

#БиблиотекаТайшет #писателиюбиляры2022 #КаникулысБиблиотекой

Литературный календарь

Сегодня исполняется 90 лет писателю и драматургу Владимиру Арро.



Владимир Константинович родился 2 августа 1932 года. Отец работал в многотиражных газетах, в «Ленинградской правде», мать заведовала заводской библиотекой. Арро вырос в Ленинграде, перенёс в 1941-м первые тяжести блокады. Отец был призван в армию из осаждённого Ленинграда в феврале 1942 г., а в марте умер во время формирования эстонской части в г. Камышлове. Младший брат писателя Эрнст погиб во время блокады в 1942 г. Владимир вместе с матерью был эвакуирован на Урал.

В 1955 г. окончил филологический факультет Ленинградского педагогического института им. А. Герцена, работал учителем в сельской школе, служил в армии. По возвращении работал в городских учебных

учреждениях. В 1962 стал самым молодым в Ленинграде директором школы рабочей молодёжи. Был сотрудником научно-исследовательского института Академии педагогических наук, писал диссертацию о внешкольном образовании взрослых (1964-1966). На этом в 1966 году и закончилась его преподавательская карьера.

С 1966 г. профессионально занимался литературой, сотрудничал с журналом «Костер» и другими изданиями. Участвовал в создании молодёжного журнала «Аврора», где заведовал отделом публицистики. Ездил в командировки. В это время путевой рассказ сделался его излюбленным жанром. Из путевых рассказов в дальнейшем сложилось несколько книг: «Аисты в городе» (1968), «Сокровища моего города» (1974) «Веселая дорога»(1975), «Старый барабанщик» (1980) и др.

С 1969 г.- член Союза писателей СССР.

Творческий путь начинается как детский писатель. Первую книгу «Когда гремели залпы» — рассказы о жизни в эвакуации — издал на Урале (1964). В дальнейшем, дополненная рассказами о ленинградской блокаде, она получила название «Солнечная сторона улицы» (1969). За период «детского писательства» Владимиром Арро было написано около 15 книг прозы: «Трое Копейкиных и звезда» (1967), «Белые терема» (1968), «Чиж-Королевич» (1968), «Солнечная сторона улицы» (1969), «Бананы и лимоны» (1972), «Вот моя деревня» (1973), «Веселая дорога» (1975), «Мой старый дом» (1976), «Старый барабанщик» (1980) и др.

Писатель хорошо знает психологию ребёнка. Арро относят к особому типу литераторов, для которых видение мира глазами детей стало наиболее точным методом проникновения в жизнь, самой приемлемой точкой зрения.

В 1976 г. состоялся драматургический дебют Владимира Арро с пьесой «Высшая мера», посвящённой блокаде, которую он повидал в детстве. В последующих пьесах — « Сад » (1979), « Пять романсов в старом доме » (1981), « Смотрите, кто пришёл! » (1982), « Синее небо, а в нём облака »

(1983) и др. — В. Арро рассматривает сложную, противоречивую судьбу современного человека в его поисках нравственных ориентиров, в отстаивании собственного достоинства, духовных основ жизни на фоне наступающего прагматизма.

Пьесы Арро имели непростую сценическую судьбу. Острые социальные проблемы, рассмотренные в них не в качестве отдельного факта, а в виде типичного явления, вызывали раздражение начальственных кабинетов. Пьеса «Сад» была принята художественными советами Малого театра СССР, затем Вахтанговского, доходила до этапа распределения ролей, но каждый раз чиновники препятствовали её постановке. В пьесе жители молодого сибирского «города-сада» бурно обсуждают проблему: можно ли пришедший в запустение общественный сад — бывший романтический символ коллективизма — поделить на дачные участки. «Прагматики» и сама жизнь одолели «романтиков»: сад поделили. Театральные чиновники объявили пьесу идеологически вредной. Пьеса была поставлена в Центральном Театре Советской Армии (реж. А. Бурдонский).

Его пьеса «Смотрите, кто пришёл!», в которой парикмахер значит больше, чем космонавт, учёный или писатель, была самой популярной в 1980-е годы, и вызвала не только большой общественный резонанс, но и дала название полугодовой дискуссии в "Литературной газете" о драматургии "новой волны".

Пьесы Арро ставили ефремовский МХАТ, Театр драмы им. Вл. Маяковского, Театр на Малой Бронной, БДТ, Александрийский, Открытый театр (ныне Ленсовета) и др. Всего по его пьесам состоялось более 200 постановок в театрах страны и за рубежом на 19 языках. Некоторые пьесы Арро были экранизированы («Сад» — «Прости нас, сад» (1988); «Синее небо, а в нем облака» — «Неприкаянный» (1989).

В последнее время у В. Арро вышли книги в жанре эссе, документально-биографической прозы: «Дом прибежища» (2002) —

воспоминания о самых важных адресах в жизни автора, «Тере, Эстония!» (2004) — дань признания родине предков, «Вспышка освобождения» (2006) — взволнованный рассказ о жизни писательского сообщества в годы соц. перелома, «Желание жить» (2014) — попытка остановить знаковые мгновения прошлого, «Шорохи и громы» (2021), «Дуновение из-за кулис» (2021) и другие книги. Эту прозу отличает эмоциональная сдержанность, лёгкая ирония и неременная жизненная достоверность.

Среди его многочисленных книг важное место занимают произведения научно-популярного жанра, такие, как «Встань пораньше», «Сокровища моего города», «Завод как на ладони».

В 1990-е активно занимался общественной деятельностью. С 1989 по 1993 год возглавлял Ленинградскую писательскую организацию. Избирался депутатом Ленинградского Совета (1990—1993), председателем комиссии по гласности.

В 1991 году вместе с председателем Союза писателей Швеции Петером Курманом организовал круиз по Балтийскому морю, в ходе которого более 300 писателей из десяти стран впервые встретились вместе. Результатом встречи стал Международный дом творчества писателей, открывшийся вскоре на острове Готланд.

Работал главным редактором литературно-драматического и детского вещания Петербургского радио (1993—1995).

С 1997 г. живёт в Германии. Член ПЕН-клуба.