

Литературный календарь

29 сентября исполняется 205 лет со дня рождения яркого российского драматурга Александра Васильевича Сухово-Кобылина. Драматург, написавший всего три пьесы, но оставшийся с ними в литературе навсегда.



Александр Васильевич Сухово-Кобылин родился 29 сентября 1817 г. в Москве в старинной дворянской семье; с царской династией Романовых у них были общие предки. Представители этого семейства играли заметную роль ещё во времена Ивана Грозного. Его отец, Василий Александрович, столбовой дворянин, имел несметные капиталы, владел чугуноплавильными заводами на Выксе, имениями в пяти губерниях – Тульской, Нижегородской, Владимирской, Московской и Тверской с тысячами крепостных.

Кроме Александра в семье росли ещё три дочери, каждая из которых отличалась талантами. Сестра Софья стала первой женщиной-художницей,

окончившей Академию художеств, причём, с золотой медалью. Другая сестра – Елизавета, стала знаменитой писательницей, печатавшейся под псевдонимом Евгения Тур, хозяйкой литературного салона.

Сухово-Кобылин был начитан, образован, получил хорошее домашнее образование. В 17 лет поступил в Московский университет на физико-математическое отделение философского факультета. В студенческие годы был дружен с Герценом и Огаревым. Увлекался театром.

Под влиянием Герцена начал заниматься литературой, но особенно увлёкся философией Гегеля. В 1838 году, по совету родителей уехал за границу, где продолжил занятия философией в университетах Гейдельберга и Берлина, путешествовал по Европе, жил в Риме и Париже.

В молодости жизнь Александра Сухово-Кобылина насыщена – он занимается управлением родовыми имениями, строительством завода, продолжает занятия философией. Приступил к переводу трудов Гегеля, одновременно пытаясь создать собственную философскую систему. В 1899 при пожаре имения сгорели рукописи Сухово-Кобылина, в том числе переводы Гегеля.

Таких как он, называют светскими львами. Он красив, образован, остроумен, нравится женщинам, считается одним из лучших наездников в Москве, выигрывает призы на скачках. Его хватает на всё. Много путешествует.

В Париже он знакомится с Луизой Симон-Деманш. Девушка впоследствии становится его любовницей и приезжает в Россию. Именно её убийство стало тем событием, которое изменило жизнь Сухово-Кобылина. Луизу находят мёртвой, подозрение падает на крепостных Сухово-Кобылина, потом и на него самого. Начинается страшный период в его жизни.

По мнению следствия, у Сухово-Кобылина были все основания для убийства, связь с Луизой длилась уже несколько лет, Александр Васильевич влюбился в другую женщину своего круга – Надежду Ивановну Нарышкину.

Семь лет длилось разбирательство. Следствие не смогло доказать его виновность, но и убийца не был найден, дело было прекращено, но слухи и сплетни преследовали писателя всю жизнь.

Невиновность драматурга была точно установлена только в 20 веке путём архивных исследований.

Странно, что именно в тюрьме Александр Васильевич взялся за перо. Он взял и, словно шутя, написал гениальную пьесу «Свадьба Кречинского». Позже сам поразится: «Каким образом мог я написать эту Комедию, состоя под убийственным обвинением и требованием взятки в 50 т. р., я не знаю...». У первой комедии судьба относительно счастливая – она всё-таки была разрешена для представления в театре. Игралась «Свадьба Кречинского» много, в большинстве российских театров, словечки из неё пошли в народ. Две другие пьесы «Дело» и «Смерть Тарелкина» дошли до читателей и зрителей спустя годы. Трилогия из этих пьес была издана в 1869 году под заглавием "Картины прошедшего". Все они имели бешеный успех у публики.

Достигнув признания, он, тем не менее, излишне скромничал: «Я помещик, дворянин, владелец водочного завода – всё, что хотите, но только не литератор. Я написал свои пьесы не для литературы, а скорее всего для самого себя, вот, быть может, отчего их нельзя встретить ни в одном учебнике литературы...».

Сухово-Кобылин прожил долгую жизнь, но к литературному творчеству больше не обращался, занимаясь философией. Тем не менее, в 1902 году его избрали почётным академиком Петербургской академии наук по разряду изящной словесности. Также он известен как один из основателей отечественного сахароварения.

Личная жизнь Сухово-Кобылина сложилась неудачно, он был дважды женат, и обе жены умерли в течение короткого времени. Сам Александр Васильевич последние годы провёл во Франции, где и похоронен. Умер Сухово-Кобылин в Больё (близ Ниццы) 11 (24) марта 1903 года.

