

Литературный календарь

6 июля 2022 года - 145 лет со дня рождения Алексея Михайловича Ремизова, русского писателя, поэта, художника-графика, каллиграфа.



Алексей Ремизов Ремизов появился на свет 24 июня (6 июля) 1877 года «в сердце Москвы, в Замоскворечье у Каменного "Каинова" моста» и был пятым, последним ребёнком в богатой купеческой семье.

Получил хорошее домашнее образование. С детства увлекался рисованием, музыкой и театром. Но сильная близорукость мешала ему учиться игре на фортепиано. Она же помешала «правильно» рисовать — будущего писателя выгнали за «карикатуры» с занятий воскресных классов училища живописи, ваяния и зодчества. Из-за неё развилась сильная сутулость. В доме

Ремизовых была богатая библиотека, Алексей много читал. В семь лет написал свой первый рассказ о пожаре в деревне.

Учился в Александровском коммерческом училище. Со школьных лет у Алексея остался превосходный почерк и владение каллиграфией. По окончании училища опекуны настоятельно рекомендовали ему занять место бухгалтера в банке дяди. Но Ремизов решил по-своему и поступил вольнослушателем на естественный факультет Московского университета, с правом посещения лекций, в том числе на философском и юридическом факультетах.

В годы учёбы он активно переводил Фридриха Ницше, Мориса Метерлинка, знакомился с первыми сборниками и альманахами русских символистов, увлекался теориями Петра Струве и Георгия Плеханова. Читал труды Герцена, Чернышевского, марксистскую литературу.

Через год после начала учёбы совершил путешествие за границу. Оттуда привозит запрещённую в России литературу, за ним начинает следить полиция. В 1896 был арестован за участие в студенческих беспорядках, выслан в Пензенскую губернию под надзор полиции, а потом в Вологодскую область. В ссылке Алексей Ремизов провёл около шести лет.

В Вологде А. Ремизов окончательно решает заниматься творчеством, а не революционной деятельностью. В 1902 году в газете «Курьер» под псевдонимом Николай Молдованов был опубликован его рассказ, восходящий к зырянскому (коми) фольклору «Плач девушки перед замужеством». В том же году был опубликован совместный с Всеволодом Мейерхольдом перевод книги А. Роде «Гауптман и Ницше». А также опубликованы собственные произведения Ремизова «Мгла», «Осенняя песня» и другие.

Работает над романом «Пруд» (1905), который посвящён воспоминаниям о детстве, московской старине. Этот роман позже признают предвестником традиций экзистенциальной литературы.

В 1905 году Ремизову разрешено вернуться в Петербург. Здесь он начинает работать в журнале, издаваемым Вячеславом Ивановым «Вопросы жизни», знакомится с Александром Блоком, Андреем Белым, Валерием Брюсовым.

Ремизов активно пишет и печатается: выходят его сказки и легенды: «Лимонарь», «Посолонь», «Докука и балагурье», «Николины притчи», роман «Пруд» и повести «Часы», «Пятая язва», «Неуемный бубен».

Сборник детских сказок «Посолонь» (движение по солнцу) сложен как сказки «на ночь» для маленькой дочери Наташи. В них времена года сменяют друг друга, и каждому из них соответствуют древнерусские обряды и традиции, сохранившиеся в сказках, загадках, играх. Приключения сказочных героев — Чучелы-Чумичелы, Зайки, Кота-Котофеича и других на фоне поэтических описаний природы.

Потом к сборнику добавилось продолжение «К Морю-Океану». Затем детская книжка «Морщинка» - о маленькой мышке Морщинке.

В своих первых произведениях Ремизов пытался реконструировать русский язык в том виде, каким он был в допетровскую эпоху.

Многие произведения писателя автобиографичны, здесь и воспоминания детства, и шестилетняя ссылка, и годы странствий по России, но больше всего сказочного и мистического. Его душа, как и душа Гоголя, была «плутня и волшебство». Сам Ремизов считал себя преемником великих классиков: «Веду свое от Гоголя, Достоевского, Лескова. Чудесное — от Гоголя, боль — от Достоевского, чудное и праведное — от Лескова».

Выделяют повесть Ремизова 1910 года «Крестовые сёстры», в которой он показывает себя зрелым писателем, работающим в лучших традициях русской литературы. Он становится всё более известным, в 1912 году выходит 8-томное собрание сочинений А. Ремизова, к 1917 году Ремизов – состоявшийся популярный писатель.

Периодически обращается к драматургии – «Трагедия о Иуде, принце Искаротском» (1908), «Бесовское действо» (1907), «Действо о Георгии Храбром» (1910), «Царь Максимилиан» (1919).

Писатель причислялся к символизму (и более широко — модернизму), хотя сам Ремизов себя символистом не считал. Основной для него была религиозно-этическая тематика.

Алексей Михайлович Ремизов знал и кириллицу, и глаголицу. Глаголицей он активно пользовался при оформлении своих рукописей. Свою «орнаментальную прозу» он часто сопровождал орнаментами, узорами, каллиграфией и рисунками, считая их равноценным компонентом текста. Рисунками Ремизова восхищались Шагал, Кандинский и Пикассо.

Алексей Ремизов встретил обе революции без энтузиазма, давно уже не веря в возможность силового преобразования общества. Он воспринял переворот 1917 года как метафорический пожар, в огне которого рождается новый мир. Но он понимал, что эти события станут причиной больших страданий для народа. После революции Ремизов очень много пишет публицистических текстов, в которых осмысливает происходящее через ассоциации со Смутой 17 века. Вершиной этой активности стало произведение «Слово о гибели русской земли». Этот текст представлял собой сложное полифоническое повествование. Так появился новый жанр в творчестве Ремизова. Обстановка в стране и состояние здоровья заставили писателя начать в 1920 году хлопоты о выезде за границу.

Летом 1921 года Ремизов выехал на лечение в Германию — «временно», как верил писатель, однако вернуться обратно ему было не суждено.

В ноябре 1923 года семья Ремизовых переезжает в Париж. Ещё в 1903 году в Вологде он женился на Серафиме Павловне Довгелло — историке, археологе, этнографе. В 1904 году родилась дочь Наталья. Годы эмиграции стали очень плодотворными для писателя. Создаёт автобиографический цикл «Взвихрённая Русь» (1927), «По карнизам» (1929), «Подстриженными глазами» (1951), «В розовом блеске» (1952), пишет книгу «Огонь вещей. Сны

и предсонье. Гоголь. Пушкин. Лермонтов. Тургенев. Достоевский» (1954). Автобиографическая книга «Иверень» будет опубликована только в 1986 году.

С 1931 года публикация книг Ремизова почти совсем прекратилась. Его друзья и поклонники основали специальное небольшое издательство в 1953 году, позволившее писателю издавать новые книги. Продолжает рисовать, в 30-е годы зарабатывает на жизнь своими рисунками.

В годы Второй мировой войны он горячо сочувствует Советскому Союзу. Ведёт «графический дневник», в котором отражались сны, портреты современников и волновавшие его события.

В конце жизни А. Ремизову удалось получить советское гражданство.

Когда в 1943 году Серафима Павловна умерла, Ремизов погрузился в депрессию и до последних дней тосковал по жене. Умер Алексей Михайлович Ремизов 26 ноября 1957 года в Париже, похоронен на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.

Сибирский пряник (сказки) https://vk.com/wall57118972_5220