал мир!

Первый перевод «Дон Кихота» в России был осуществлён в 1838 году писателем Константином Масальским. Последний «культовый» перевод знаменитого романа был осуществлён Николаем Любимовым. В 1957 году на экраны СССР вышла первая российская экранизация «Хитроумного идадьго» под руководством режиссёра Григория Козинцева.

В период между выходом первой и второй частей романа публикуется целый ряд произведений, укрепляющих его писательскую славу: «Назидательные новеллы», поэма «Путешествие на Парнас», сборник «8 комедий и 8 интермедий». В конце творческого пути появился любовно-приключенческий роман под названием «Странствия Персилия и Сихизмунды», который Сервантес закончил всего за три дня до кончины. Книга эта была опубликована вдовой писателя в 1617 году.

Последние годы автор провёл в Мадриде. Жить ему приходилось в самых бедных кварталах города из-за тяжёлого материального положения, которое не улучшил даже успех его романа. Тем не менее, он продолжал писать прозу.

В 1609 году Сервантес вступил в ряды Братства святейшего причастия. Под его влиянием обе сестры, а вскоре и жена постриглись в монахини. В

1613 году писатель стал членом религиозного братства мирян францисканского ордена, а за несколько дней до смерти принял полное посвящение.

Автор "Дон Кихота" умер от водянки в возрасте 69 лет. Точное место его захоронения не было известно. По обычаям того времени датой смерти была записана дата похорон — 23 апреля 1616 года.

Его похоронили в монастыре Святой Троицы с непокрытой головой, как члена ордена. В 1633 году монастырь был оставлен монахами. Могила Сервантеса была забыта и столетия оставалась затерянной. Только в марте 2015 года, почти через 400 лет, останки писателя были обнаружены и опознаны в одном из склепов в монастыре де лас Тринитариас. В июне того же года они были перезахоронены.

Спустя несколько столетий Сервантес жив в памяти людей, так же как живы и его бессмертные герои - рыцарь и оруженосец, по-прежнему странствующие в поисках добра, справедливости и красоты по необъятным равнинам своей родины.

На Площади Испании в Мадриде есть скульптурная композиция и Сервантесом и его самыми известными героями.

Памятники Сервантесу установлены в испанских городах Толедо и Севилья.

Кратер на планете Меркурий носит имя писателя.

В честь героини новеллы Сервантеса «Цыганочка» назван астероид (529) Прециоза, открытый в 1904 году.

Памятник Сервантесу установлен в парке Дружбы в Москве.

Миноносец в Аргентине носит имя Сервантеса.