

Литературный календарь

6 ноября 2022 года исполняется 170 лет со дня рождения русского писателя Дмитрия Наркисовича Мамин-Сибиряка.

Дмитрий Мамин-Сибиряк – выдающийся писатель-прозаик, драматург, автор цикла романов об освоении Сибири – «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Дикое счастье», «Золото», «Хлеб», а также многочисленных рассказов и сказок для детей, объединённых в сборнике «Алёнушкины сказки».



Родился Дмитрий Мамин в заводском посёлке Висимо-Шайтанский Верхотурского уезда Пермской губернии в семье бедного заводского священника 25 октября (6 ноября) 1852 года. После него в семье родилось ещё трое детей – дочь Елизавета и сыновья Владимир и Николай.

Наркис Мамин был священником Никольского храма посёлка Висим, членом Уральского общества любителей естествознания. Мама учила детишек, приходивших за знаниями в местную церковноприходскую школу, причём даже не получала за это зарплату. Дмитрий всегда вспоминал свои детские годы с улыбкой на лице, он считал их самым счастливым периодом своей жизни. Мальчик рос в обстановке любви и уважительного отношения друг к другу.

Сначала он получил домашнее образование, затем учился в Висимской школе для детей рабочих. В 12 лет Дмитрий поступил в бурсу – Екатеринбургское духовное училище, но проучился там недолго. Это учебное заведение славилось своими крутыми нравами, которые никак не подходили слабому здоровьем Дмитрию. Мальчик серьёзно заболел, и пробыл дома следующие 2 года. Позже, в автобиографических очерках, он описал все ужасы этого церковного заведения, ломавшего судьбы людей.

Через два года Дмитрий продолжил обучение в том же училище, потом стал студентом Пермской духовной семинарии, но церковное образование его уже не интересовало. В то время Мамин увлекался трудами Н. Чернышевского и А. Герцена, всё больше погружаясь в литературный мир.

В 1872 году двадцатилетний Мамин-Сибиряк уехал в Петербург и поступил на ветеринарное отделение медико-хирургической академии, которую так и не окончил. Чтобы хоть что-то заработать, писал для газеты «Русским мир» сводки о заседании научных обществ. О том непростом периоде становления можно почитать в автобиографической повести «Черты из жизни Пепко».

Летом 1876 года в журнале «Сын Отечества» вышли рассказы Мамина «В горах», «Не задалось». Он рассчитывал на значительный обещанный гонорар, которого хватило бы на оплату учёбы, однако издатель обманул начинающего писателя.

Вскоре молодой человек поступил на отделение естественных наук Петербургского университета, потом перевёлся на юридический факультет

Санкт-Петербургского университета. Мамину-Сибиряку так и не удалось получить диплом о высшем образовании, поскольку он был вынужден бросить университет из-за материальных трудностей и резкого ухудшения здоровья и вернуться к родителям на Урал.

Скоро умер отец семейства, и ответственность за содержание семьи легла на Дмитрия. Чтобы найти хорошую работу, он и всё семейство переехали в Екатеринбург. Устроиться на службу без образования было невозможно, поэтому Мамину пришлось заниматься репетиторством гимназистов. Так он познакомился с Марией Якимовной Алексеевой (в девичестве Колногорова), обучая трёх её детей. Несмотря на то, что Мария Якимовна была на 6 лет старше Дмитрия и состояла замужем, между ними возникли близкие чувства. Мария Якимовна решила вместе с детьми уйти от жестокого мужа. Официального оформления отношений не последовало, влюбленных устраивал гражданский брак. Мария стала для Дмитрия не просто супругой, но и надёжным, умным советчиком в вопросах творчества, а также редактировала его произведения. Через несколько лет они развелись, но этот брак оставил заметный след в творчестве писателя.

Всё ещё мечтая о славе литератора, Дмитрий Мамин писал по ночам. Однако издательства невысоко оценивали его работу.

Свой первый полномасштабный роман «В водовороте страстей» он подписал псевдонимом «Е. Томский». Роман не был принят в литературных кругах, поэтому больше Мамин не печатался под этим псевдонимом. Он пользовался и другими псевдонимами, например «Баш-Курт», «Седой», «Рассказов». Современным литературоведам пришлось постараться, чтобы подтвердить его авторство во множестве случаев.

Первую популярность и признание писателю принесла серия путевых очерков «От Урала до Москвы», которые в течение нескольких лет он писал для газеты «Московские ведомости» в качестве «уральского корреспондента». Он подписался под очерком «Д.Сибиряк», и с тех самых пор этот псевдоним стал частью фамилии прозаика.

В Екатеринбурге Мамин закончил роман «Семья Бахаревых», который посвятил Марии Якимовне. Там же он работал над романом «Приваловские миллионы», неоднократно его дорабатывая и меняя названия. Отправлял роман в редакции разных изданий, но его не печатали. Роман увидел свет только в 1883 году. Работа над романом заняла 10 лет. Он считается самым «екатеринбургским» произведением писателя.

В 1883 году вышел очерк «Золотуха», который был благосклонно принят критикой. Очерк положил начало «Уральским рассказам» - самому известному и признанному литературному циклу Мамина-Сибиряка. Он и сам называл «Уральские рассказы» лучшим из того, что написал.

Следующий, 1884 год оказался удачен в творческом плане. Лишь после того, как он издал свой роман «Горное гнездо», его начали воспринимать, как серьёзного автора. Получив приличный гонорар за публикацию, Мамин приобрёл дом в Екатеринбурге, в котором поселились его мама и сестра. Следующие рассказы – «В худых душах», «В камнях», «Старатели», только добавили Мамину-Сибиряку популярности и любви читателей.

