

#БиблиотекаТайшет #писателиюбиляры2022 #КаникулысБиблиотекой

Литературный календарь

Александр Дмитриевич Дорофеев – прозаик, детский писатель, художник, путешественник.



Александр Дорофеев родился 5 августа 1952 года в Москве. Отец и мать работали геологами.

В детстве Александр Дорофеев вместе с родителями проделал долгий путь с многочисленными остановками от Москвы до рабочего посёлка Хандыга на берегу реки Алдан (Якутия) и обратно. Многие из увиденного во время путешествия после легло в основу первой книги А. Д. Дорофеева «Белый воробей» (1980).

С пяти лет увлечённо читал книги о природе, любимым писателем в дошкольном возрасте был Э. Сетон-Томпсон. В школе учился без особого энтузиазма, однако, как после отметил в краткой автобиографии, в годы учёбы осознал потребность «поделиться с миром чем-нибудь сокровенным в литературной форме».

Большое влияние оказал на будущего писателя его дядя – прозаик, поэт и художник Ю. И. Коваль. Юрий Коваль стал старшим товарищем подростка, приобщил к живописи и литературе.

Свой первый литературный опыт начинающий автор показал именно Ковалю; это был рассказ о рыбалке под названием «Луна и рыба». Одобрив пробу пера, писатель помог опубликовать рассказ в журнале «Рыбоводство и рыболовство» (1969, № 2). Увидев своё произведение в печати, юный литератор испытал сильное смущение и желание научиться писать лучше.

В 1973 году Дорофеев участвовал в археологической экспедиции на Чёрном море. Раскопки проходили на расположенном неподалёку от Очакова острове Березань, где в конце VII века до н. э. располагалось древнегреческое поселение Борисфен. На острове писал этюды и делал литературные заметки.

В 1976 году окончил факультет редактирования и журналистики Московского полиграфического института (МПИ). Работал реставратором (начинал в качестве подмастерья при работе над фресками Успенского собора во Владимире). Много путешествовал по стране, восстанавливая внутреннее убранство христианских, буддийских, мусульманских храмов и усыпальниц. В Белоруссии работал над кафедральным костелом Могилева. В Туркмении реставрировал мавзолей султана Санджара (г. Мерв), в Казахстане – гробницу суфийского поэта и проповедника Ходжи Ахмада Яссави (г. Туркестан). На протяжении 1975–1977 годов реставрировал в Самарканде (Узбекистан) орнаментальные росписи мавзолея Туман-ака из ансамбля Шахи-Зинда XIV века.

В 1979 году в первом номере журнала «Мурзилка» были опубликованы рассказы для детей, выросшие из заметок: «Белый воробей», «Молоко в мешке» и «Стеклянная ёлка». В этих маленьких рассказах показана жизнь на Севере глазами ребёнка, недавно приехавшего в Якутию. Для героя непривычно все: белая окраска птиц и животных («Белый воробей»), холод, от которого замерзает молоко («Молоко в мешке») и застывает принесённая из леса ёлка («Стеклянная ёлка»).

В основу второй книги «Ночная радуга» (1981) легли впечатления писателя от поездок по Средней Азии.

В 1988 и 1989 в издательстве «Малыш» вышли первые части трилогии о Петре Первом и создании русского флота – «Ключ от моря» и «Корабельные пути». Третья часть – «Путь наш далёк» – была опубликована уже в 1991 году.

В 1989 году напечатан сборник рассказов «Дом в снегу». В рассказах повседневная жизнь, показанная глазами ребёнка, преображается его фантазией. Укус зверька превращается в предмет гордости («Как меня укусил бурундук»), а гигантский чемодан из китовой кожи напоминает одновременно «и бегемота, и кита, и носорога» («Китовый чемодан»).

В 1989 году А. Д. Дорофеев вступает в Союз писателей СССР.

С апреля 1991-го вплоть до сентября 1992 года Дорофеев работал ответственным секретарём журнала «Мурзилка».

Александр Дорофеев – человек широких интересов. Конечно, главное поле его деятельности – литература, но ещё он редактор и художник.

Как автор и художник-иллюстратор известен своей книгой «Веретено» (2010).

В серии «Рассказы о художниках» вышли книги А. Дорофеева о Б. Кустодиеве, И. Шишкине, К. Коровине, Н. Ге.

Десять лет Александр Дорофеев прожил в Мексике, ловил рыбу и лобстеров в море, подрабатывал выставкой-продажей и созданием на заказ картин разных жанров – пейзажей, натюрмортов, картин на библейские сюжеты и икон. За это время было написано почти пять сотен полотен и проведено тридцать персональных выставок.

Мексиканский период стал плодотворным и в плане литературы. «В карибских благословенных широтах все хорошо – и писать, и рисовать», – признается автор в повести-альбоме «Выставка».

В Москву Александр Дорофеев вернулся в 2001 году. Перемена мест и начало нового века привели к тому, что начал писать повести и романы для взрослых, – «Мексиканский для начинающих», «Московские наречие», «Летопись вечной мерзлоты».