#БиблиотекаТайшет #писателиюбиляры2022

Литературный календарь

Джозеф Конрад (англ. Joseph Conrad) - английский писатель польского происхождения, признанный классик английской литературы.

Настоящее имя - Юзеф Теодор Конрад Коженёвский (Теодор Иосиф Конрад Наленч-Корженевский, польск. Teodor Józef Konrad Korzeniowski).

Этого писателя считают мастером морского романа. В его произведениях немало рискованных плаваний, отважных моряков и кровожадных пиратов, экзотических стран и полных опасностей приключений. И это не случайно – долгие годы он провёл в море и успел поднакопить самых разных историй.

Джо́зеф Ко́нрад родился 3 декабря 1857 года в селе Терехово Бердичевского уезда Киевской губернии Российской империи, где находилось имение матери будущего писателя.

В 1861 году его отец за участие в польском освободительном движении был сослан в Вологду. Жена с маленьким сыном последовала за ним. Семья скиталась по разным городам Российской империи в течение нескольких лет. В 11 лет Конрад остался сиротой и стал жить с дядей-опекуном. Дядя вывез его к себе в Одессу, где мальчик впервые увидел море, определившее его судьбу. Также под влиянием английских и французских приключенческих романов Иосиф захотел стать моряком.

В 1874 году 17-летний Конрад уезжает во Францию, в Марсель. Именно здесь, где собираются морские авантюристы, он изучает азы морского дела. Здесь же начинается по-настоящему бурная жизнь: знакомства с неординарными личностями, кутежи и первые, пока недалёкие, плавания. Эти впечатления позже непременно найдут отражение в его произведениях. Менее чем за четыре года он досконально осваивает морское дело, в 1878 году нанимается матросом на корабль и отправляется в Англию, где через восемь лет станет английским капитаном и гражданином Англии. Писатель признавался позднее, что учиться читать по-английски он начал по газете, а разговорную практику освоил, общаясь с рыбаками, моряками и судовладельцами.

В 1886 году он официально изменил имя на Джозеф Конрад, и написал первый рассказ «Чёрный штурман».

Имя Конрад будущий писатель получил благодаря двум произведениям родной польской литературы. А именно «Конраду Валленроду» и «Дзядам» Адама Мицкевича и родителям, пламенным патриотам Речи Посполитой.

Где только не побывал Конрад за пятнадцать лет службы на море! Капитан водил своё судно в Индию и Австралию, к Малайскому архипелагу и в Африку, огибал мыс Горн. Никто из экипажа и не подозревал, что их капитан — писатель, что одновременно с записями в вахтенный журнал он пишет свой первый роман.

За годы плаваний на Восток он накопил впечатления о тамошних обитателях, что дало материал для первых двух романов, «Каприз Олмейера»

(1895) и «Изгнанник с островов» (1896). Следом вышли книги «Негр с Нарцисса» (1897) и «Рассказы о непокое» (1898).

В 1896 Конрад женился на Джесси Джордж и поселился в Кенте, из-за нездоровья отказавшись от моря в пользу литературы.

После того, как Конрад опубликовал свои ранние рассказы и романы, его записали в авторы приключенческой литературы. Действительно, в его книгах присутствуют элементы, традиционные для приключенческого жанра, например, морские путешествия.

Две книги Конрада заслуживают отдельного упоминания. И вот по какой причине. Роман «Лорд Джим» (1900) таскали в своих вещмешках польские мальчики, воевавшие во Второй мировой войне, и участники Варшавского восстания, а повесть «Теневая черта», рассказывающая о поре взросления молодого человека, была рекомендована к прочтению в это же время, но в вооружённых силах Америки — как произведение поднимающее боевой дух.

В 1902 Конрад выпустил роман «Тайфун» и сборник из трёх повестей – «Юность», «Сердце тьмы», «Конец неволи».

