

Литературный календарь

31 мая 2022 г. исполняется 130 лет со дня рождения Константина Георгиевича Паустовского – русского советского писателя.



Паустовский родился в последний день весны 1892 года в Москве, в семье железнодорожного статистика. У Константина было двое старших братьев – Борис и Вадим, сестра Галина. Отца часто переводили по службе, семья много переезжала, в конце концов в 1898 году семья осела в Киеве, где в 1904 году Константин Паустовский поступил в Первую киевскую классическую гимназию. Любимым предметом во время обучения в гимназии была география. Осенью 1908 года, когда он перешёл в шестой класс, отец ушёл из семьи и Константин был вынужден заняться репетиторством, чтобы помогать семье. После окончания гимназии последовала учёба в

университете, сначала Киевском, затем Московском. Но и здесь учёбе помешала суровая действительность – началась Первая мировая война.

Константина Паустовского не призвали в армию, как младшего сына в семье, но всю войну он проработал – сначала вожатым и кондуктором на московском трамвае, затем санитаром на тыловом и полевом санитарных поездах. Эта война забрала двух старших братьев Константина, они были убиты в один день, но на разных фронтах, о чём он случайно узнал из обрывка газеты.

После этого Паустовский вернулся к матери и больной сестре в Москву, но вскоре уехал на заработки: трудился на заводах в Брянске, Новороссийске, Таганроге. Тогда же он начал писать первую повесть "Романтики".

Паустовский определил «Романтиков» как роман, и писал его почти двадцать лет, даты, проставленные в конце книги – 1916-1923 – звучат весьма условно. Начав роман в 1916 году, Паустовский постоянно возвращался к нему, повсюду таскал с собой неоконченную рукопись, называя её в дневниках и письмах «Мёртвая зыбь». Рукопись постепенно разрасталась, дополнялась эпизодами, автор то устранял отдельных героев, то вводил новых. И если «Романтики» вышли в свет в 1935 году в виде сравнительно небольшой повести, то лишь потому, что они были значительно сокращены.

Потом была Февральская революция, работа журналистом в Москве. Там же Паустовского застала и Октябрьская революция, где он стал свидетелем многих событий 1917-1919 годов.

Потом снова была Украина – Киев, Одесса, там впервые Паустовский попал в среду таких же, как он молодых писателей. То были Ильф, Бабель, Багрицкий, Лев Славин. После Одессы были Сухуми, Батуми и Тифлис, Армения и даже Северная Персия. И снова Москва. И снова путешествия, на этот раз в качестве журналиста. И много-много впечатлений, привезённых из поездок по стране, которые вылились-воплотились в художественные

тексты. «Почти каждая моя книга – это поездка. Или, вернее, каждая поездка – это книга», – говорил Паустовский.

1928 год – выходит первый сборник рассказов Паустовского «Встречные корабли», он называет его первой своей «настоящей» книгой. Очень быстро, в 1929 году, выходит следующая его книга – приключенческо-шпионский роман с долей фантастики «Блистающие облака».

Известность к Паустовскому пришла в 1932 году с выходом повести «Кара-Бугаз».

Кара-Бугаз – это залив Каспийского моря на западе Туркмении, известный тем, что в нём содержится уникальная по своему составу глауберова соль, или мирабилит. В книге много реальных фактов – исторических, географических – описание залива, людей, причастных к разработкам и строительству предприятий вокруг этого сурового места, открытия геологов и т.д.

После выхода повести «Кара-Бугаз», Паустовскому поступило предложение написать сценарий к одноимённому фильму.

Казалось, фильм ждёт успех, ведь к его созданию приложили свой труд такие маститые люди творчества, как режиссёр Александр Разумный (тот, что позже снял фильм «Тимур и его команда»), композитор Михаил Ипполитов-Иванов, ну и конечно сам Паустовский. Но фильм не только не вышел в прокат, но и вообще исчез из поля зрения историков кино, надолго.

Фильм всё-таки сохранился, что важно не только для истории кино, но и для истории музыки. Паустовский в работе над фильмом, имел отношение не только к сценарию, но и к музыкальной теме, звуку.

«Кара-Бугаз» стал отправной точкой для К.Г. Паустовского как писателя, после его выхода в свет он оставил службу и всецело посвятил себя писательству – «единственной, всепоглощающей, порой мучительной, но всегда любимой работе».

А дальше было много путешествий, снова «муза дальних странствий» не давала Паустовскому покоя: Кольский полуостров, Мещёра, Кавказ, Украина, Средняя Азия, Крым, Алтай, Сибирь.

Мастерство писателя Паустовский закрепил и следующими своими книгами - «Колхида», «Чёрное море». Так в творчестве Паустовского определилась главная тема – это родная страна и её познание. За короткий срок автора узнали не только в родной стране, но и за её пределами. Книги Паустовского были переведены на языки народов СССР и мира.

