

Литературный календарь

8 августа 2022 года исполняется 95 лет со дня рождения классика русской советской литературы Юрия Павловича Казакова, произведения которого – проза, рассказы, повести — вошли в историю мировой литературы.



Он родился в Москве 8 августа 1927 года. Жил в доме на Арбате, из которого по вечерам перед сном разглядывал звезды Кремля. Родители – простые люди из Смоленской области. Отец плотник, мать сначала нянька в семьях, потом подсобница на заводе, затем медсестра. В войну помогал взрослым тушить зажигалки на крыше своего дома. Был контужен при

взрыве бомбы, упавшей в соседнем квартале. С тех пор всю жизнь заикался.

Под впечатлением одного из школьных товарищей, увлёкся музыкой. С пятнадцати лет Казаков учится музыке - сначала на виолончели, а после ещё и на контрабасе. В 1946 году парень поступает в музыкальное училище им. Гнесиных, которое окончил в 1951 году. Всю жизнь увлекался джазом. Юрий Казаков играл в различных симфонических и джазовых оркестрах, подрабатывал на танцплощадках музыкантом.

В своей «Автобиографии» писатель довольно откровенно и наивно пишет о том, что, поиграв в оркестрах три года, «стал тяготиться своей безвестностью» как музыканта и задумался о профессиях дирижера и...писателя.

Тяга к литературе пересилила, Ю.Казаков начал более внимательно читать очерки и рассказы, желая разгадать, «как они сделаны». В 1953 году его первые опыты - рассказы о спорте - были опубликованы в журнале «Советский спорт» и в этом же году он поступает в Литературный институт.

На первом курсе института ему было двадцать пять лет, вокруг были более молодые, начитанные и уже печатавшие свои произведения студенты. Сначала оробев, он погрузился на два года в чтение набирать пропущенное.

Он выбрал для своего творческого писательского пути эффективный жанр психологического рассказа. Изучив лучшие образцы А. Чехова, И. Тургенева, М. Пришвина и других, он, возродив русский классический рассказ, довел свое мастерство до высочайшего уровня и вывел свой принципиальный метод: «Рассказ дисциплинирует своей краткостью, учит видеть импрессионистически – мгновенно и точно. Наверное, поэтому я и не могу уйти от рассказа».

Юрия Павловича Казакова уже с первых публикаций стали называть мастером рассказа. И рассказы его были действительно необычны: умные, тонкие, лирические, музыкальные, живописные...

В 1956 году, ещё будучи студентом, Ю. П. Казаков впервые приехал на Север – в Архангельск. Здесь же в 1957 году вышла первая книга Казакова – «Тэдди: история одного медведя». Книга, которая занимает одно из первых мест в рассказах о животных. Начинающий писатель гордился ею: «Я страшно люблю своего медведя, горжусь тем, что не пошел на поводу у массы редакторов и рецензентов, которые предлагали искоренить в ней дух свободомыслия».

Тэдди – большой бурый медведь, он старый цирковой артист, привыкший к клетке и работе на арене. И мир даётся в восприятии этого медведя, через его «сознание». При перевозке он сбегает из клетки, оказывается на свободе, и происходит процесс постепенного возвращения медведя в природу, в свою естественную среду обитания. Это и есть сюжет рассказа.

Главный герой великолепного рассказа, «Арктур – гончий пёс», – гончий пёс, слепой от рождения. Но он сохраняет великолепное чутьё к окружающему миру, и когда Арктура привозят в лес, то он, слепой, обнаруживает верность своему природному инстинкту. В нём, в этом слепом псе, бурлит его природа, ищет выхода тот дар, который изначально заложен в каждой клеточке его тела. И жизнь этой собаки входит в жизнь людей: доктора, его хозяина, героя-повествователя. И когда Арктур пропадает, то жизнь людей без него тускнеет.

Эти рассказы являются классическими в рассказах о животных. Кому читать их? Всем от мала до велика. И бабушкам с внуками, и мама с детьми, и, конечно, приятно, что этот рассказы остаются в школьных программах по литературе.

В 1950- 60 гг. вышли в свет его книги: «На полустанке», «По дороге», «Манька», «Легкая жизнь», «Голубое и зеленое», «Запах хлеба», «Двое в декабре» и др.

Действие большинства из рассказов Казакова происходит в маленьких городках центральной России, на берегах Оки, в сёлах и деревнях, на безымянных полустанках, на побережье Белого моря...

Особое место в творчестве Юрия Казакова занимает сборник очерков о русском севере - «Северный дневник». В нем автор утверждает, что «север последней оплот истинно русской жизни, месту, где остановилось время, месту, которому не страшны никакие реформы и излишнее новаторство».

В 60-х годах Юрий Павлович Казаков многое ездил по стране. Он побывал в Арктике, на Псковщине, в Прибалтике, в Сибири, в Закарпатье и Казахстане. Ездил он и за границу, побывал во Франции, в ГДР, в Румынии и Болгарии. В Париже он собирал материалы о Бунине, чтобы писать книгу. Встречался с писателями – эмигрантами первой волны.

В 1969 г. вышел сборник рассказов Ю. Казакова «Осень в дубовых лесах», в 1970-е гг. — знаменитые рассказы «Свечечка» и «Во сне ты горько плакал», построенные в виде лирического монолога отца, обращенного к маленькому сынишке. Впечатления военного времени нашли отражение в неоконченной повести «Две ночи» («Разлучение душ»), изданной после смерти писателя.

При жизни писателя было издано порядка 10 сборников рассказов. Юрий Казаков также писал очерки и эссе, в том числе о русских прозаиках - Лермонтове, Аксакове, поморском сказочнике Писахове и др. Особое место в этом ряду занимают воспоминания об учителе и друге К. Паустовском.

Поддерживая молодого писателя, Паустовский в 1961 году опубликовал в легендарном ныне альманахе «Тарусские страницы»

рассказы Юрия Казакова «В город» (1960), «Ни стуку, ни грюку» (1960), «Запах хлеба» (1961), в которых он, коренной москвич, по надуманному определению официальной критики причисленный к «деревенщикам», одним из первых поднял тему ухода крестьянина из села.

Несмотря на большую разницу в возрасте, Паустовский стал для Казакова не только учителем, но и другом.

Казаков посвятил Константину Георгиевичу самое лирическое своё эссе «Поедемте в Лопшеньгу».

Ю. Казаков писал и издавал произведения для детей, сценарии для Мосфильма. По мотивам его новелл снято семь кинофильмов.

Лучшие рассказы Казакова были переведены на основные языки Европы, в Италии ему была присуждена Дантовская премия (1970). Юрий Казаков много занимался переводами. Гонорар от перевода трилогии казахского писателя А. Нурпеисова «Кровь и пот» позволил писателю приобрести дачу в Абрамцеве, ставшую его постоянным домом.

В последние годы жизни Казаков писал мало, и большинство замыслов писателя так и осталось в виде набросков. Некоторые произведения Казакова были изданы уже после его смерти.

О последнем годе жизни Казакова режиссёр Аркадий Кордон снял замечательный фильм «Послушай, не идёт ли дождь?» (1999), в котором роль писателя великолепно исполнил Алексей Петренко.

Писателя не стало, когда ему было всего 55 лет. Он скончался 29 ноября 1982 года в подмосковном госпитале от кровоизлияния в мозг.

В его честь в 2000 году была учреждена Премия имени Юрия Казакова журнала «Новый мир», которая позиционировалась как награда за лучший рассказ года в России. Конкурс проводился для всех печатных изданий на русском языке до 2012 года. Евгений Евтушенко посвятил ему стихотворение «Долгие крики».