С наибольшей полнотой раскрывается тема моря в романе «Тайфун». Это образец мастерства Конрада. С большой изобразительной силой и знанием дела он на многих десятках страниц описывает испытания, которым подвергает моряков свирепый тайфун, с юмором рисует скромных людей, которые сами не сознают своего героизма, и с большой едкостью показывает, как сухопутные родственники воспринимают их письма, в которых скупо и деловито упомянуто о том, что пережили они на море.

В следующие годы будут написаны ещё несколько романов, которые получат хорошие отзывы критики и читателей и сделают писателя популярным.

Настоящая популярность пришла к нему в 1914 г., после выхода романа «Случай». Публикация романа «Победа» (1915) упрочила его репутацию. Темой обоих романов стала история неудавшегося спасения несчастной девушки человеком, действующим из лучших побуждений.

Популярность Конрада росла. В 1914 году по приглашению польского литератора Юзефа Ретингера он приехал в Польшу, откуда пришлось с трудом выбираться после начала Первой мировой войны.

Во время Первой мировой войны Конрад почти ничего не написал, кроме полуавтобиографического романа «Теневая черта», хотя в конце 1918 года начал работу над «Золотой стрелой». Ему удалось завершить роман «Спасение», о невыполненных обещаниях и раскаянии.

Героями Джозефа Конрада являются отщепенцы буржуазного мира, мужественно встречающие удары судьбы. Жизнь этих людей — вызов нормам буржуазного мира, всей его этике и морали. Джозеф Конрад воспевает мужество и человеческую волю: на палубе созданных его воображением кораблей разыгрываются сцены борьбы не только со стихиями природы, но и со злобными, черными силами буржуазного общества, калечащими лучшие свойства человеческой натуры.

Писатель ведёт своих героев на простор океанов, в тропические страны, на острова, где ещё не ступала нога цивилизованного человека. Романтическая мечта о подвиге, высокое чувство долга пронизывают существование конрадовских героев, определяют каждый их поступок.

Писатель не верил в успех социальной революции, что отразилось в романах «Ностромо» (1904, рус. пер. 1928) и «Глазами запада» (1911); последний роман свидетельствует о влиянии Фёдора Достоевского на Джозефа.

Готовясь писать роман о Наполеоне «Ожидание», в 1921 году Конрад побывал на Корсике, а в 1923 году посетил США. В 1924 году, незадолго до смерти, Конрад отказался от английского рыцарского звания и титула

лорда, предложенного ему премьер-министром Рамси, ссылаясь на то, что он по рождению является польским дворянином с потомственным польским фамильным гербом.

В зените славы, работая над романом о побеге Наполеона с Эльбы, Джозеф Конрад умер 3 августа 1924 года от сердечного приступа в своём доме в Бишопсборне (графство Кент). Роман «Ожидание» остался незаконченным.

Кроме родного языка, Конрад свободно владел французским, а также русским, хотя отрицал этот факт. Однако все его произведения написаны на английском.

Лучшее из написанного Конрадом по достоинству оценено самым широким кругом читателей.

Память о писателе

Памятник Джозефу Конраду установлен на побережье Балтийского моря в польском городе Гдыня. Яхтенная верфь в этом городе носит имя Джозефа Конрада. Яхты, выпущенные этой верфью, называются (имеют марку) «Конрад».

28 апреля 2013 года памятник писателю открыт в г. Вологда, как совместный проект генерального консульства Республики Польши в Санкт-Петербурге и правительства Вологодской области.

Мемориальная доска, увековечивающая память о Джозефе Конраде, установлена в Сингапуре (который он неоднократно посещал), недалеко от Fullerton Hotel.

В Сан-Франциско, штат Калифорния, есть площадь Джозефа Конрада, а в Виннице — улица его имени.

В селе Терехово Бердичевского района Житомирской обл. действует музей, открытый 5 декабря 1987 года (к 130-летию со дня рождения писателя).

3 декабря 2008 года в Бердичеве в помещении нижнего храма монастыря Босых кармелитов был открыт ещё один музей Джозефа Конрада.

В 2007 году по случаю 150-летия Джозефа Конрада Национальный банк Польши выпустил комплект юбилейных монет.