

Литературный календарь

Все мы с детства помним слова известной песни, которую пели в каждой советской семье:

Маленькой елочке
Холодно зимой,
Из лесу елочку
Взяли мы домой...
Но мало кто помнит автора этих слов.

Зинаида Николаевна Александрова, детская поэтесса, которой 3 декабря 2022 года исполняется 115 лет со дня рождения.

Перелистывая её стихи для детей, многие вспомнят своё детство. «Я рубашку сшила мишке, я сошью ему штанишки», «Родина бывает разная, но у всех она одна!», «Вот какой у нас арбуз — замечательный на вкус!», «Бескозырка белая, матросский воротник...», «Смешные человечки котят купают в речке»...

Все мы помним интересные истории о щенке Дозоре, о маленьких Тане и Оле.

Её стихи давно признаны классикой детской литературы. Они много раз переиздавались, вошли в хрестоматии, были положены на музыку.



Зинаида Александрова родилась в 1907 году в Санкт-Петербурге в семье преподавателя физики Николая Александровича и фельдшера Екатерины Ильиничны. Родители были заняты, и раннее детство девочка провела с бабушкой, Анной Агеевной Коноплянниковой, которая говорила на финском и карельском языках и знала много карело-финских народных песен, сказаний, легенд и поверий. Зина сочиняла стихи, пьесы, играла в театр, шила занавес, рисовала и показывала крутящиеся картинки, как в кинематографе. Актёрами были бумажные фигурки, вырезанные из старых журналов. Росла впечатлительной, мечтательной, очень любила читать, особенно стихи Пушкина, Лермонтова, Крылова.

Во время Первой мировой войны отец Зинаиды работал в госпитале, обучая грамоте выздоравливающих солдат. Мать Зины работала фельдшером в том же госпитале. Когда закончилась война, дочку отдали в Мариинскую гимназию. Но тут произошла революция, и семья вынуждена была перебраться в деревню.

В 1919 году от туберкулёза умирает отец, а через год умерла мать, заразившись сыпняком от больных, которых она неутомимо и самоотверженно спасала.

В двенадцать лет Зина осталась сиротой и оказалась в детском доме. Там дети устраивали самодеятельные вечера, выпускали стенные газеты и рукописные журналы. Зина начала писать стихи, приуроченные к разным датам, сочиняла стихи о природе. Даже во сне ей снилось, что пишет стихи. В детдоме Зина окончила семилетку и пошла работать ученицей на прядильную фабрику им. С. Халтурина.

Работая на фабрике продолжила писать стихи, и однажды редакция комсомольской стенгазеты цеха послала их в редакцию журнала «Работница и крестьянка». Стихи и портрет «Работница-поэтесса» были напечатаны. Редакция направила Зину учиться в Ленинградский техникум печати. Александрова посещала литобъединение «Смена», затем ушла во Всероссийское общество крестьянских писателей. Познакомилась с Ольгой Берггольц, Борисом Корниловым и другими поэтами.

В 1928 году вышли две её книжки (по словам автора, «тоненькие, робкие») — «Полевой Октябрь» и «Фабричные песни». С тех пор её стихи и песни стали появляться на страницах молодёжных комсомольских газет и журналов.

После окончания техникума Александрова работает в редакции рязанской газеты «Путь молодёжи» и журнале «Искорка». Отыскивает молодых поэтов, прозаиков, сатириков. Вскоре она переезжает в Москву, и её направляют на работу в детскую редакцию издательства «Молодая гвардия». В Москве она останется жить навсегда.

Первая книжка для детей вышла в 1930 году, и с тех пор писала стихи и песни только для детей. После этого Зинаида Александрова стала часто выступать в школах, детских садах. Первый сборник детских стихов «Ветер на речке» вышел отдельным изданием в 1932 г. Стихи пришлось ребятам по вкусу, много раз переиздавались, вошли в хрестоматии, были положены на музыку. Песнями стали и другие стихи З. Н. Александровой: «Маленькой ёлочке холодно зимой», «Новая столовая», «В дни октября», «Весной», «Бескозырка белая» и «Гибель Чапаева». На конкурсе 1936 года две последние песни заняли 2-е и 3-е места.

