

Литературный календарь

4 октября 2022 года исполняется 175 лет со дня рождения французского классика приключенческих романов и неутомимого путешественника Луи Анри Буссенара. Он написал несколько десятков остросюжетных романов, которые занимают достойное место в ряду шедевров приключенческой литературы, написанных Александром Дюма, Жюлем Верном, Майн Ридом и др.



Луи Буссенар родился 4 октября 1847 года в деревне Экренн (департамент Луаре, Франция). Родителями будущего романиста были Луи-Антуан Буссенар (1794-1855), управляющий экреннского замка, сборщик коммунальных налогов, вдовец, и Элоиза Ланс (1826-1932) – молодая кастелянша и горничная замка, дочь ткача-ремесленника. К счастью для мальчика, получившего при рождении имя Анри-Луи-Франсуа-Илэр, спустя три года его родители поженились, и ребёнок стал носить фамилию Буссенар.

В школе Луи отличался умом, усердием и при этом гордым и строптивым характером. По окончании школы он поступил на медицинский факультет Парижского университета, но учёба была прервана началом франко-прусской войны. Он был молодым медиком, когда его призвали на фронт. Во время войны будущий писатель был ранен. Вылечившись, он забросил медицину, на изучение которой потратил несколько лет, и начал писать приключенческие книги. Но до этого успел поработать репортёром газеты.

Он сотрудничал с Le Figaro и множеством других изданий пока не осознал своё призвание и не осел в еженедельнике «Журнал путешествий и приключений на суше и на море», ведущим автором которого вскоре стал.

Именно здесь и стали выходить один за другим остросюжетные романы Буссенара, густо усыпанные разнообразными сведениями о природе и обычаях народов экзотических стран.

Уже первые его романы – «Через Австралию» и «Кругосветное путешествие юного парижанина» - сделали его имя известным в литературных и читательских кругах.

В качестве поощрения за успех «Журнал путешествий», главной звездой которого Буссенар останется до конца жизни, субсидирует его поездку в Гвиану. Писатель проводит в Гвиане пять месяцев, углубляясь в джунгли, исследуя русла рек, ночуя в индейских хижинах, встречаясь с золотоискателями, сочиняя заметки для «Журнала путешествий» и набрасывая свой новый роман «Гвианские робинзоны» (в русском переводе – «Беглецы в Гвиане»).

Из Гвианы он привозит предметы туземного быта, керамику, оружие (часть этой коллекции хранится в музее города Питивье), охотничьи трофеи, десятки рисунков и фотографий, тропические растения (украсившие сад его родного дома), документальные сведения и карты, что делало его крупнейшим специалистом по Гвиане того времени.

В последующие годы Буссенар посетил Африку (Марокко, Сьерра-Леоне), Америку, Австралию. После этих путешествий появились романы «Из Парижа в Бразилию», «Приключения в стране льдов», «Приключения в стране тигров», «Приключения в стране бизонов», «Горбунок» и многие другие.

Африке посвящена его знаменитая книга «Похитители бриллиантов». Герои её - трое французов, в поисках сокровищ отправившиеся на далёкий, очень опасный и в силу этого крайне романтический континент. Там и слоны, и носороги, и разбойники, и бушмены, и алмазные копи - пьянящая экзотика и невероятные приключения, от которых на протяжении десятилетий сходили с ума европейские подростки.

Романы Буссенара переносят в далёкие страны, экзотические и малоисследованные места, погружая в романтическую атмосферу путешествий и познания нового. Его герои, такие же неутомимые путешественники, как и он сам.

Одна из самых известных книг Буссенара – «Капитан Сорви-голова» – посвящена событиям англо-бурской войны. В нём описаны партизанские действия, которые ведёт интернациональная группа подростков, сбежавших сюда со всего мира. Здесь полно остросюжетных приключений и имеются описания отвратительного обращения британцев с местным населением.

Одним из прототипов главного героя книги стал реальный бурский разведчик и герой войны по имени Дани Терон (двоюродный прадед актрисы Шарлиз Терон). Герой погиб во время одиночной вылазки, готовя засаду на британского генерала Харта (сегодня именем Терона названа Южноафриканская школа военной разведки).

В своём творчестве писатель обращался и к другим жанрам, его перу принадлежат также научно-фантастические произведения – «Тайна доктора Синтеза», «Десять тысяч лет в ледяной глыбе». Под влиянием Дюма он отдал дань и историко-приключенческим романам – «Герои Малахова кургана», «Подвиг санитарки» (в русском переводе получил название «С красным крестом»), «Пылающий остров».

После успеха его романов Буссенару больше не нужно зарабатывать на жизнь тяжёлым трудом репортёра, он оставляет шумный Париж и поселяется в провинции, в окрестностях департамента Луаре, милой сердцу провинции Бос, недалеко от родного Экренна, где живёт его мать. Недавний журналист и неутомимый путешественник становится «джентльменом-фермером и домоседом», совершая иногда небольшие путешествия между написанием очередных романов.

В личной жизни писатель был счастлив и несчастлив одновременно. В 34 года он женился на сверстнице, с которой расстался уже через год. Вот только получить формальный развод в католической Франции было не так просто, на это ушло целых 26 лет. Всё это время Буссенар жил в незарегистрированном браке с Альбертиной Делафуа, которая была младше его на 16 лет. Сразу же после развода он женился на избраннице, однако та прожила после этого всего год.

Писателя этот удар судьбы подкосил и вскоре он отправился следом за женой. До сих пор идут споры как именно это случилось. То ли Буссенар уморил себя голодом, то ли скончался от обострения какой-то болезни. Интересно то, что предварительно он лично написал и разослал приглашения друзьям на предстоящие похороны.

Луи Буссенар умирает 11 сентября 1910 года, пережив супругу меньше чем на три месяца. За несколько дней до кончины Буссенар собственноручно составляет завещание (согласно которому все его рукописи и личные бумаги были впоследствии сожжены) и даже текст извещения о смерти, которое породило ложные слухи о самоубийстве. Писатель был похоронен рядом с Альбертиной на кладбище их родной деревни Экренн.

Буссенар оставил весьма богатое литературное наследие. В его библиографии фигурирует 38 романов, три больших документальных сочинения, а также более двух десятков очерков и рассказов.

В России Буссенар приобрёл большую известность, чем на родине. Русские переводы романов Буссенара появлялись, как правило, сразу же после публикации его новых книг во Франции. В 1911 году в приложении к журналу «Природа и люди» (Санкт-Петербург) вышло собрание сочинений Луи Буссенара в 40 томах. Также отдельные произведения переиздавались в советские времена. Во Франции же пик популярности классика приключенческой литературы пришёлся на период между двумя мировыми войнами, с середины XX века его наследие практически полностью забыто.