

Литературный календарь

3 октября 2022 года исполняется 125 лет со дня рождения Луи Арагона - французского поэта и прозаика, члена Гонкуровской академии, деятеля Французской коммунистической партии, лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (1957).



Луи Арагон (урождённый Луи-Мари Андриё) был внебрачным сыном Маргариты Тука, записавшей его как приёмного сына своей матери и отчима — политического деятеля Андриё. Впоследствии выбрал себе псевдоним Арагон по названию испанской исторической области.

С 1915 года учился на медицинском факультете в Париже. Участвовал в Первой мировой войне санитаром. Медицина — это временно, а литература — на всю жизнь. В 1919—1924 годах входил в парижскую группу дадаистов; в

1924 году вместе с Андре Бретоном и Филиппом Супо основал движение сюрреалистов. Поэзия тогда была похожа на прозу, а прозу часто называли поэзией. Прежние правила искусства были отменены, и новые писались в спешке.

В своих первых произведениях — сборнике стихов «Фейерверк», повести «Анисе», романах «Парижский крестьянин» и «Приключения Телемака», «Трактате о стиле» — Арагон яростно осуждал устои буржуазного общества.

В 1927 году вступил во Французскую коммунистическую партию и начал активно заниматься журналистикой.

27 февраля 1928 года женился на младшей сестре Лили Брик — французской писательнице и переводчице Эльзе Триоле, которой посвящал многие свои стихи.

В августе 1932 года посетил СССР в составе интернациональной бригады писателей, изучавшей новостройки социалистического Урала, в том числе города Магнитогорск, Челябинск и Надеждинск (ныне Серов). Свои впечатления от поездки отразил в написанном по горячим следам цикле стихов «Ура, Урал!».

Во время Второй мировой войны участвовал в движении Сопротивления. За годы фашистской оккупации (1940–1944) Арагон написал сборники стихов «Нож в сердце», «Глаза Эльзы», «Французская заря», сборник рассказов «Падение и величие французов» и другие.

Созданию романа-эпопеи «Коммунисты» предшествовала большая подготовительная работа в годы Второй мировой войны, частично отразившаяся в сборнике «Падение и величие французов». Роман сразу же привлёк к себе внимание французских читателей, получил широкую известность, вскоре ставшую международной. Французская общественность дала роману высокую оценку.

Луи Арагон сыграл важную роль в пропаганде на Западе советской литературы. Вместе с тем Арагон неоднократно

В 1957 году стал лауреатом Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Луи Арагон, действительно, боролся за мир и много сделал полезного. И многочисленные его произведения — «Базельские колокола», «Богатые кварталы», «Пассажиры империи», «Коммунисты» и другие — были чрезмерно реалистические и социалистические.

Луи Арагон популяризовал во Франции советскую литературу. Так, в 1959 г. он перевёл на французский язык повесть Чингиза Айтматова «Джамиля». В последующие годы резко выступал против авторитаризма коммунистического режима в СССР. Осуждал судебные процессы против советских писателей, в частности Процесс Синявского и Даниэля (1966). В 1968 году резко протестовал против ввода советских войск в Чехословакию. Лично обратился к Л. И. Брежневу с требованием освободить кинорежиссёра Сергея Параджанова.

В 1962 году Арагон и Андре Моруа завершили «Параллельную историю» Советского Союза и Соединенных Штатов Америки с 1917 по 1960 год. Арагон написал историю СССР, а Моруа — историю США.

Разочарование в авторитаризме советского режима повлекло за собой отречение от коммунистической риторики. К концу своей литературной деятельности Арагон обратился к некоммунистическим темам и создал жемчужины своего творчества: роман «Гибель всерьёз», серию прекрасных портретов в прозе Стендаля, Рембо, Гюго, Роллана, Матисса., перевёл непереводаемого «Евгения Онегина».

Луи Арагон и Эльза Триоле — это удивительный творческий союз двух писателей. Они прожили вместе более 40 лет, создавая как бы наперегонки одно произведение за другим. Эльза Триоле тоже оставила имя в большой литературе.

Эльза Триоле умерла 16 июня 1970 года. Арагон пережил её на 12 лет. После них остался огромный архив: около 60 тысяч страниц рукописей, около 10 тысяч писем и многие тысячи других документов. Их летняя резиденция — «мельница» в Сент-Арну-ан-Ивелин на речушке Ремард официально стала национальным достоянием Франции.