

Литературный календарь

6 июля 2022 года исполняется 125 лет со дня рождения Анатолия Борисовича Мариенгофа – русского поэта-имажиниста, теоретика искусства, прозаика, драматурга, мемуариста.



Анатолий Борисович Мариенгоф является довольно тёмной фигурой серебряного века. Сначала его называли лучшим другом Сергея Есенина, затем его злейшим врагом. Именовали его и «первым денди Страны Советов». Стихи Мариенгофа не так популярны, как его «бессмертная трилогия», а также произведение «Циники», но автор он был весьма самобытный.

Анатолий Мариенгоф родился 6 июля (24 июня по ст. ст.) 1897 года в купеческо-дворянской семье в Нижнем Новгороде. Родители его были представителями семей из обедневшего дворянства. В молодости они играли в провинциальных театрах, затем отошли от своего увлечения, но навсегда

сохранили страсть к театру и литературе, которую прививали и детям – кроме Анатолия в семье была дочь.

Воспитанием детей и их досугом очень много занималась мать. К сожалению, она рано ушла из жизни, вследствие тяжелой болезни. Семья переехала в Пензу, где главе семейства предложили работу – он стал представителем английского акционерного общества «Граммофон».

Там Анатолий продолжил учебу в 3-й частной гимназии С. А. Пономарёва. Уже, будучи учеником, он проявлял замечательные литературные способности – издавал журнал «Мираж», который, как он позже напишет в своих многочисленных мемуарах «более чем наполовину заполняя... собственными стихами, рассказами, статейками».

Неординарным событием для молодого Мариенгофа явилось путешествие летом 1914-го по Балтике на учебной парусной шхуне «Утро». Он побывал в Финляндии, Швеции и Дании и получил матросское свидетельство, чем чрезвычайно гордился. Однако плавание внезапно прервалось, – началась Первая мировая война.

В 1916 году, окончив гимназию, уехал в Москву, где поступил в Московский университет, на юридический факультет. Не проучившись и полгода, был мобилизован на фронт, где в составе инженерно-строительной дружины занимался устройством дорог и мостов. Ужасов войны он как таковых не увидел, да и фронтовая жизнь закончилась быстро – пока Мариенгоф ехал в 1917 году домой в отпуск, произошла революция. Зато с фронта он возвращался со своей первой пьесой в стихах «Жмурки Пьеретты». Вернувшись в родной город, с головой ушёл в поэтическую деятельность. Результатом стали опубликованные в нескольких сборниках его стихи, а затем и выход в свет собственной книги под названием «Витрина сердца».

Летом 1918 г. белые чехословаки входят в город. От случайной пули погибает отец. После этого трагического события Анатолий Мариенгоф навсегда покинул Пензу и переехал в Москву, где происходит его встреча с Сергеем Есениным, имевшая существенное значение в судьбах обоих.

На несколько лет Мариенгоф и Есенин становятся буквально неразлучны. Сам Мариенгоф писал в своих воспоминаниях так: «Мы жили

вместе, и писали за одним столом. Паровое отопление тогда не работало. Мы спали под одним одеялом, чтобы согреться. Года четыре кряду нас никто не видел порознь. У нас были одни деньги: его – мои, мои – его. Проще говоря, и те и другие – наши. Стихи мы выпускали под одной обложкой и посвящали друг другу».

Благодаря связям Мариенгофа, они с комфортом путешествуют по стране: летом 1919 побывали в Петрограде, весной 1920 в Харькове, летом в Ростове-на Дону, на Кавказе. Есенин посвящает Мариенгофу стихи «Я последний поэт деревни», поэму «Сорокоуст», драму «Пугачев», стихотворение «Прощание с Мариенгофом».

Потом А. Мариенгоф знакомится с Вадимом Шершеневичем и Рюриком Ивневым. Так оформляется группа имажинистов, заявившая о себе «Декларацией», опубликованной в 1919 году в воронежском журнале «Сирена». Имажинисты во главу угла ставили образ, выразительным средством которого являлась метафора.

Губами жевать красную ветвь
Губ. Глазами синевы дерн
Глаз. Из сапога ночи выдернул
Рассвет
Желтую ногу
И опустил в утренних облаков гуд.
(А. Мариенгоф, 1919)

Впоследствии к группе примкнули и другие. Группа занималась не только литературой, но воплощала и коммерческие проекты – им принадлежал книжный магазин, кинотеатр «Лилипут», кафе «Стойло Пегаса». Имажинистам были присущи методы публичного позиционирования и эпатажа. Сюда относится и их внешний вид – например Мариенгоф носил исключительно делловское пальто и лаковые башмаки. Одно время носили купленные по случаю цилиндры, приковывая к себе удивленные взгляды простых обывателей. А уж об их хулиганских выходках просто ходили легенды. Одно только «переименование» улиц чего стоило. Когда под покровом ночи известным улицам были даны имена имажинистов. Или

когда наутро на груди памятника Пушкина висела табличка «Я с имажинистами».

В 1919-1922 годах в издательстве «Имажинисты» выходит семь стихотворных сборников Мариенгофа. Поэт приобретает известность. Критики спорят о его творчестве, оценки даются взаимоисключающие.

В конце 1923 года Мариенгоф женился на артистке Камерного театра Анне Никритиной. Родился сын Кирилл.

