

Литературный календарь

7 февраля исполняется 210 лет со дня рождения великого английского писателя и романиста Чарльза Диккенса. Многие его произведения являются классикой мировой литературы, а сам автор – один из лучших прозаиков XIX века.



Чарльз Джон Хаффем Диккенс родился в 1812 году в Лэндпорте. Его родителями были Джон и Элизабет Диккенс. Чарльз был вторым по счету ребёнком из восьми детей в семье. Его отец работал на военно-морской базе Королевского флота, но был не работягой, а чиновником.

Маленький Диккенс унаследовал от отца богатое воображение, лёгкость слова, по-видимому, присоединив к этому некоторую жизненную серьёзность, унаследованную от матери, на плечи которой падали все житейские заботы по сохранению благосостояния семьи.

Богатые способности мальчика восхищали родителей, и артистически настроенный отец буквально изводил своего сынишку, заставляя его

разыгрывать разные сцены, рассказывать свои впечатления, импровизировать, читать стихи и т. д. Диккенс превратился в маленького актёра, преисполненного самовлюблённости и тщеславия.

Однако семья Диккенса была вдруг разорена дотла. Отец был брошен на долгие годы в долговую тюрьму, матери пришлось бороться с нищетой. Изнеженный, хрупкий здоровьем, полный фантазии, влюблённый в себя мальчик попал в тяжёлые условия эксплуатации на фабрику ваксы.

В свою последующую жизнь Диккенс считал это разорение семьи и эту свою ваксу величайшим оскорблением для себя, незаслуженным и унижительным ударом. Он не любил об этом рассказывать, он даже скрывал эти факты, но здесь, со дна нужды, Диккенс почерпнул свою горячую любовь к обиженным, к нуждающимся, своё понимание их страданий, понимание жестокости, которую они встречают сверху, глубокое знание жизни нищеты и таких ужасающих социальных учреждений, как тогдашние школы для бедных детей и приюты, как эксплуатация детского труда на фабриках, как долговые тюрьмы, где он посещал своего отца и т. п.

Диккенс вынес из своего отрочества и великую, мрачную ненависть к богачам, к господствующим классам. Колоссальное честолюбие владело юным Диккенсом. Мечта о том, чтобы подняться назад в ряды людей, пользовавшихся благосостоянием, мечта о том, чтобы перерастить своё первоначальное социальное место, завоевать себе богатство, наслаждения, свободу, — вот что волновало этого подростка с копной каштановых волос над мертвенно бледным лицом, с огромными, горящими здоровым огнём, глазами.

После выхода отца из тюрьмы Чарльз остался на своей службе по настоянию матери. Кроме того, он начал посещать Веллингтонскую академию, которую окончил в 1827 году. В мае того же года Чарльз Диккенс устроился младшим клерком в адвокатскую контору, а через полтора года, порядком освоив стенографию, стал работать свободным репортёром. В 1830 году его пригласили в "Монинг Хроникал".

Публика сразу приняла начинающего репортёра. Его заметки привлекали внимание многих. В 1836 году были напечатаны первые литературные опыты писателя - нравоописательные "Очерки Боза". В основном он писал о мелкой буржуазии, её интересах и положении дел, рисовал литературные портреты лондонцев и психологические зарисовки. Надо сказать, что Чарльз Диккенс и свои романы начал печатать в газетах отдельными главами.

Ещё больший успех принёс молодому писателю весёлый, юмористический роман "Посмертные записки Пиквикского клуба" (1837). Роман произвёл невероятный фурор. Именами героев тут же стали называть собак, давать прозвища, носить такие шляпы и зонты, как у Пиквика.

Следующим его произведением стал роман "Жизнь и приключения Оливера Твиста". Сложно сейчас представить себе человека, который не знает историю сироты Оливера из лондонских трущоб. Чарльз Диккенс изобразил широкую социальную картину в своём романе, затрагивая проблему работных домов и показывая в противовес жизнь богатеньких буржуа.

Слава Диккенса выросла стремительно. Но не только лишь тонкий английский юмор и знание человеческой натуры сделали Диккенса великим писателем. Сюжетная канва многих его романов схожа. Это судьба маленького мальчика-сироты, который вынужден скитаться и терпеть лишения. Оливер Твист, Николас Никльби, Дэвид Копперфильд.

Диккенс знал трущобы Лондона и его обитателей как никто другой. Это изнанка великолепной викторианской Англии. Полицейские участки, работные дома, притоны. Грязные воды Темзы, куда бросают украденный медальон, притон старого вора, который учит мальчиков своему ремеслу. Диккенс сочувствует и отстаивает права маленького человека.