Одна за другой выходили новые книжки для малышей: «Колхозная весна» (1932), «Майка», «Зима» (1933), «Наши ясли» (1934), «Мишкины

соседи» (1936), «Гибель Чапаева» (1937), «Чарита» (1938), «Хорошо живётся» (1939), «Мой Мишка» (1940), «У нас в саду» (1941).

В стихах Зинаида Николаевна запечатлела живую историю детства: игры, увлечения. Например, книжка стихов для самых маленьких «Наши ясли», последовательно описывает события целого ясельного дня: утренняя прогулка малышей, коллективная игра в игровой комнате, обед, приход новенькой. Стихи стали настолько популярными среди ребят, что книга была переведена на 16 языков.

В лирике книг, вышедших в предвоенные годы: «Хорошо живётся», «Дозор», «Песнь о Чапаеве», присутствуют гражданские мотивы. Гибель Чапаева описана эмоционально и зримо. Стихотворение, написанное на важную для того времени тему, получило вторую премию на конкурсе современных стихов. Героиня поэмы «Чарита» - испанская девочка, оставшаяся сиротой во время войны с фашистами. Персонаж стихотворения «Дозор» - мальчик, вырастивший для брата - пограничника собаку. Служа на границе, пёс Дозор задержал врага и спас жизнь брату.

Стихи Александровой имеют большую познавательную ценность. Она хочет познакомить детей с жизнью большой страны и для этого совершает ряд путешествий: едет в Козлов к Мичурину, в Одессу, в Карелию. Побывала она «в десятках колхозов», и ещё одна незабываемая поездка - в Артек. Результатом этой поездки был цикл артековских песен для радио и Музгиза с музыкой Ю. Милютин, детская книжка «Артек» и поэма «Чарита».

Война застала Зинаиду Александрову в Москве. Летом 1941 года в город Чистополь эвакуировали вместе с детским садом семилетнего сына Зинаиды Александровой, о чём она написала пронзительное «Прощание». Вслед за сыном она приехала в город на Каме, как и многие другие писатели вместе со своими семьями. Об эвакуации в Чистополь издан сборник воспоминаний «Странники войны», но одним из первых свидетельств стала тоненькая книга «Островок на Каме». На её страницах тот же военный быт - даже малыши работают на огороде, собирают шиповник. Во время войны вышли две книги: «Островок на Каме» (1944) и «Салют» (1945).

После войны Зинаида Николаевна работала в Комиссии по детской литературе Союза писателей СССР, участвовала в творческих обсуждениях,

была членом редколлегии журнала «Мурзилка». В послевоенные годы она написала много стихов для детей: «Подснежник», «Одуванчик», «Морошка», «Топотушки», «Письма с БАМа», «Про девочку Да и мальчика Нет», «Невидимка», «Станция Весна» и многие другие.

Всего Зинаидой Николаевной выпущено около 70 наименований книг — как отдельных стихов, так и сборников.

Но она не только писала, её жизнь была тесно связана с работой редакций газет и журналов. Много внимания уделяла Александрова работе с молодыми поэтами. Известны её переводы грузинских, украинских, литовских, еврейских поэтов, пишущих для детей.

Время брало своё. В 1981 году у Зинаиды Николаевны случился инсульт. Ей стало трудно писать — рука не слушалась. Сохранились, однако, отдельные листочки, по которым можно было судить, что творческие возможности писательницы далеко не исчерпаны. Умерла З. Н. Александрова в 1983 г. и похоронена в Москве на Введенском кладбище. Она была награждена медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», «Ветеран труда», Ленинской юбилейной медалью, а также многочисленными Почётными грамотами.

Стихи Зинаиды Александровой просты, легко запоминаются, в них присутствует игровое начало. Они о том, как прекрасна наша Родина, её природа, как хороши её люди и дружный труд, как интересно жить на свете, подрастая и вглядываясь в большой, просторный мир. Её стихи – о дружбе, доброте и взаимопомощи, о внутреннем мире ребёнка, его взрослении.

Они не устаревают. А многим взрослым подарят ностальгические воспоминания о советской стране и советском детстве. Давайте ещё раз перечитаем стихи З.Н. Александровой.