С конца 1923 происходит ссора Мариенгофа и Есенина. Их творческий союз был исчерпан. Каждый считал себя талантливей другого. Есенин уже тогда был знаменитым и признанным поэтом молодой страны. Мариенгоф же считал себя создателем нового движения, и претендовал на особый статус. Он самозабвенно пишет стихи в лучших традициях имажинизма, и не всегда находит одобрение даже у сподвижников. Тем не менее, приобретает шумную и быструю известность. Его стихи изобилуют эпатажными образами, в них много богохульственных мотивов, раскрывается тема кровавого революционного насилия.

Вышедший сборник стихов «Явь» получил негативные отзывы критики, клеймившей поэзию Мариенгофа как «оглушающий визг, чуждый пролетариату».

Трижды, в 1924, 1925 и 1927 годах, поэт побывал за границей во Франции, Германии и Австрии, выступал там со своими стихами. Впечатления от первых двух поездок нашли отражение в сборнике «Стихи и поэмы» (1926). За ними последовали три книжки стихов для детей – «Такса Клякса» (1927), «Мяч-проказник» (1928) и «Бобка-физкультурник» (1930).

К середине 20-х годов издательство «Имажинисты» закрылось, и печататься Мариенгофу становится все труднее – для советских официальных издательств он представляет «некоторые неудобства».

В 1925 году в номере ленинградской гостиницы «Англетер» скончался Сергей Есенин. Смерть друга потрясла Мариенгофа: «Я плакал в последний

раз, когда умер отец. Это было более семи лет тому назад. И вот снова вспухшие красные веки. И снова негодую на жизнь».

В день похорон Есенина он посвятил ему стихотворение:

Не раз судьбу пытали мы вопросом:

Тебе ли,

Мне,

На плачущих руках,

Прославленный любимый прах

Нести придется до погоста.

И вдаль отодвигая сроки,

Казалось:

В увяданье, на покой

Когда-нибудь мы с сердцем легким

Уйдем с тобой.

(из стихотворения «Не раз судьбу пытали мы вопросом»)

После смерти Есенина Мариенгоф стал подвергаться нападкам со стороны прессы. Одной из таких разгромных статей была статья Б. Лавренева «Казненный дегенератами», в которой утверждалось, что кружок имажинистов во главе с Мариенгофом – скопище пьяниц и дебоширов, споивших великого поэта.

В 1924—1925 годах А. Мариенгоф работал заведующим сценарным отделом Пролеткино, где начал писать киносценарии. Среди них можно назвать «Дом на трубной» (1928, вместе с Эрдманом, Зорич, Шершеневичем, Шкловским), «Проданный аппетит» (1928, реж. Охлопков), «Живой труп» (1929, реж. Оцеп и Пудовкин), «О странностях любви» (1936, реж. Протазанов). Всего их было создано около десяти.

После выхода в 1926 году нашумевшего «Романа без вранья» гнев критиков не был предела. В романе рассказывается о дружбе с Есениным, как создавалась «Эпоха Есенина и Мариенгофа», о посиделках и различных курьезных ситуациях, о людях, их окружавших, о ссорах и примирениях. Мариенгофа обвинили в подтасовке фактов, о наведении тени на светлый

образ поэта, о кощунственном отношении к памяти поэта. Тем не менее, роман имел огромный читательский успех и неоднократно переиздавался.

В 1928 году, вместе с женой, получившей работу в Большом Драматическом театре, он переехал в Ленинград, где и прожил до конца жизни.

После переезда в Ленинград Мариенгоф отходит от поэзии и пишет прозу. В 1928 году в берлинском издательстве «Петрополис» выходит его книга «Циники». Прообразом событий в романе стала трагическая история взаимоотношений Вадима Шершеневича и актрисы Юлии Дижур, застрелившейся после одной из ссор. История героев разворачивается на фоне жизни российской действительности в период с 1918 по 1924 годы. Действие романа перемежается цитатами из новостных материалов газет того времени.

Публикация «Циников», равно как и следующего романа «Бритый человек», вышедшего в том же издательстве в 1930 году, принесла А. Мариенгофу массу неприятностей, писатель был подвергнут в СССР травле. После этого Мариенгофу пришлось довольно туго. Его не печатали, и он с трудом мог заработать себе на жизнь. В 1940 году семью Анатолия Мариенгофа постигла ужасная трагедия – покончил самоубийством 17-летний сын Кирилл. Почему он это сделал, осталось для семьи загадкой.

С начала Великой Отечественной войны Анатолий Мариенгоф вновь почувствовал желание писать стихи. В июне 1941-го он приходит на Ленинградское радио и ежедневно пишет баллады (очерки в стихах), тут же звучащие в выпусках «Радиохроники». Вскоре, вместе с Большим драматическим театром, Мариенгоф с женой были эвакуированы в Киров, где прожили около трех лет. Здесь в 1947 году выходят две его книги – «Пять баллад» и «Поэмы войны» - последние прижизненные публикации поэта.

После войны Мариенгоф написал пьесу «Рождение поэта», посвященную Лермонтову (1951), а также, в соавторстве с Козаковым, еще несколько пьес: «Преступление на улице Марата», «Золотой обруч», «Остров великих надежд».

В 1953-1956 годы написал ещё одну автобиографическую книгу «Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги», где рассказал о детстве и юности, дополнил портрет Есенина. После смерти А. Мариенгофа была опубликована её сокращённая и приглаженная цензурой версия (под названием «Роман с друзьями»), а в полном виде книга вышла только в 1988 году.

24 июня 1962 года Мариенгоф умер в Ленинграде. Умер в свой 65-летний юбилей, ровно в день своего рождения, даже в этом проявив свою склонность к эпатажу.