

Литературный календарь

3 ноября 2022 года исполняется 225 лет со дня рождения русского писателя, поэта, публициста, литературного критика Александра Александровича Бестужева-Марлинского.



Александр Александрович появился на свет 23 октября (3 ноября) 1797 года в Санкт-Петербурге в обедневшем дворянском семействе. Семья Бестужевых не считалась знатной — современники запомнили их скорее потомственными интеллектуалами и свободолюбцами. Глава семейства Александр Федосеевич воспитывал пятерых сыновей и трёх дочерей в духе «гуманной педагогики»: он полностью исключил телесные наказания, строил с ними доверительные отношения и развивал каждого ребёнка с учётом его склонностей.

Александр (второй сын), названный в честь отца, считался среди всех отпрысков самым любопытным и талантливым: с десяти лет он писал пьесы, грезил мореплаванием, вздохнул читал литературу о неизведанных народах и землях. Вместе с пытливым умом отец привил детям и обострённое чувство справедливости — попав в учебные заведения, все пятеро сыновей

примкнули к возникшим после Отечественной войны 1812 года тайным обществам.

Образование Александр Бестужев получил в Горном кадетском корпусе. Не окончив учёбу, он поступил на службу в Лейб-гвардии Драгунский полк в чине юнкера. В этот период и появился псевдоним будущего писателя — Марлинский, так как его полк стоял рядом с Петергофом в Марли.

Во время службы А. Бестужев начал писать, познакомился со многими писателями и общественными деятелями своего времени. Новые знакомства привели молодого человека в тайное Северное общество, где он сдружился с лидером общества Кондратием Рылеевым, одним из организаторов восстания декабристов. В 1823-1825 годах Александр Бестужев был одним из издателей альманаха "Полярная звезда".

К декабрю 1825-го Бестужев – Марлинский уже был известным критиком и поэтом. Взяв себе псевдоним Марлинский, он объявил классическую литературу с её пафосом и париками пыльной древностью и принялся переносить западный романтизм на русскую почву. Он не читал русских писателей за исключением Пушкина, зато кропотливо изучал Байрона и Шиллера. Из-под его пера в те годы выходили витиеватые романы о ливонских рыцарях и новгородской старине, которые нравились свету и привлекали внимание к писателю. Впрочем, до всеобщей популярности Марлинскому было ещё далеко — несмотря на внимательное отношение к историческим деталям и языковым особенностям прошлых эпох, его прозу считали пусть и талантливой, но все же несерьёзной беллетристикой.

За участие в заговоре против Российского Императора в декабре 1825 года А.А. Бестужев, в возрасте 28 лет, был сослан на 20-летние каторжные работы в Сибирь, в Якутск. А вот его лучшему другу повезло меньше — Кондратия Рылеева повесили прямо на глазах у Бестужева.

Ссылка в Якутию ожидаемо ударили по литературной карьере: Марлинский пропал со страниц журналов. Скучный быт и оторванность от мира истощили его творческие силы. Писатель пытался вырваться из ссылки.

Марлинский подал прошение принять его обратно в армию в должности простого рядового. Император охотно отпускал декабристов под пули — спустя пять лет ссылки Марлинский отправился воевать на Кавказ, где шла очередная русско-турецкая война. Тогда в рядах Отдельного Кавказского корпуса числилось более 2800 солдат-декабристов, около 100 разжалованных офицеров-декабристов, поднявших восстание против самодержавия и крепостного права. Император России Николай I позволил им искупить свою вину кровью. А.А. Бестужев искупал на Кавказе свою вину

около 8 лет. Здесь он получил чин унтер-офицера, был награждён георгиевским крестом, а позже произведён в прапорщики.

Писатель приехал под самый конец войны, участвовал лишь в одном наступлении, после чего долгих четыре года нёс гарнизонную службу в Дербенте. Для борьбы с приступами грусти Марлинский часто уезжал в горы, где наслаждался природой и общался с жителями маленьких аулов и городов. Писатель изучал азербайджанский язык, покупал традиционную одежду и временами прикидывался местным жителем, бродя по округе в обличье горца.

Полученные знания он использовал в литературных целях — его рассказы «Аммалат-бек», «Мулла-нур» и этнографические записки завоевали популярность в Петербурге. Именно Марлинский, а не Лермонтов или Толстой первым открыл русской элите красоту и самобытность Кавказа. Собрание сочинений, изданное в 1832 году, сделало его модным писателем: произведения обсуждали ведущие литературные критики, а сам он стал известен как «Пушкин прозы».

В 1830-е годы Бестужев-Марлинский написал романтические повести «Испытание», «Фрегат «Надежда», «Вечер на Кавказских водах в 1824 году», «Лейтенант Белозор» и другие.

Тогда же Марлинский обратился к реализму. В 1830 году он написал повесть «Страшное гаданье» — пожалуй, самое популярное своё произведение. Несмотря на влияние романтизма и готической литературы, он обратил пристальное внимание на быт и нравы крестьян, приправив сюжет русским фольклором и присущей народным верованиям мистикой.

Кавказ изменил его, а он изменил представление российского общества о Кавказе. «Я вижу Кавказ,— писал А. Бестужев,— совсем в другом виде, как воображают его себе власти наши». Он был первым русским писателем, который стал осуждать бесчеловечную войну, считая её губительной как для русского, так и для населявших Кавказ народов. Поколение тридцатых и сороковых годов XIX века черпало в произведениях Бестужева нравственную бодрость и волю к жизни, с которыми ему легче было терпеть и бороться с жестокими общественными условиями. Книги Марлинского выходили огромными тиражами. Издатели боролись за его новые произведения, они знали кто их автор.

Избавившись от прежней приторности и витиеватости стиля, Марлинский вышел на пик своей писательской карьеры, которая, увы, всё же вскоре оборвалась.

Во время службы на Кавказе Александр Бестужев-Марлинский встретил свою любовь в лице Ольги Нестерцовой — дочери погибшего унтер-офицера. Ничто не омрачало их счастья в течение года, который они вместе провели в

Дербенте. Роковая случайность оборвала жизнь девушки: она случайно задела заряженный пистолет, получив смертельное ранение в грудь.

Бестужев-Марлинский тяжело переживал смерть своей возлюбленной, которую пережил на 4 года. Писатель скончался 7 июля 1837 года на мысе Адлер во время схватки с горцами. По словам очевидцев сражения, черкесы так сильно изрубили Марлинского саблём, что тело не опознали на поле боя.

На предполагаемом месте смерти Александра Александровича Бестужева, на побережье Черного моря, в 1913 году жители Адлера zaloжили парк имени Бестужева, который и до сих пор является одним из любимых мест отдыха и среди жителей, и среди гостей города-курорта Сочи. В 1957 году писателю-декабристу здесь установлен памятник.

Время жестоко обошлось с его литературным наследием: произведения Пушкина, Лермонтова и Толстого затмили прозу первопроходца. Марлинский оказался практически забыт — если о нём и говорят, то чаще всего в академической среде, а если и читают, то для изучения истории.