Логическое продолжение этих публикаций – роман «На улице», повесть «Дикое счастье» (первоначальное название «Жилка»). Вслед за этим литератор публикует рассказы «Хлеб» и «Братья Гордеевы», роман «Золото». В последнем произведении он описывает всю мощь и красоту природы Сибири, быт старателей.

Произведения Мамина-Сибиряка неоднократно становились объектами инсценировок и экранизации. Фактически Маминым-Сибиряком написана одна пьеса – «Золотопромышленники» (другое название – «На золотом дне»). Пьеса была экранизирована на Свердловской киностудии (фильм «Во власти золота» 1957 года). Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова поставил спектакль, по которому в 1977 году вышел телевизионный фильм «На золотом дне». А роман «Приваловские миллионы», например, был экранизирован дважды, первая экранизация состоялась в 1915 году.

В 1890 году Мамин-Сибиряк разошёлся с Марией Якимовной Алексеевой, и начал жить с Марией Абрамовой — артисткой Екатеринбургского драматического театра. Напоследок Мамин-Сибиряк посвятил первой жене роман «Три конца» и уехал с Абрамовой в Петербург, где писатель сблизился с Николаем Михайловским, Иваном Буниным, Антоном Чеховым, Александром Куприным, которые оценили его творчество.

Счастье Дмитрия продлилось немногим более года – в 1892 году Абрамова умерла, спустя день после рождения их дочери. Малышку назвали Еленой, а отец ласково звал её Алёнушкой. В одночасье он стал и отцом, и вдовцом. Можно сказать, что Мамин-Сибиряк совершил подвиг отцовства: ребёнок родился слабым и с родовой травмой. С появлением дочери Мамин-Сибиряк стал писать произведения для детей, в которые вложил всю свою любовь и нежность к ребёнку, посвятил ей цикл детских произведений «Алёнушкины сказки».

Детские рассказы стали классикой. Они многократно переиздавались ещё при его жизни. В последние годы писатель жил главным образом за счёт издания детской литературы. «Алёнушкины сказки» вышли отдельным изданием в 1897 году. «Это моя любимая книжка — её писала сама любовь и поэтому она переживёт всё остальное», — говорил Мамин-Сибиряк.

В 1900-м году писатель вступил в официальный брак с гувернанткой своей дочери – Ольгой Гувале. Ольга Францевна уделяла большое внимание образованию Елены Дмитриевны: девочка научилась прекрасно рисовать, играла на рояле, сочиняла стихи, изучала иностранные языки и философию.

Помимо сказок Мамин-Сибиряк писал детские рассказы о природе. Он стал своеобразным родоначальником этого жанра в русской литературе. Его произведения получали различные престижные премии, рассказ под названием «Зимовье на Студеной» удостоился золотой медали Петербургского комитета грамотности. Мораль есть в каждом его произведении для детей. В «Сказке про храброго зайца» писатель старается внушить детям, что нужно верить в себя, в собственные силы, а ещё если тебя поддерживают близкие, то никакие трудности не страшны. Ему хотелось

научить ребят видеть и понимать красоту природы, богатства земли, любить и уважать человека. «Это счастье писать для детей», - говорил писатель.

В последние годы жизни Мамин-Сибиряк часто болел. 4 августа 1911 года Дмитрий Наркисович перенёс кровоизлияние в мозг, что привело к параличу руки и ноги. Внешне он сильно изменился. Летом 1912 года Мамин заболел плевритом. Друзья-писатели надеялись на выздоровление и обсуждали празднование 40-летия литературной деятельности Мамина-Сибиряка. Когда 26 октября 1912 года члены юбилейного комитета пришли с поздравлениями, выяснилось, что Мамин совсем ослаб и уже не понимал, что вокруг происходит. В ночь на 2 ноября (15 ноября) 1912 года Мамин-Сибиряк умер.

Дмитрия Наркисовича похоронили на Никольском кладбище Александро-Невской лавры. Через два года рядом похоронили дочь писателя Алёнушку – Елену Дмитриевну Мамину (1892–1914). Дочь пережила отца всего на пару лет и в 22 года скончалась от туберкулёза.

В 1915 году на могиле установили гранитный памятник с бронзовым барельефом (скульптор И. Я. Гинцбург). В 1956 году прах и памятник писателя, его дочери и М. М. Абрамовой были перенесены на Литераторские мостки Волковского кладбища в Петербурге.

Прямых потомков у Мамина-Сибиряка не осталось.

В честь писателя названо несколько улиц, одна из них – в Екатеринбурге. В 1963 году имя Д. Н. Мамина-Сибиряка получил Нижнетагильский драматический театр. Мамин-Сибиряк изображён на банкноте номиналом 20 уральских франков 1991 года выпуска.

В 2002 году к 150-летию со дня рождения писателя Союз писателей России и Ассоциация писателей Урала учредили Премию имени Д. Н. Мамина-Сибиряка, ежегодно вручаемую авторам, чьи работы связаны с Уралом. Первое вручение премии состоялось в ноябре 2002 года на родине писателя в посёлке Висиме (Свердловской области)

В 2017 году в издательстве «Сократ» вышла книга Натальи Паэгле «Дмитрий Мамин-Сибиряк» - лучшее, что издавалось про этого великого человека.