

Литературный календарь

6 марта 2022 года автору всемирно известного романа «Сто лет одиночества», колумбийскому писателю Габриэлю Гарсиа Маркесу исполнилось бы 95 лет.

Даже те, кто мало знаком с Латинской Америкой, наверняка слышали имя этого великого писателя, обладателя Нобелевской премии по литературе.



Gabriel José de la Concordia García Márquez - так звучит полное имя известного писателя, журналиста и политического деятеля.

Маркес, которого домашние звали просто Габито или Габо, появился на свет в колумбийском городе Аракатака в семье фармацевта Габриэля Элихио

Гарсиа. Родители Габито часто переезжали с место на место, поэтому до восьми лет он жил в доме бабушки и деда.

Дед мальчика был ветераном Тысячедневной войны и к тому же прекрасным рассказчиком, умевшим облекать сложные философские понятия в доступные даже ребёнку. Бабушка же познакомила Габито не только с народными преданиями, но и с историями о призраках, причём говорила о духах и фантастических событиях так, словно открывала внуку непреложные истины. Неудивительно, что в дальнейшем стиль писателя отнесли к магическому реализму, в котором бытовые сюжеты тесно переплетались с мистикой.

Маркесу едва исполнилось девять, когда его любимый дедушка-полковник умер. Родители забрали ребёнка в Сукре. В местной школе Габито недолго любили: мальчиком он казался робким, тихим, к тому же не интересовался спортом, а только писал стихи и рисовал комиксы, сидя за партой. Уже тогда учителя отмечали, что у подростка есть литературный талант, его работы публиковались в газете.

Пятнадцатилетним подростком Габо был отправлен в интернат, расположенный недалеко от Боготы: отец хотел, чтобы сын получил хорошее образование и подготовился к университету. Там Габриель открыл в себе способности и страсть к писательству. В студенческие годы Маркес изучал право в университетах Боготы и Картахены. Впрочем, журналистика влекла его больше, чем юриспруденция, и он бросил учёбу, чтобы стать репортёром.

Многие годы в качестве корреспондента он работает в Европе, на Кубе и в Мексике. В середине 1950-х редакция El Espectador отправила Маркеса в Европу в качестве корреспондента, и он прекрасно провёл время в Париже и Риме, попутешествовал по Восточной Европе, посетил СССР, в составе колумбийской делегации студентов на Московский фестиваль молодёжи и студентов, и в пятнадцатый раз переписал роман "Осень патриарха". Дебютная повесть Маркеса "Палая листва" была уже опубликована, но прошла почти незамеченной. Издание "Осени" он отложил на семнадцать лет.

Маркес был успешным журналистом, но при этом долгое время зарабатывал гроши.

В 1961 году у него выходит повесть «Полковнику никто не пишет». Первоначально читатели эту повесть не оценили: из 2000 отпечатанных экземпляров было продано лишь около 800. В 1966 году — роман «Недобрый час», другой вариант перевода «Проклятое время».

Всемирную славу Гарсиа Маркесу принёс роман «Сто лет одиночества», написанный за 18 месяцев, вынашиваемый 18 лет. Это сага о нескольких поколениях семьи, сменяющих друг друга, и совершающих разные, но в своей трагичности схожие ошибки на жизненном пути. Каждый персонаж кажется чуть изменённым отражением предыдущих, для этого эффекта автор использует вариации имён «Хосе Аркадио» и «Аурелиано». Пожалуй, основным грехом всех героев является уныние и одиночество. Даже находясь в семье и обществе, они отстраиваются друг от друга невидимой стеной, и в конце концов, обрекают сами себя на вышеупомянутые «сто лет одиночества».

Маркес стремился к некой собирательности образов в произведении, потому события трагичны своей неотвратимостью, а персонажи совершают общечеловеческие ошибки. На примере жизни в деревне Макондо, переживающей то расцвет, то упадок, и 7 поколений семьи Буэндиа показаны не только проблемы одного человека, его семьи, но и целого общества, сотрясаемого историческими событиями.

Кроме бытовых ситуаций, вопросов собственного места в жизни героев, их любви и счастья, в романе нашлось место мистике. Очень мало, но в то же время, именно мистика пропитала историю, будто бы написанную свыше судьбой или Богом. И в отличие от реальной жизни, некоторые герои получили доказательства существования этого мистического проведения, хоть оно и не было однозначно благом или проклятьем.

Сразу после публикации романа «Сто лет одиночества» к сорокалетнему колумбийцу пришло признание миллионов читателей. За считанные месяцы увесистая книга была переведена на все европейские языки, а критики в один голос стали называть Гарсиа Маркеса лучшим мастером испанского слова со времён Мигеля де Сервантеса.

В 1972 году за этот роман писатель был удостоен премии Ромуло Гальегоса.

В 2022 году книголюбцы, помимо юбилея писателя, отмечают и 55 лет с момента издания романа «Сто лет одиночества».

Вслед за книгой «Сто лет одиночества» из-под пера Гарсиа Маркеса вышли ещё десятки произведений, которые дополняли главный труд его жизни: «Хроника объявленной смерти», «Любовь во время холеры», «Генерал в своём лабиринте»...

Колумбиец даже пытался писать сказки, но, к сожалению, из этого ничего не вышло: «Я показал одну из них моим сыновьям, тогда ещё маленьким. Они вернули её со словами: «Папа, ты думаешь, дети совсем тупые?», — вспоминал о своём неудачном опыте «титан литературы».

В 1982-м прозаик получил Нобелевскую премию по литературе «за произведения, в которых фантастическое и реалистичное сочетается в богатом воображаемом мире, отражающем конфликты и жизнь на континенте». Примечательно, что колумбиец оказал влияние не только на американских и европейских, но даже советских авторов. В СССР в 1970-80-е годы проза Гарсиа Маркеса произвела настоящий бум интереса к латиноамериканской литературе. А среди студентов-филологов того времени гуляла шутка: «Кого ты больше любишь, Борхеса или Кортасара? — Маркеса!»

В 1989 году у Маркеса был диагностирован рак лёгких. После хирургического вмешательства болезнь отступила, но ей на смену пришли другие. Маркес перенёс ещё две сложнейшие операции и продолжал героически бороться за жизнь, не переставая писать.

В 2002 году вышел первый том мемуаров «Жить, чтобы рассказывать о жизни» о первых 30 годах жизни писателя, а в 2004 году — роман «Воспоминания моих грустных шлюх», для написания которого Маркесу потребовалось около 10 лет.

В 2004 году Маркес, который ранее отказывался сотрудничать с Голливудом, продал ему право на экранизацию своей книги «Любовь во время холеры». Фильм был снят Майком Ньюэллом и вышел в 2007 году к юбилею Маркеса.

Последние годы жизни писатель провёл в Мексике и редко появлялся на публике. Маркес перестал заниматься сочинительством, а источников для вдохновения у него становилось всё меньше.

Нобелевский лауреат скончался на 88 году жизни от рака. За 30 лет до собственной смерти он написал: «Единственное, о чём я буду жалеть, умирая, что это не от любви».

Читайте хорошие книги!