

Литературный календарь

Дмитрий Балашов – учёный, кандидат филологических наук, исследователь фольклора Русского Севера, автор исторической прозы и нескольких научных сборников. В нынешнем году Дмитрий Балашов отметил бы своё 95-летие. Дмитрий Михайлович ушёл из жизни в 2000 году. Книги этого мастера слова, отмеченные высокими наградами в России, не только перешагнули рубеж XX-XXI веков, но и с успехом пережили смену политических и литературных ориентиров. Произведения Балашова можно найти в книжных магазинах, библиотеках, на интернет-сайтах.



Дмитрий Михайлович родился в ночь с 7 на 8 ноября 1927 г. в Ленинграде в семье актёра Театра юного зрителя Михаила Михайловича Гипси (Кузнецова) и театрального художника Анны Николаевны (в

девичестве Васильевой). При рождении он получил имя Эдуард Михайлович Гипси.

Пережил страшную зиму блокады 1941-1942 годов, которая отняла у него отца. Весной 1942 года его эвакуируют из Ленинграда в Кемеровскую область. В 1944 году возвращается в Ленинград. После войны, по возвращению в Ленинград, сменил имя на Дмитрий (8 ноября отмечается день памяти великомученика Дмитрия Солунского), а фамилию на Балашов.

Закончив 10 классов, в 1945 году Д. М. Балашов поступил на театроведческое отделение Театрального института. В 1947 г. Дмитрий Михайлович впервые посетил Новгород. Свидетельством первого знакомства с городом, разрушенным войной, стали рисунки новгородских храмов. Древнерусские города влекли к себе художника, и в 1948 г. он побывал в г. Пскове. 28 августа 1948 г. газета «Псковская правда» опубликовала письмо Д. М. Балашова «Сохраним памятник страны», в котором 20-летний студент Театрального института горячо выступал за срочное спасение уникальной росписи начала XIV века в соборе Снетогорского монастыря. Через несколько лет Дмитрий Михайлович попытался изложить свои впечатления от поездки в виде рассказа, о чем свидетельствуют черновики и наброски.

В 1957 году Дмитрий Михайлович становится аспирантом Института русской литературы (Пушкинского Дома) АН СССР. Там он посещает семинары отдела древнерусской литературы, но по совету Дмитрия Сергеевича Лихачева стал посещать специальные семинары по фольклору, которые вела Анна Михайловна Астахова.

Дмитрий Михайлович всегда бережно относился к народному творчеству. Сказки начал собирать в 1950-х, когда проводил серию экспедиций в Мурманской области.

В 1961-1968 годах работал в Институте литературы, языка и истории Карельского филиала АН СССР в Петрозаводске. В сфере его научных интересов находился русский фольклор Европейского Севера России. Дмитрий Михайлович провёл ряд экспедиций и по их результатам издал несколько научных сборников: «Былины Печоры», «Народные баллады»

(1963); монографию «История жанра русской баллады» (1966), «Русские свадебные песни Терского берега Белого моря» (1969); «Сказки Терского берега Белого моря» (1970) и в соавторстве «Русская свадьба» (1985). В 1962 году Балашов принял участие в организации «Общества охраны памятников старины».

Свое первое произведение «Господин Великий Новгород» Балашов начал писать в 1966 году. В 1967 году оно было напечатано в журнале «Молодая гвардия», а в 1968 году вышло отдельной книгой. В повести детально рассказывалось о жизни новгородского общества XIII века, о духовном и бытовом укладе жизни, языке новгородцев той поры. С этого момента, параллельно с научной работой, Балашов посвящает себя литературному творчеству.

Вскоре после этого он пишет второй роман: «Марфа-посадница» (1972). Затем началась работа писателя над циклом «Государи московские», в который входят романы «Младший сын», «Великий стол», «Бремя власти», «Симеон Гордый», «Ветер времени», «Отречение», «Похвала Сергию», «Святая Русь», «Воля и власть», «Юрий» (неоконченный). Хроника-эпопея охватывает период русской истории с 1263 года до 1425 года, здесь воссоздан мир русского средневековья полно и исторически достоверно. Писатель творил, используя научные работы историка Л.Н. Гумилёва.

За многотомный цикл «Государи Московские», которым он внёс весомый вклад в развитие русского исторического романа, выдающемуся писателю современности Дмитрию Михайловичу Балашову присуждена литературная премия имени Льва Толстого 1996 года.

Помимо этого у Дмитрия Балашова было несколько наград: заслуженный работник культуры РСФСР (11 марта 1988 года), большая литературная премия Союза писателей России (1997 г., за роман-трилогию «Святая Русь»), первая международная премия святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (1997 г.).

В 1976 г. Д. М. Балашов стал членом Союза писателей СССР и Литературного фонда Союза писателей СССР.

С 1972 по 1983 год Балашов жил в деревне Чеболакша на Онежском озере. После того, как его дом сгорел, писатель переехал в Великий Новгород.

В 1984 г. Д.М. Балашов исполнил эпизодическую роль художника-патриота в фильме «Господин Великий Новгород». Он решил остаться в древнем городе, прошлое которого когда-то вдохновило его обратиться к большой исторической прозе.

Одним из увлечений Дмитрия Михайловича была резьба по дереву - мастерил поделки, собственноручно реставрировал старинные предметы быта, которые находил в многочисленных экспедициях. Также он был талантливым художником.

У Дмитрия Михайловича были большие жизненные и творческие планы. Вместе с сыновьями он строил и обустраивал дом в д. Козынево Новгородского района, где проводил много времени за работой. В последние годы жизни Балашов активно писал и выступал, часто встречался с друзьями, будто предчувствуя скорый трагический исход.

В середине лета 2000 года пришла трагическая новость - 17 июля Дмитрий Михайлович Балашов был убит у себя дома в деревне Козынево. Похоронен в г. Зеленогорске (Санкт-Петербург), рядом с могилой матери. По факту убийства было проведено расследование, состоялся судебный процесс.

Гибель Дмитрия Михайловича оказалась потрясением для всех, кто любил и знал его лично, был поклонником его творчества, сторонником его взглядов. Задачами ближайшего будущего стали увековечение памяти русского писателя и учёного и широкая пропаганда его художественного, публицистического и научного наследия.