Во время Великой Отечественной войны Паустовский работал военным корреспондентом на Южном фронте, изъездил множество мест. После окончания войны снова много разных дорог, на этот раз заграничных: Чехословакия, Болгария, Польша, Италия, да всего и не перечислить. Впечатления от этих поездок вылились в изумительные художественные зарисовки – путевые очерки и рассказы.

Их можно найти в «Письмах с пути». Рассказы эти написаны сочным языком, настолько ясным, что ни сколько не трудно представить себе все эти картины: прибрежных портов, восточных базаров, заграничных улочек с их колоритом. Прочитайте рассказ «Толпа на набережной», и вы окажетесь в Неаполе, и познакомитесь с девочкой, которой писатель подарил матрёшку. А в рассказе «Живописная Болгария» узнаете, что по-болгарски листва называется «шума», что кажется очень символичным.

Но где бы ни побывал писатель, какие бы экзотические страны не посетил, и даже юг и север России не пленили его своей красотой так, как средняя полоса России. Знакомство с этой частью страны оказалось для писателя и путешественника Паустовского самым счастливым, значительным и плодотворным.

Большая часть рассказов Паустовского именно о тех местах, что находятся в Средней России: «Мещёрская сторона», «Летние дни», «Дождливый рассвет», «Во глубине России», «Повесть о лесах», «Исаак Левитан» и др.

Для детей Паустовский начал писать в 1930 году. Многие его рассказы и сказки стали классическим детским чтением: «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Растрепанный воробей», «Тёплый хлеб» и другие. В его сказках всё просто и жизненно, почти нет чудес и волшебных персонажей. Но в них волшебной силой наделена природа: морозы, и дожди, деревья и животные. Часто героями сказок и рассказов становятся дети и животные, в их взаимоотношениях раскрываются главные законы жизни, без понимания которых у человека станет «душа сухая». Это простые вещи: доброта, сочувствие, уважение и любовь, верность дружбе... Переплетение реального и фантастического – характерная особенность сказок Паустовского.

В конце 30-х годов Паустовский написал несколько биографических книг о художниках и писателях: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», рассказы о М. Горьком, П.И. Чайковском, А. П. Чехове, А. С. Пушкине, Х. К. Андерсене, Э. Григе, М. М. Пришвине, М. Ю. Лермонтове и многих других.

Как сам говорил Паустовский, его всегда интересовала жизнь замечательных людей.

Жизнь Константина Георгиевича Паустовского, без преувеличения, можно назвать замечательной, как и его самого. О своей жизни он написал автобиографическую эпопею, состоящую из шести книг – «Повесть о жизни».

Есть у Паустовского ещё одна примечательная книга, книга-размышление о труде писателя – «Золотая роза». В своём произведении Паустовский обозначил главную мысль, – это мысль о том, что призвание к писательству неотделимо от потребности щедро дарить людям всё, чем человек владеет. Именно об этом он неустанно напоминал тем, кого обучал – студентам Литературного института им. Горького, где он двадцать лет руководил семинаром прозы.

Ещё К. Г. Паустовский очень ревностно относился к чистоте русского языка. Об этом он говорил много, в том числе и своим студентам: «Дурной язык – следствие невежества, потери чувства родной страны, отсутствие вкуса к жизни. Поэтому борьба за язык должна начаться со всеобщей борьбы за

подлинное повышение культуры, за власть разума, за истинное разностороннее образование». И ещё: «Я подумал: – до какого же холодного безразличия к своей стране, к своему народу, до какого невежества и наплевательского отношения к истории России, к ее настоящему и будущему нужно дойти, чтобы заменить живой и светлый русский язык речевым мусором. Для чего Пушкин, Языков, Лермонтов, Герцен, Толстой, Чехов, Лесков, Салтыков-Щедрин создавали величайший в мире по красоте и зримой образности русский язык?»

Интересный факт: Паустовский был одним из любимых писателей Марлен Дитрих. В своей книге «Размышления» в главе «Паустовский» она описала их встречу, которая состоялась в 1964 году во время её выступления в Центральном доме литераторов.

Писатель четыре раза был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (в 1965, 1966, 1967 и 1968 годах), но в итоге ею был удостоен М. Шолохов (1965 г.).

Долгое время Константин Паустовский болел астмой, перенёс несколько инфарктов. Последние годы своей жизни он провёл в Тарусе, маленьком городке Средней России. Здесь им были написаны повести «Время больших ожиданий», «Бросок на юг», главы из «Золотой розы», множество новелл и статей: «Наедине с осенью», «Уснувший мальчик», «Лавровый венок», «Избушка в лесу», «Городок на реке».

Константин Георгиевич умер в 1968 г. в Москве и, согласно завещанию, был похоронен на городском кладбище Тарусы. Место, где находится его могила, - высокий холм, окружённый деревьями с просветом на реку Таруску, - было выбрано самим писателем.

Во второй половине XX века его повести и рассказы вошли в российских школах в программу по русской литературе для средних классов как один из сюжетных и стилистических образцов пейзажной и лирической прозы.

Давайте вместе прочитаем произведения этого замечательного писателя, сумевшего заглянуть в глубины человеческой души и открыть нам красоту природы!