

#БиблиотекаТайшет #писателиюбиляры2022

Литературный календарь

2 апреля 2022 года исполняется 90 лет со дня рождения польской писательницы, автора иронических детективов, а также произведений для детей и юношества Иоанны Хмелевской (наст. имя – Ирена Барбара Кун).



Известная польская писательница Иоанна Хмелевская родилась в 1932 году в Варшаве в семье банкира. Девочка росла, училась, но, увы, детство длилось недолго – грянула Вторая мировая. Бомбы рвались в нескольких метрах от дома Хмелевских, на варшавских улицах царили паника, а будущая писательница тряслась от страха в погребе, на мешках с картошкой. В 1943 году родители отдали дочь в интернат при монастыре – подальше от опасной Варшавы. Именно в монастыре юная Иоанна впервые почувствовала силу своего воображения – вдали от реальных событий ничего не оставалось,

как давать волю фантазии. Вернулась она в Варшаву вместе с приходом советских войск.

Война закончилась, и началась новая, социалистическая, жизнь. Семейство Хмелевских переехало из Варшавы в провинциальную Силезию – поднимать польскую культуру, а заодно и польскую бухгалтерию. К этому периоду относится начало трудовой жизни Хмелевской. Работала она в магазине, где ей вменялось в обязанность приторговывать водкой из-под прилавка.

Вскоре Хмелевские вернулись в разрушенную Варшаву, где поселились в крошечной комнатухе при больнице. Родные дружно пророчили будущей писательнице славную медицинскую карьеру, но после первой же попытки вылечить чьё-то колено Иоанна осознала, что от медицины её тошнит в буквальном смысле и надо подыскать не столь экстремальную профессию. Вспомнив, что всю жизнь недурно рисовала, она поступила в Академию архитектуры. Но и великим зодчим Хмелевская тоже не стала – помешала бурная личная жизнь, вылившаяся в раннее замужество, рождение двух детей и развод. Хмелевская оставила свою профессию и с тех пор зарабатывала писательским трудом.

В 1964 году вышел первый роман Хмелевской «Клин клином». Эта первая книга стала визитной карточкой писательницы. Вскоре по книге был поставлен фильм «Лекарство от любви».

С 1970 года Хмелевская посвятила себя исключительно литературному творчеству. Она – автор более 60 детективных романов и книг публицистического характера. Общий тираж романов в Польше превысил 6 миллионов экземпляров. Книги Иоанны Хмелевской переведены на русский, чешский, словацкий и шведский языки.

В России Хмелевская приобрела статус классика иронического детектива. Первая книга появилась в середине семидесятых и пользовалась большим успехом. А после перестройки произошёл настоящий прорыв. Как-то раз в Варшаву приехала большая поклонница детективов пани Иоанны и заявила, что хотела бы издавать её книги в России. Так начался русский период в

творчестве Хмелевской. На русском языке изданы все без исключения книги Хмелевской, общий тираж русских изданий перевалил за 10 миллионов.

Среди книг Хмелевской есть практические жизненные советы, написанные с большим чувством юмора: «Как выжить с мужчиной», «Как выжить с женщиной», «Как выжить друг с другом», «Против баб!» (как себя вести, чтобы быть не бабой, а женщиной), «Трактат о похудении» (на собственном опыте борьбы с лишним весом).

Есть у Хмелевской и детские книги, точнее, книги для детей и взрослых, а также книги о подростках и для подростков. В цикл о подростках входят романы: «Дом с привидением», «Особые заслуги», «Сокровища», «2/3 успеха», «На всякий случай» и другие.

Иоанна Хмелевская — обладательница множества литературных премий, в том числе Премии Председателя Совета Министров за творчество для детей и юношества (1989), двукратный лауреат премии «АО ЭМПиК» (крупнейшая в Польше книготорговая сеть) (2000, 2001).

Многие романы Хмелевской экранизированы. В России самым известным фильмом по произведениям Хмелевской считается картина «Что сказал покойник».

Ни звёздный статус, ни миллионные тиражи не лишили Хмелевскую её яркого, фирменного остроумия, умения иронизировать над всем и вся, в том числе и над собой, а каждая новая книга становилась настоящим событием в детективном жанре. В России Хмелевская породила целую плеяду подражательниц, но ни одна из них так и не дотянула до уровня пани Иоанны. Лучшие детективы Хмелевской стали настоящей классикой жанра, и, без всякого сомнения, ими будет зачитываться ещё не одно поколение читателей!

Читайте с удовольствием!