С конца 1830-х и до середины 1860-х годов один за другим появились социальные романы: "Жизнь и приключения Николаса Никльби" (1839), "Лавка древностей" (1840), "Домби и сын" (1848), "Дэвид Копперфильд" (1850), "Холодный дом" (1853), "Крошка Доррит" (1857) и другие.

В 1843 году выходит "Рождественская песнь", ставшая одним из самым популярных и читаемых рассказов об этом волшебном празднике.

Свои произведения Диккенс печатал выпусками, публиковал затем отдельными книгами, а со временем стал их читать со сцены. Это тоже было новшеством, на которое он решился не сразу и все сомневался, прилично ли ему, «человеку со средствами», выступать в роли чтеца. Успех и здесь превзошёл все ожидания. В Лондоне выступление Диккенса слышал Л.Толстой, который рекомендовал его книги для массового издания и считал необходимым сделать их доступными для народа.

Диккенс добился славы, влияния, богатства, с лихвой компенсировав все предыдущие удары судьбы. Как говорил сам Чарльз, после того, как он стал популярным и богатым, его семья хотела постоянно воспользоваться им, ради своей выгоды. Его брак тоже особо не был счастливым. В 1857 г. в его жизни появилась любовная связь с молодой актрисой, продлившаяся до самой его смерти.

Бурная личная жизнь сочеталась с интенсивным писательским трудом: в этот период появились романы, внёсшие значительный вклад в его

литературную славу, — "Повесть о двух городах" (1859), "Большие надежды" (1861), "Наш общий друг" (1864).

Последний роман Диккенса "Тайна Эдвина Друда" остаётся загадкой и сегодня. Литератор успел написать половину своего заключительного произведения, умерев от инсульта в 1870 году. Персонаж Эдвин Друд был молодым человеком, помолвленным с девушкой по имени Роза Бад. К ней также питали нежные чувства и другие герои романа. Эдвин разрывает помолвку с Розой и исчезает. О том, кто убил его главного героя, Диккенс не оставил никаких намёков. Впоследствии было немало ремейков и переделок той истории, каждая из которых имела разные окончания.

Состояние здоровья Диккенса ухудшается, но он продолжал работать, не обращая внимания на многочисленные "звоночки". Продолжительное турне по американским городам усугубило проблемы, но он, немного передохнув, отправился в новое. В апреле 1869 г. дело дошло до того, что у писателя отнимались левая нога и рука, когда он заканчивал очередное выступление.

Он умер в своём лондонском доме 9 июня 1870 года, в возрасте 58 лет, и был похоронен в углу Поэтов в Вестминстерском аббатстве.

Наверное, мало кто из современных литераторов может похвастаться таким количеством поклонников, как Диккенс. В наши дни у него есть свой собственный "фанклуб" - The Dickens Fellowship, объединяющий по всему миру не только людей науки, литературоведов и биографов, но и самых обычных читателей, интерес которых к творчеству писателя не ослабевает. Все возрастающей популярности Диккенса способствует и тот факт, что многие его романы, сформировавшие мрачно-сентиментальный образ английского городского и семейного быта второй половины XIX века, стали благодатным материалом для нескольких сотен теле-, кино-, радио- и театральных постановок, порой более популярных среди массового читателя, чем оригинальные произведения, но от этого не менее интересных.

Знаете ли вы что:

- Чарльз Диккенс всегда спал головой на север. Также, когда писал свои произведения, садился лицом в эту сторону.

- Одним из любимейших развлечений Чарльза Диккенса были походы в парижский морг, где он мог проводить целые дни напролёт, захваченный видом неопознанных останков.

- С самого начала отношений Чарльз Диккенс заявил Кэтрин Хогарт, своей будущей жене, что ее основное назначение - рожать детей и делать то, что он ей скажет. За годы их совместной жизни она родила десять детей, и

все это время беспрекословно выполняла любое указание мужа. Однако с годами он начал её попросту презирать.

- Диккенс был очень суеверным человеком: он ко всему прикасался три раза - на удачу, считал пятницу своим счастливым днём, а в день выхода последней части очередного романа непременно уезжал из Лондона.

- Диккенс уверял, что он видит и слышит персонажей своих произведений. Они, в свою очередь, постоянно путаются под ногами, не желают, чтобы писатель занимался чем-либо, кроме них. По вечерам он отправлялся на прогулку по многолюдным улицам. По словам писателя, это позволяло ему избавиться от призраков, окружавших его. Видения преследовали литератора постоянно.

- Чарльз очень часто впадал в транс, что не раз замечали его товарищи. Его постоянно преследовало чувство дежавю.
